

Н.Н. Якимова

«Смотри в корень!»

Структурное единство мира

Москва
Дельфис
2005

Якимова Н. Н.

«Смотри в корень!» : Из цикла «Структурное единство мира» / Н. Н. Якимова. – М. : Дельфис, 2005. – 288 с. : ил.

ISBN 5-93366-011-6

Книга кандидата физико-математических наук, исследователя проблем структурного единства мира, астронома и художника, Якимовой Н.Н. предназначена для специалистов в области естественных наук, и учащейся молодёжи – всем тем, кто склонен смело сопоставлять и находить общность даже в совершенно не похожих, на первый взгляд, природных объектах. В устройстве Солнечной системы, нашем облике запечатлены не только ветвящиеся и спиральные структуры, но также парабола и её каустика.

*Внукам моим — Егору, Петру —
посвящается*

ISBN 5-93366-011-6

© Якимова Н.Н., 2005

© Дельфис, 2005

Гл. редактор: *Н.А.Тоотс*
Дизайн и компьютерная вёрстка: *Л.Н.Коршунова*
Художественное оформление: Н.Н.Якимова
Дизайн обложки: Е.

Подп. в печать 15.01.05. Формат 60х90/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 18. Тираж 600 экз. Заказ №
Издательство «Дельфис».

Предисловие

Опыт созерцания

Читателю предлагается некий опыт созерцания и его анализ – попытка соединить в одно целое совершенно разные проявления природы, продемонстрировав определённое их глубинное ЕДИНСТВО. Изучая изображения структур тех или иных объектов, вглядываясь в те или другие формы, косные, растительные, животные – корни, листья, травы, оперенья, лики, силуэты домов и храмов, изучая фотографии дальних космических образований, мы находим много общих признаков, несмотря на невероятное многообразие творчества Природы. Совершенно далёкие по происхождению, размерам и «назначению» естественные тела, системы тел при достаточно пристальном сопоставлении обнаруживают в некоторых основных чертах сходство, лучше говорить – подобие. Спирали и ветвление, «золотые» пропорции – довольно часто обсуждаемые признаки, а вот параболические очертания концевых, лобовых областей (апикальных) – редко затрагиваемая тема, особенно их внутренняя структура – каустика. Книга посвящена именно выявлению единого принципа формообразования. Будь то план Солнечной системы или лицо человека, корень растения или бабочка, континентальная платформа или «голова» кометы, «луковичный» купол храма или шлем воина. Без признания существования более тонких уровней материальности, нежели физический (плотный), понимание сущности великого Единства совершенно невозможно. И том предлагаемая книга.

Автор убеждён, что ничего случайного не бывает. Как-то ещё лет 15 тому назад, зайдя в «книжный на Кировской» я обратила внимание на тоненькую книжку В.И.Арнольда «Теория катастроф» (третье издание), выпущенную в издательстве «Наука» в 1990 году. Тогда она мне совершенно

не была нужна, но полистав, я решила, что может быть когда-нибудь пригодится. Она-таки пригодилась и даже очень скоро.

Завершив основную часть цикла работ по золотому отношению, структурному и ритмическому единству мира, я отдалась своеобразному отдыху – увлекательному для меня процессу создания коллажей – и красоты ради, и чтобы наполнить их научным содержанием, посвятив природным спиралям, ветвлению. Использовала для этого вида художественного творчества накопившиеся у меня в изобилии вырезки из журналов, проспектов, календарей и пр. Попутно обнаруживались различные изображения (а потом и специально отбирались), касающиеся апикальных структур, обтекаемых жидкостью или воздухом. Так возник интерес к параболическим формам, а затем потребовалось вывести необходимые формулы, просчитать те или иные ситуации. Это и было сделано. Книга же В.И.Арнольда оказалась совершенно незаменимой для понимания, что такое – каустика, катастрофы, особенности гладких функций – кривых, поверхностей.

Не являясь специалистом в теории катастроф, всё же рискну надеяться, что мой труд, касающийся этой области, собрал полезные догадки, неожиданные сопоставления и поэтому будет интересен не только любознательным (хотя и достаточно подготовленным) читателям, но и искушённым в «катастрофах» специалистам. Я рассматриваю своё исследование как возможный толчок (отнюдь не катастрофический) для более плодотворных работ своих единомышленников в разных направлениях естествознания. Тем более, если, помимо существующего научного знания, будут восприняты и учтены обширнейшие знания эзотерической науки.

Хочу поблагодарить тех, кто так или иначе помог мне осуществить издание данной книги. Это, прежде всего, мой старший внук Егор, с усердием сканировавший и исправлявший многие иллюстрации, два доктора наук – географии и биологии, – взявшие на себя труд ознакомиться с рукописью, одобдившие необходимость её издания и сделавшие ряд ценных замечаний: Арманд Алексей Давидович и Дубров Александр Петрович. Художественное чутьё и немалое терпение проявила Людмила Николаевна Коршунова, зоркий глаз и оперативность – Наталия Александровна Тоотс, руку помощи протянула Татьяна Борисовна Всехсвятская, трудоёмкий набор осуществила Муслима Алламова, а материальную поддержку оказали Мария Попова, Юлия Баутина, Анна Рудкова а также коллеги по моей уже давней деятельности в журнале «Дельфис». Спасибо всем им от всего сердца.

Вся наука записана в этой великой книге — я имею в виду Вселенную, которая всегда открыта для нас, но которую нельзя понять, не научившись понимать язык, на котором она написана. А написана она на языке математики, и её буквами являются треугольники, окружности и другие геометрические фигуры, без которых человеку невозможно разобрать ни одного слова; без них он подобен блуждающему во тьме.

Галилео Галилей

1. Начало разговора

Линии ладоней намекают знающему о судьбе; радужка глаз, «налёт» на языке, цвет и оттенок губ говорят о здоровье; о возрасте и недомоганиях — морщины; те или иные части раковины уха, как и на подошве ног, соотносятся с определёнными органами тела. Все эти сведения тысячелетиями накапливала древняя медицина, особенно восточная, в частности, индийская — аюрведа («знание о жизни», как переводится с санскрита). Известная ныне Су Джок-терапия свидетельствует о том же [1].

Так, на поверхность тела, его кожного — защитного — покрова спроецировано Природой внутреннее устройство физического человека, состояние его органов, словно для того, чтобы ему видеть и всё замечать, знать о здоровье. Покров человека является той физической границей, оболочкой, мембраной, которая должна постоянно пребывать в равновесии между жизнью внутренней и внешней (как физической, так и тонкой) — лишь тогда возможно успешное и длительное существование. И конечно, одевание, обволакивающее лепку мускулов, что охватывают костный скелет-основу, обязано реализовать необхо-

димую обменную **связь** всего внутреннего с меняющимся окружающим миром. Значит, такой покров должен запечатлевать на себе и влияния внешние, более или менее длительные по продолжительности действия. А это — воздействия Луны и Солнца, планет, их взаимного расположения, звёзд и, конечно, нашего земного климата, всей биосферы на всех её видимых и невидимых планах бытия. И линии на ладони — как таинственные письмена, прочерченные волшебной рукой Природы; как росчерк дальних Лучей, посланных вслед воплощённой Монаде, чтобы облечь её при рождении на Земле и направлять, оберегать при жизни; как стрелы, указующие, что и сколько предстоит дарить Миру¹.

Возникает вопрос: почему бы тогда не быть запечатлённым в нашем облике и тем, относительным, расстояниям, что отделяют планеты от Солнца? Ведь, как мы уже обнаружили, характерные моменты жизни человека (рождение, конец младенчества, конец юности, половозрелость, климактерический возраст, уход с земного плана) теснейшим образом коррелируют с позициями планет в Солнечной системе — от Меркурия и вплоть до Сатурна [2].

Ответ на поставленный вопрос мы и пытаемся получить в нашем рассказе о замечательных природных линиях — в первую очередь, **параболах** и их **каустиках**, столь почитаемых в оптике и теории катастроф, а также — **фокальных линиях**.

¹ В данном случае уместно привести слова космолога, кандидата физико-математических наук Л.Б.Борисовой («Дельфис» № 1(37)/2004): «Эзотерически, “падающий мир” — это материальная Вселенная вместе с живущими в ней людьми, мир иной — место первоначального обитания людей, которые ещё не обладали физическими телами и представляли собой чистое сознание, равное сознанию Вселенной. После “падения” в материальный мир физические тела людей, с одной стороны, представляют собой неотъемлемые частицы материального тела Вселенной, с другой — тело каждого человека есть Вселенная, свёрнутая до размеров этого тела. И все планеты, звёзды, галактики и т.д. отражены в определённых участках человеческого тела. На этом основана акупунктура — метод целительства, при котором в определённые точки тела вводят медные, золотые или серебряные иглы. В результате этого возникает резонанс частот соответствующей планеты, Солнца или звёзды с частотами нематериальной (энергетической) составляющей человека — его сознанием, которое есть часть сознания Вселенной. В Греции существовала особая ветвь астрологии, суть которой в том, что каждая часть тела человека, каждый его орган находится под влиянием той или иной планеты».

Но чем можно нагнести энергию,
как не крайним положением?
Стоит лишь считать такое положение
не концом, но началом.

Агни Йога. Сердце

2. Чаша параболы

Сравнительно молодой раздел математики – теория особенностей гладких отображений (или просто – теория особенностей), входящая в состав так называемой теории катастроф [3], развился из исследований функций на экстремум – когда в максимуме или минимуме поведение критично, а потому определяюще для поведения всей функции. (Напомним, что в максимуме или минимуме первая производная функции – величина нулевая, то есть процесс будто на миг останавливает свой бег, замирает, а затем идёт в обратную сторону.)

Имеется несколько важных универсальных законов для любых гладких функций (без разрывов – кривых, поверхно-

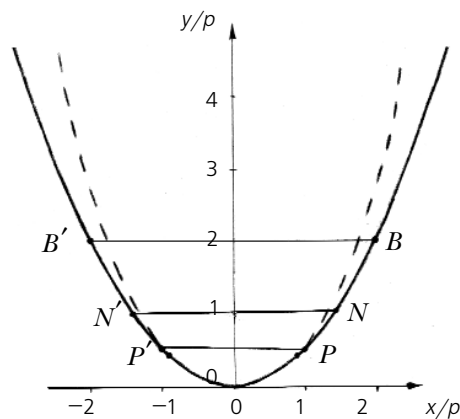


Рис. 2.1. Парабола (—) и цепная линия (---)

стей), справедливых для самых разнообразных задач, включая экономические. Так, в окрестности не критической точки гладкой функции, где она либо плавно возрастает, либо постепенно уменьшается, вполне достаточно линейное приближение – справедлива замена кривой малым отрезком касающейся её прямой. Можно использовать в качестве лучшего приближения и дугу соприкасающейся окружности. Однако в максимуме и минимуме необходимо уже более точное – **квадратичное** – приближение; поэтому окрестность экстремума функции аппроксимируют обычно **параболой**¹.

И совершенно не случайно, что в феноменальной природе именно параболический закон зримо обнаруживается в контуре апексов (окончаний)² всех без исключения разномасштабных «щупальцев»-фил, корнеобразно проникающих в среду своего обитания. Это характерно для растений, микроорганизмов, животных, человека, минералов. То же наблюдается и у вроде бы «безжизненных» трещин, чьи пронзающие вершины, при большом увеличении, являются опять же параболоидами вращения, и это хорошо известно из механики разрушения [4] (рис. 2.2 а).

Заметим, что потенциальная энергия гармонического осциллятора тоже следует закону параболы ($E = kx^2$), как и взаимосвязь кинетической энергии объекта с его скоростью ($E = mv^2/2$) (здесь масса оказывается величиной, обратной значению фокального параметра), площади и её линейной меры ($S \sim r^{-2}$), а также зависимость сил гравитационных, электростатических и магнитных ($F \sim r^{-2}$), освещённости ($L \sim r^{-2}$) – от величины, обратной расстоянию (r).

¹ Уравнение **параболы** (рис. 2.1): $y = x^2/2p$, или $y/p = (1/2) (x/p)^2$, где p – так называемый **фокальный параметр** кривой. Перечислим ряд характерных точек параболы, по которым её удобно построить: при $x = \pm p$ значение $y = p/2$; при $x = \pm 3p$ значение $y = 4,5p$ (это точки пересечения параболы с её фокальной линией – см. далее). Так как для гладкой кривой $y(x)$ величина радиуса кривизны в точке x составляет величину

$$R = \left[1 + \left(\frac{dy}{dx} \right)^2 \right]^{3/2} / \frac{d^2y}{dx^2},$$

то для частного случая – параболы – это значение таково:

$$R_p = (p + 2y)^{3/2} / p^{1/2}.$$

² **Апекс** (лат. apex) – вершина.

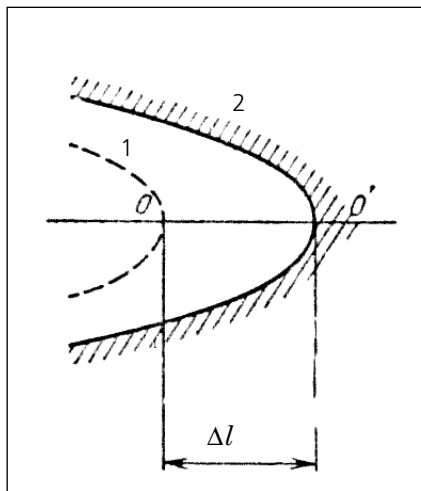


Рис. 2.2 а. Схематическое изображение конца трещины до её продвижения на отрезок Δl (1) и после (2) – парабола [4]

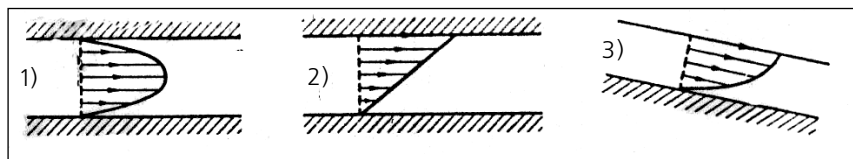


Рис. 2.2 б. Установившееся двумерное течение: 1) – под действием градиента давления между двумя неподвижными твёрдыми плоскостями (огibaющая – парабола); 2) – вызванное относительным движением двух твёрдых плоскостей; 3) – в слое на наклонной плоскости, вызванное действием силы тяжести (огibaющая – парабола)

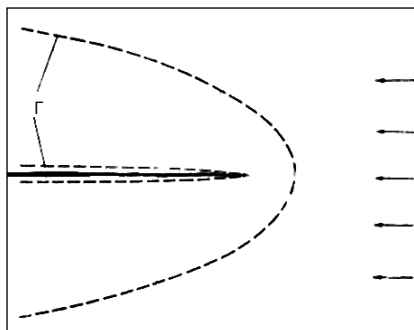


Рис. 2.2 в. Диффузия и конвекция завихрённости и теплоты от пластины, помещённой в однородный поток; Γ – границы области завихрённости и повышения температуры (снаружи – парабола); стрелки справа – скорость однородного потока

* * *

Оглядимся внимательнее. Перед нами – ладонь с сомкнутыми пальцами. Вот окоём кроны дерева, что растёт на свободе, отдельно от остальных, а вот совершенно аналогичный абрис – рисунок листа, на самом его острие закрутлённый опять же по закону параболы (но уже в меньшем масштабе). Сходная форма у макушки, завершающей всю статью тела; у овала лица, напоминающего обвод яйца, семени; у почки, смотрящей в небо; у корня, уходящего в почву; в узле любого разветвления; наконец, у языка пламени над спокойно горящей свечой. Сюда же можно отнести фигуры типичных поверхностей «обтекания», включая геологические породы, вплоть до земных материков и «небесных» глыб – ядер комет и астероидов. Кстати, не случайно формы последних схожи с обкатанной морской галькой, на что обращает внимание геолог Г.Г.Кочемасов [5]. Отметим и характерную фигуру параболоида вращения для траекторий испаряющихся с комет газов, уносимых прочь от Солнца. Таково и огибание семейства параболических траекторий (с фиксированной начальной скоростью), расходящихся из одной точки по разным направлениям вблизи притягивающей массы, например, земной поверхности (рис. 2.2 г). Подобное «фонтанирование» справедливо и для искрящихся струй фонтанов.

Итак, всякое внедрение **параболически** описуемо (из научной литературы рис. 2.2, 2.3). И апексы фил (концы ответвлений) – всегда особые зоны, где происходит непосредственное сцепление и взаимодействие системы с внешней средой¹,

¹ Так, тонкий, ещё не вполне понятый наукой, механизм восприятия растением гравитации, как считал ещё Ч.Дарвин, локализован в корневом чехлике, покрывающем снизу самый кончик корня – на расстоянии примерно 0,5 мм. Он обладает способностью направлять движение прилегающих участков корня, действующих подобно мозгу какого-нибудь низшего животного; после удаления корневого чехлика корень более не реагирует на силу тяжести, то есть утрачивает способность к гравитропизму («В мире науки» № 2, 1987. С. 70). А вот что пишет об этом наш современник, известный американский учёный Руперт Шелдрейк, излагая свою концепцию развития организмов, базирующуюся на представлении о существовании невидимых нефизических полей, регулирующих рост организмов (см. в «Дельфисе» за 2001–2004 гг. перевод его книги «Новая наука о жизни»): «Благодаря присущей им полярности, растения производят на одном конце стебли, на другом – корни. Направленный стимул гравитации ведёт это (см. с. 13)

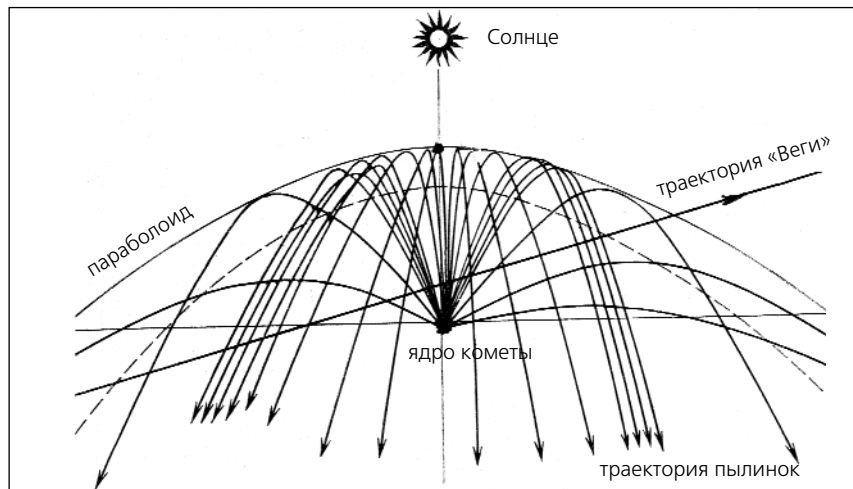


Рис. 2.2 г. При пролёте космических аппаратов «Вега» около ядра кометы Галлея были зафиксированы интенсивные выбросы пыли. На схеме показано, как пылинки ускоряются расширяющимся газом и затем движутся по инерции. В дальнейшем, под действием давления солнечного света, пылинки искривляют свои траектории (параболы). Огибающая этих траекторий разлетающихся частиц одного сорта — пылевой параболоид — удалена от ядра в направлении на Солнце на расстояние около 40 тыс. км. Другие пылинки, для которых коэффициент поглощения света больше, имеют иной параболоид (изображён пунктиром)

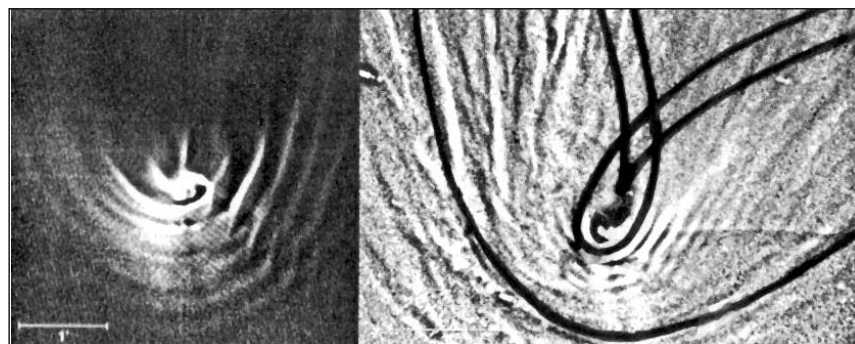


Рис. 2.2 д. Галосы вокруг головы кометы Хейла-Боппа

причём, главным образом, за счёт потенции системы, обладающей внутренним запасом энергии роста и развития и приобретающей порцию центробежной энергии из-за внешнего воздействия, как при ударе, взрыве. Так или иначе, вершина любого щупа, по аналогии с корневым апикальным чехликом растения [6], геометрически соорганизована, как и подобает окрестности всякой критической точки; здесь система испытывает физически, химически, биологически наибольшее соприкосновение с внешней средой, наивысшее с ней сопротивление. К таким своеобразным вершинам, пикам, полюсам (а туда устремляются изнутри и, особенно, извне потоки различных энергий) стягиваются в тугий пучок силовые линии различных полей, в них напряжение максимально; примером тому — полярные сияния у магнитных полюсов планет, Кирлиан-эффект на кончиках пальцев, на выступающих структурах растений, нимбы над головами святых.

Апикальную графику можно усмотреть в почти параболическом провисании нерастяжимых нитей, цепей, ожерелий, драпировок, даже пчелиного роя — всего, что находится в постоянном силовом поле, например — земном поле тяжести. Это так называемые *цепные линии*¹. Именно они определяют форму, когда схвачены крепко лишь две верхние осесимметричные точки. В отличие от бесконечного устремления беспрепятственно расходящихся параболических ветвей, в такой линии есть как бы две опоры, два удерживающих влияния. В самом низу ход цепной линии практически повторяет вершинную часть параболы — до уровня её фокуса. Это очень сходно с тем, когда в динамике сплошных сред профиль поля

(нач. см. с.11) поляризованное развитие так, что стебли растут вверх, а корни вниз. Действие гравитационного поля на зёрна крахмала в клетках и соответствующие изменения в распределении гормонов, действительно, являются причиной этих ориентированных ростовых движений, но не могут сами по себе объяснить существование полярности; не объясняют они и то, что главные стебли и корни реагируют диаметрально противоположным образом; а также различные особенности роста деревьев, трав, вьющихся и ползучих растений, разветвления стебля и корневой системы различных видов. Все эти признаки зависят от *морфогенетических полей*».

¹ Уравнение *цепной линии*, или гиперболического косинуса, у которой с параболой осуществляется касание 3-го порядка: $y/p = (1/2)(e^{x/p} - 1) + (1/2)(e^{x/p} - 1)$, соответственно, нисходящая и восходящая ветви (см. рис. 2.1).



Рис. 2.3а. Среди тысяч молодых массивных звёзд нашей Галактики есть такие, которые движутся с очень большими скоростями – 100 и более км/с. Заметить такие звёзды довольно просто: «рассекая» облака космического газа, они, подобно носу корабля, окружены дугообразной волной. Правда, в случае со звездой это не простая волна, а ударная, и газ, попавший в неё, светится от возбуждения.

Рис. 2.3б. Фронтальная дуга миллисекундного пульсара PSR J0437-4715 ярко иллюстрирует первичный удар, полученный пульсаром при взрыве сверхновой звезды. Пульсар находится в тесной орбитальной связи с белым карликом (на рис. он отмечен вертикальной стрелкой; другой стрелкой показано направление полёта системы). Свечение ударной волны вызвано столкновением ветра пульсара с межзвёздным газом («Звездочёт» №8/2000)

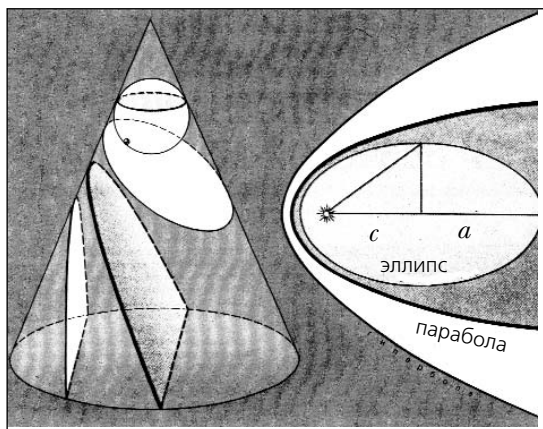


Рис. 2.4. Конические сечения – эллипс, парабола и гипербола (слева). Вписанная в конус сфера касается плоскости эллипса в его фокусе. По таким орбитам могут двигаться тела, на которые действует сила притяжения, обратно пропорциональная квадрату расстояния до притягивающего центра. Орбита Земли представляет собой эллипс с фокусом в Солнце. Её эксцентриситет ($e = c/a$) равен сейчас примерно 1/60, а 200 тыс. лет назад был примерно втрое больше

скоростей при спокойном (ламинарном, то есть без перемешивания) течении в вязкой среде, заполняющей цилиндр, устремлён как раз параболической, лобовой, частью по оси движения. При обтекании же тела в исключительно спокойной, но очень вязкой среде, или при быстром движении доминирует не перенос, а диффузия завихрённостей вдоль тела; если диффузия интенсивна или тело малое, то форма всей области завихрений приближается к параболоиду вращения, причём с телом – в фокусе. Последний пример динамический – крайний случай. Парабола, как траектория тела в поле гравитации массивного другого тела, расположенного в её фокусе, – тоже своеобразная критическая ситуация: при параболической и большей скорости (гиперболической) тело навсегда покидает объект своего устремления, но при меньшей переходит на орбиту замкнутую, эллиптическую, прочно связав судьбу с центромассой. Уместно тут вспомнить вид этих гладких основополагающих кривых, образуемых, как известно, различными сечениями конуса: гипербола – вдоль оси, парабола – вдоль образующей, окружность – вдоль основания (рис. 2.4). Для гипербол значения параметра «сплюснутости» – эксцентриситет e – более единицы; для эллипсов он меняется между нулем и единицей; в предельном, частном, случае, когда $e = 0$, имеем окружность; в промежуточном случае, когда $e = 1$, – параболу.

В своей математической выделенности и уникальности парабола оказывается, действительно, **универсальной** кривой, инвариантной масштабу явления – впрочем, как и окружность. И только для параболы гравитационный фокус совпадает с единственным оптическим фокусом на главной её оси, где по сути находит своё отображение сама бесконечность, где покоится центромасса, притягивающая из той же бесконечности несущееся по параболе тело. Феноменальным выражением столь замечательных траекторий вполне могут служить орбиты наиболее удалённых кометных тел Солнечной системы, заполняющих самую внешнюю её часть – обширное реликтовое Облако Оорта, расположенное от нашей звезды на громадных расстояниях, достигающих 100 тысяч астрономических единиц (расстояний Земли от Солнца). Столь вытяну-

тые до «иглообразности» орбиты считаются квазипараболическими, а дальние, афелийные, области, где кометы задерживаются дольше всего, уже подвержены влиянию соседних звёзд. Потому мы вправе именовать Облако Оорта своеобразным диссипативным рубежом (границей рассеивания) планетной системы [2, 7]. Траектории комет напоминают невидимые тонкие щупальца, окружающие систему, надолго удерживающие таинственные крошечные тела в своих цепких «пальцах». И наводят они «мосты» между соседствующими звёздами, между конечным и бесконечным, зримым и запредельным. Быть может, именно в них – протянутые «руки» великой вселенской помощи, несущей проявленную мощь Жизни...

В своё время внимание автора привлекла проблема всепроникающего *изоморфизма* – структурного единства видимого мира [7]. В результате выявилась определённо лидирующая роль *золотого отношения* как основного гармонизирующего принципа, сопричастного проявлению того, что именуем мы Красотою. И включён он в процессы формообразования совсем не жёстко, а вариабельно, вместе с двумя ведущими типами фрактальных структур – *логарифмической спиралью* и *ветвлением*: в природе преобладают именно «золотые» логарифмические спирали и «золотое» ветвление, то есть древовидное. Теперь же автор обращает внимание на присутствие ещё одной геометрической инварианты – *параболы*. Если спирали (в том числе и архимедовы) обуславливают вихревой каркас самой центральной области системы, а ветвление свойственно зоне периферической (для облегчения проникновения в среду обитания), то параболический контур – результат «размыкания» системы и уже состоявшегося контакта со средой на разномасштабных уровнях фрактально организованной структуры, будь то конец отдельной филы или трещины, рвущейся от центра, либо даже весь объект вкуче, перемещающийся в пространстве, обволакиваемый той или иной субстанцией. Парабола всегда выявляет признаки динамики, готовности к «диалогу».

Понятно, что любая не потревоженная разрывом граница равновесна; на ней в каждый миг балансируют внутрен-

ние потенции (роста, развития, экспансии) и внешние, часто тормозящие, факторы. Поэтому параболическая апикальность и свидетельствует о **динамическом** равновесии, о незыблемом сцеплении альтернатив *п о к о я* (внутреннего) и *д в и ж е н и я* (внешнего), придающих соответствующую оптимальную форму ограничивающей «мембране». Парабола есть приближение, описывающее закон поиска и внедрения. Это результирующий *фронт воздействия*, создающий причины последующих метаморфоз. Следовательно, справедливо говорить о законе *квадратного корня*, то есть по сути – о ЗАКОНЕ КОРНЯ, устанавливающем подвижный баланс двух качеств – интровертного и экстравертного (см. раздел 14).

Если углубляться в эзотику Учения Жизни – «Тайную Доктрину» Е.П.Блаватской (конец XIX в.), книги Агни Йоги, данные через Рерихов (первая половина XX в.) и составляющие Учение Живой Этики, книги «Грани Агни Йоги» (вторая половина XX в.), а также Учение Храма (начало XX в.), – то можно отметить: нисхождение Духа в Материю, в процессе ли эволюции Вселенной или воплощения на Земле человеческой монады (и всё это есть как бы «грехопадение»), напоминает соскальзывание ко дну некой потенциальной ямы, даже параболической чаши (обычно упоминается эллипс в силу его замкнутости и вытянутости). То есть к уровню нашего плотного мира на стадии IV Круга (или IV Глобуса), где завершается грандиозный процесс материализации, и в этой точке достигается равновесие Духа и Материи. Затем – словно вылет оттуда, благодаря восхождению Духа и росту самоосознания, если только достаточен запас энергии огненной, накопленной в многократных испытаниях дольного плана – в воплощениях. Можно представить это и так: из Беспредельности Субъективного свободно ниспадает «ожерелье» Глобусов. Оно погружается в плотные слои вершиной своей, как крепкая семизвенная Цепь Эволюции, уверенно опускаемая в тяжкое лоно явленного, затем вновь поднимаемая в ноуменальность парой сильных творящих Рук – Духа и Разума. Не потому ли ожерелье бус врачует и видится полным значения чудным символом? Чаша параболы манит, зовёт погрузиться в её законы...

...в напряжении рождаются возможности.
Грани Агни Йоги

3. Птицы-каустики

«Доктрина эволюции есть вечный протест. Эволюция означает раскрытие *эволюта* от *инволюта*, процесс постепенного роста» (курсив Я.Н.), – читаем в одном из писем Махатм А.Синнетту [8], которые тоже относятся к корпусу Учения Жизни. Как понимать эту фразу? Что скрыто в ней, помимо представления об инволюции – нисхождении Духа в Материю с последующим эволюционным взлётом, согласно эзоте-

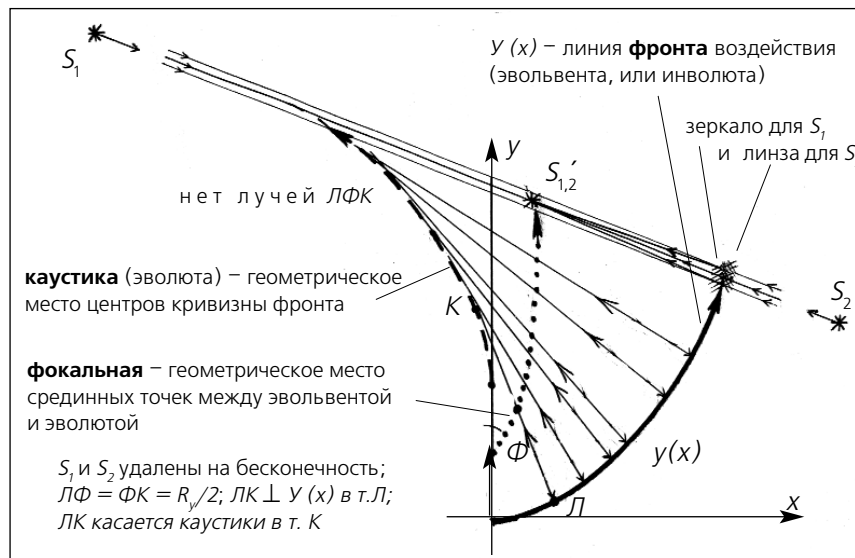


Рис.3.1

рической концепции семи стадий-Глобусов в процессе проявления Мира?

Обратимся к математике. Мы узнаем, что есть *эволюта*, а что – *инволюта*, заглянув в раздел «Дифференциальная геометрия» [9], где речь идёт о различных плоских кривых: эволюта представляет собой кривую, состоящую из центров кривизны другой, чьи нормали она огибает как свои касательные. Исходная же кривая именуется *эвольвентой*, или *инволютой* (рис. 3.1), для которой в каждой её точке приращение радиуса кривизны равно приращению дуги эволюты, и потому инволюту называют «развёртывающей», получающейся из эволюты как бы разматыванием натянутой нерастяжимой нити; данной эволюте соответствует целое семейство эвольвент, каждая из которых задаётся определённой длиной нити. С логической точки зрения, эволюта видится как следствие ряда выстраивающихся и связанных друг с другом причин-эвольвент!

С физической точки зрения, эволюта является *каустикой* («выжженной»), обрисовывающей линию *наибольших напряжений* – механических, электрических, магнитных, электромагнитных (световых) – в зависимости от конкретики процесса. Тогда инволюту можно рассматривать как **фронт** некоего воздействия, то есть геометрическое место точек, соответствующих синфазным (когерентным) волновым влияниям. Это, действительно, **причина**, в результате которой может последовать даже разрыв, разлом – катастрофа – и именно вдоль каустиковых траекторий, если, конечно, внутри волнового фронта субстанция достаточно податлива. При том или другом возмущении всегда происходит проникновение в лоно субстанции чего-то, чьи оболочки, будучи инволютами, обрисовывают первичные структуры; вторичной же структурой внутри данной субстанции как раз и оказывается эволюта – каустика.

Так как каждой точке гладкого возмущающего фронта соответствует некая точка её каустики, то можно говорить о взаимном однозначном *сопоставлении* парных точек, иначе говоря, – причины и следствия. Когда инволюта плавно проходит через свой эксиремум, максимум или минимум, тогда каса-

тельная к ней параллельна оси аргументов (x), горизонтальна, а ситуация на эволюте оказывается, наоборот, «взрывоопасной», ибо обе ветви каустики (от двух сторон фронта) здесь встречаются, образуя так называемую *точку возврата*, или «клюв», где касательные уже вертикальны, следуя в направлении функциональной оси (y). С точки зрения теории катастроф (или особенностей), где термин «каустика» – один из самых употребляемых, ситуация «возврата» и является той самой «катастрофической», в которой «гладкая» причина оборачивается «резким» следствием – скачком параметров, разрывом плавного хода касательных (то есть – скоростей, производной исходной функции).

Если характерную форму природной границы-мембраны в

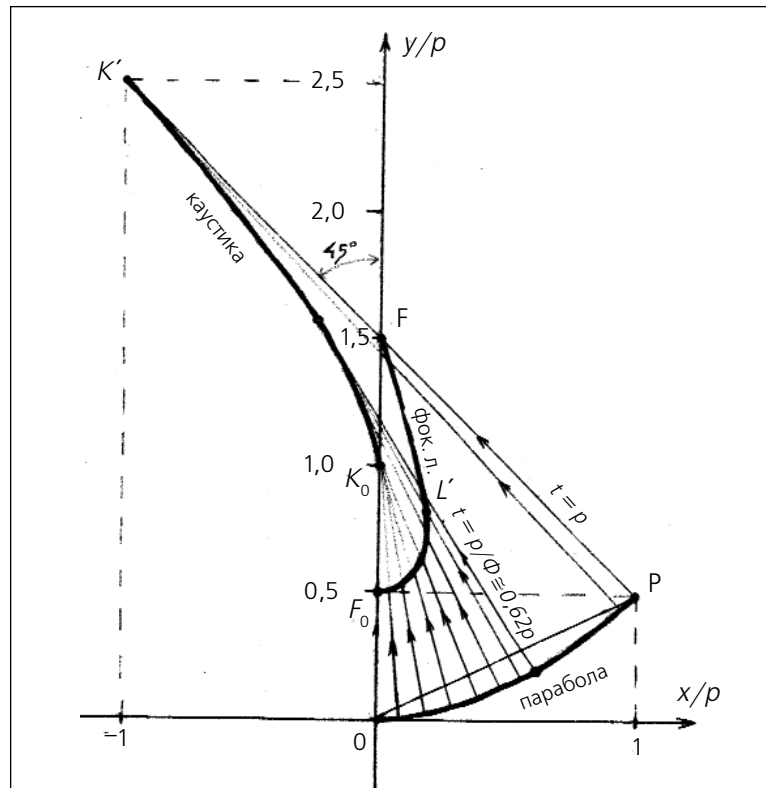


Рис.3.2

лобовой части диктует парабола, то геометрией эволюты является столь же универсальная кривая – *полукубическая парабола*¹ (рис. 3.2, а также см. далее рис. 7.1), в уравнении которой фигурирует дробная степень $2/3$, исключительно распространённая при описании природных процессов, следовательно, встречающаяся во многих фундаментальных соотношениях, законах². Приведём примеры.

В математике древнего Вавилона, судя по клинописным текстам XVIII в. до н. э., отношение $2/3$ было канонизировано (Е.И.Словутин, г.Москва). Сходное наблюдается у древних греков в их космогонических моделях (Анаксагор, Демокрит). Различные классификационные схемы Востока имеют в качестве базовых – числа 2 и 3 и их комбинации³.

Отношение масс элементарных частиц (m_i) к массе электрона (m_e), по данным В.А.Коломбета (г.Пушино-на-Оке, Академгородок), составляет: $(m_i / m_e)^{2/3} = n + \delta$, где n – целое, δ – малая поправка.

Согласно нашим расчётам, особый предельный случай среди всех возрастающих экспонент ($r / R_0 = e^{(\ln \beta) t / T_0}$) реализуется при значении параметра крутизны $\beta = (2^3/3)^{3/2} = (8/3)^{3/2} \approx 4,36$. Экспоненты с большей крутизной вряд ли описывают процессы нашего физического плана. Что касается дроби $8/3$, то она встречается вообще очень часто в математике, физике.

Классическим случаем присутствия рациональной дроби $2/3$ или $3/2$ в качестве степени может считаться выражение для 3-го закона Кеплера, который устанавливает связь перио-

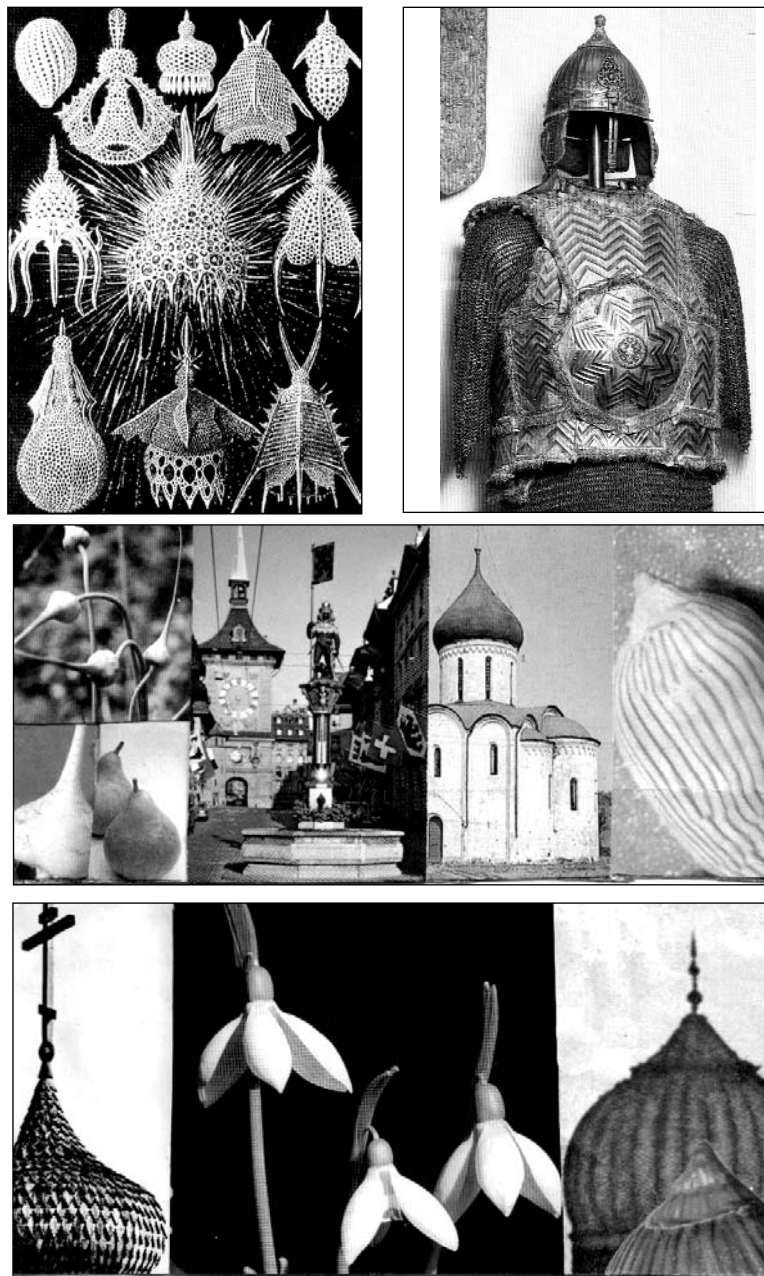
¹ Уравнение *полукубической параболы*, то есть *каустики параболы* :

$(y - p)^3 = 27 px^2/8$, или $y/p = 3/2 (x/p)^{2/3} + 1$, где p – фокальный параметр исходной параболы; при значениях $x = 0$, $y = p$ парабола проходит свою точку симметрии (минимум), в то время как каустика – свою особенность (точку возврата, «клюв»). Каждой точке параболы (x_n, y_n) соответствует своя точка каустики (центр кривизны параболы): $x_k = -x_n^3/p^2$; $y_k = (3x_n^2/2p) + p$. При достаточно больших значениях y ($\gg p$) имеет место приближённое уравнение каустики: $y^3 \approx 27 px^2/8 = 3,375 px^2$.

² Величина $2/3$, то есть 0,666..., является числом, достаточно близким обратной величине знаменитого числа золотого отношения $1/\Phi$, равного 0,618...

³ Священное число древнего Востока **108**, являющееся безусловным «спутником» числа золотого отношения [6, 7], а в градусной мере – тупым углом пентагона, может быть представлено перемножением цифр в «магическом треугольнике», или $108 = 1 \times 2^2 \times 3^3$, где 1, 2, 3 – первая тройка простых чисел.





Илл. 1. Мир «корон» – торжество форм

дов обращения (T) и размеров орбит (радиусов r) для тел в гравитационном поле вокруг тела несравненно более массивного, центрального: $r/r_{\odot} = (T/T_{\odot})^{2/3}$, где значения r_{\odot} и T_{\odot} – фиксированные, например, в Солнечной системе – для Земли.

Полукубическая парабола является кривой 3-го порядка, в отличие от эллипсов, параболы, гипербол, которые составляют кривые 2-го порядка. Универсализм её следует из теории катастроф [3]: при отображении любой гладкой поверхности на плоскость встречаются особенности лишь двух видов – так называемые *складки* и *сборки Уитни* (все другие особенности разрушаются при малейшем «шевелении» тел или направлений проектирования). В результате, сохраняется характерная геометрия отображения в пространстве меньшей уже размерности, то есть для проекции, контура, следа, тени. Это геометрия каустики, в «клюве» которой находится точка возврата – начало проекции объёмной сборки (рис.3.3 и далее рис. 8.8). Прекрасным природным примером складок,борок являются драпировки полярных сияний – воистину поверхности мощнейших (магнитных) напряжений, на которых высвечивают частицы атмосферного газа. Как сказала Е.И.Рерих в одном из писем, «по физическому закону все энергии трансмутируются лишь на пределе высшего напряжения».

Зная теперь о каустиках и производящих их инволютах, о том, что возмущающий фронт оптимально внедряется в среду, имея в сечении форму параболы, можно предположить: когда наблюдаем каустику (а они – повсюду; илл. 1), должна обнаруживать себя, явно или неявно, также и провоцирующая её МЕТАПАРАБОЛА, как бы существующая в «зазеркалье» (если ветвь параболы слева, то ветвь соответствующей каустики находится справа относительно оси симметрии – оси y). Эта метипарабола как раз и влияет на видимую форму, на ход событий. Значит, 3-й закон Кеплера, графически представимый «положительным» крылом каустики, подразумевает существование «отрицательной» ветви некоей метипараболы! Той левой её части, которая, возможно, контролирует вращения, обратные действующим планетным. Чем может быть обусловлена такая метипарабола? Конечно, гравитационным или аналогичным (электрического происхождения) взаимодействием, подразумевающим квадратичную связь сил и расстояний между телами, как если действует некий тонкосубстанциио-

нальный **поток**. (Ведь величина любого потока, будучи пропорциональна площади, через которую он проходит, обратно пропорциональна удалённости от его источника.)

Тогда для Солнечной системы внутри невидимой её метaparаболы уместно поместить **наше Солнце, и как раз в «клюве» каустики – в самом максимуме напряжений!** Сияющая оконечность острия эволюты – как интенсивный **СТОК**, а точнее, **ИСТОК**. Она сродни всем тем оконечностям «клювов», что замыкают световой контур на дне любого овального сосуда, когда на него под тем или иным углом направлены лучи источника света. Лучи, отражаясь от внутренних стенок (не только сосуда, но просто цилиндра, кольца), иногда хорошо заметные глазом, своим взаимным касанием формируют светлый контур, напоминающий характерный абрис **ЯБЛОКА!** Быть может, и само яблоко, как всякий плод, как любая живая плоть, погружено в незримую тончайшую субстанцию? И она, словно, лепит внешней своей оболочкой его внутренние – физические – объёмы, выявляет структурные особенности. Происходит ли это под воздействием идущих издалека особых проектирующих Лучей, исполненных специфического «химизма», о чём много раз упомянуто в Учении Живой Этики? Не траектории ли это сверхвысокочастотных волновых фронтов неизвестных пока полей? Эфира? Возможно. Но остаётся загадкой извечная тайна – яблока... Ясно одно: яблоня с яблоками вырастает никак не без участия **КОРНЯ**, того самого – параболоидовидного на своём конце, который биологически закладывается на самой изначальной стадии развития зародыша растения – предзародыша. Так и объёмная каустика в сечении в виде полукубической параболы порождается фронтом проникающего воздействия в виде универсальной параболы.

...Лишь при касании лучей воздействия выстраивается заградительный щит закона – каустическая ветвь мощнейших напряжений, посылаемых из «зазеркалья». Набегающие оттуда волновые фронты омыают неприступный берег, изламываются, заполняя собой каустическую воронку, где в точечном устье, как в творящем зерне системы, находит сосредоточение великая притягивающая сила – Солнце.

* * *

ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ЖУРНАЛОВ...

«Сказка – ложь, да в ней намёк» (Голиков А. // Наука и жизнь 2/1992)

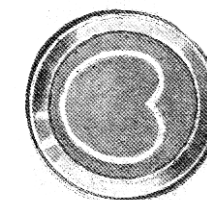
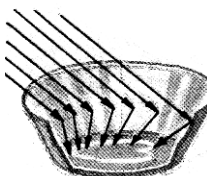
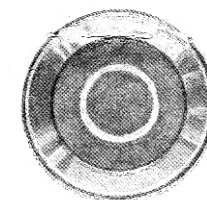
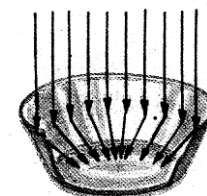
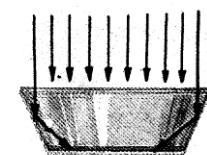


Рис.3.3

«Яблочко на тарелочке» – необычный образ из старинных сказок. Яблочко перекачивается по тарелочке, а странствующий герой видит на этом «экране», что его ожидает впереди. Почему же для этой цели в сказках выбрано не традиционное «свет мой зеркальце» или гладь волшебного озера? Попробуем дать экспериментальный ответ на этот, казалось бы, чисто риторический вопрос.

Возьмем глубокую тарелку (лучше пиалу или чашку) и поставим её на стол под яркую лампу, чтобы свет падал немного сбоку. Лучи, отражённые от бортов, прочертят на дне тарелки светящуюся замкнутую округлую фигуру. Со стороны, противоположной лампе, контур фигуры образует впадину, иногда заострённую внутрь, а иногда образующую петельку. Всё зависит от того, под каким углом падает свет на тарелку. Что-то знакомое видится в очертаниях этой светящейся кривой. Ну, конечно, она похожа на контур разрезанного пополам яблока! Вогнутый участок – это место, где находится черенок; петелька – как бы внутренность яблока с семечками. Передвинем лампу – «яблочко» перекатится так, что «черенок» снова укажет на неё. Получается что-то вроде стрелки, постоянно направленной в плоскости тарелки на источник света. А если источник – Солнце? Тогда сказочный герой вполне мог бы применить такое «световое яблочко» для ориентирования на местности.

Можно вообразить, например, что на дне тарелки нанесена угловая разметка –

окружность разбита на 360° , а начальная ось привязана к ориентирам местности, — положим, к направлению течения реки или береговой линии. Отметив в полдень с помощью светящейся «стрелки» угловое положение Солнца, можно узнать азимутальный угол выбранного направления относительно местного меридиана. Подобные измерения были бы очень полезны, особенно до изобретения компаса.

Так может быть, такой способ ориентирования был когда-то в обиходе у наших предков, и первоначально именно такое «оптическое яблочко» фигурировало в фольклоре? И только позже, когда этот несовершенный измерительный инструмент, уступив место более точным и простым, был почти забыт, произошла замена, и в сказках появился его «натуральный» двойник — загадочное яблочко на тарелочке.

Картины, нарисованные фононами

(Каганов М.И., Пашкевич Т.//Природа» №2/1991)

Фононы — обязательный атрибут каждого кристалла. Они определяют теплоёмкость тел и теплопроводность, тормозят

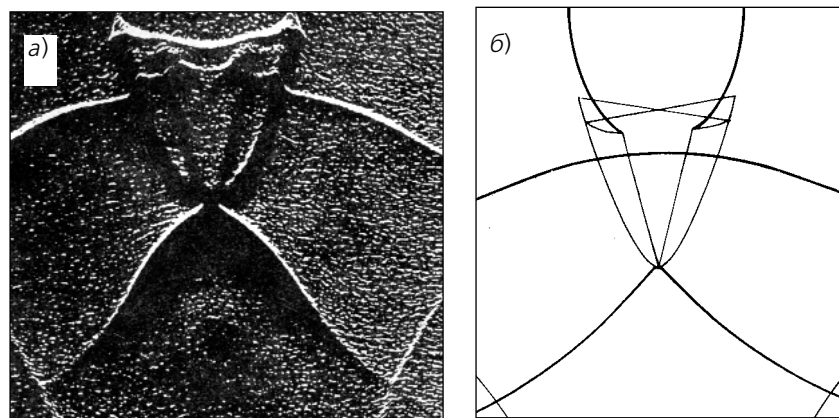


Рис. 3.4. Распределение энергии фононов в α -кварце (а), полученное Р.Эйхелем с сотрудниками на установке с болометром, измеряющим очень малые количества поглощённого тепла. Чем ярче точка, тем больше энергия, попавшая на неё. Белые линии соответствуют **каустикам** — линиям, где теоретически большая плотность энергии. Для сравнения приведены рассчитанные Дж.Вольфом с сотрудниками каустики (б) для двух видов поперечных фононов (соответствующие им линии отличаются толщиной). Сходство экспериментальных и теоретических результатов в комментарии не нуждается

электроны в металлах, то есть служат причиной сопротивления. Переход металлов в сверхпроводящее состояние также происходит благодаря взаимодействию электронов с фононами. С введением фононов (как квазичастиц) началась квантовая теория твёрдого тела с её впечатляющими достижениями второй половины XX век. В физике фононов появились новые красивые идеи. Экспериментаторы и теоретики овладевают фононными пучками.



* * *

В книге В.Р.Никитиной «Дом окнами на закат», где идёт повествование о повседневной жизни интеллигенции первой четверти XX века, когда ещё оставались живы различные традиции уходящей эпохи, можно встретить одно интересное для нашего повествования место, связанное с гаданием на кольце: «На Новый год (1916 год) мы пошли гадать в гостиную. Бабушка сняла с пальца и дала нам своё обручальное кольцо. Всем было весело, все знали, кого я хотела увидеть, и была уверена, что увижу. Но увидела я Л.А. (будущего мужа — Леонида Андреевича Никитина).

Ни о каком самовнушении не мог ло быть и речи, да и никто из нас в гадания не верил. Но полтора года спустя, когда я собралась выходить замуж, бабушка мне напомнила: «А помнишь, как ты под Новый год увидела Л.А., прибежала в столовую и с возмущением говорила: “Ну, что это за гадание — Никитина увидела!”».

В данном случае особой веры в гадание как будто и не было, но всё же оно реализовалось — гадание на кольце случилось и у юной Валентины Андреевны Косоруковой — моей двоюродной сестры, участницы Великой Отечественной войны, заслуженного врача России. Читайте её рассказ в «Дельфисе» №2(22)/2000.

Зададимся теперь вопросом: каков возможный механизм гадания на кольце? Кольце обручальное — значит с особой программой соединения во имя продолжения рода. Кольце золотом — значит обладающем специфическими проводящими свойствами, возможно, усиливающими в минуты острого ожидания эманаций с тонких планов (см. статью Ю.Е.Кустова «Парадоксальное золото» в «Дельфисе» №1(21)/2000). Кольце — покоящемся в субстанции «жидкого кристалла», коим является вода с её удивительными, ещё далеко на разгаданными свойствами памяти. И вот такому «воспоминанию из бу-

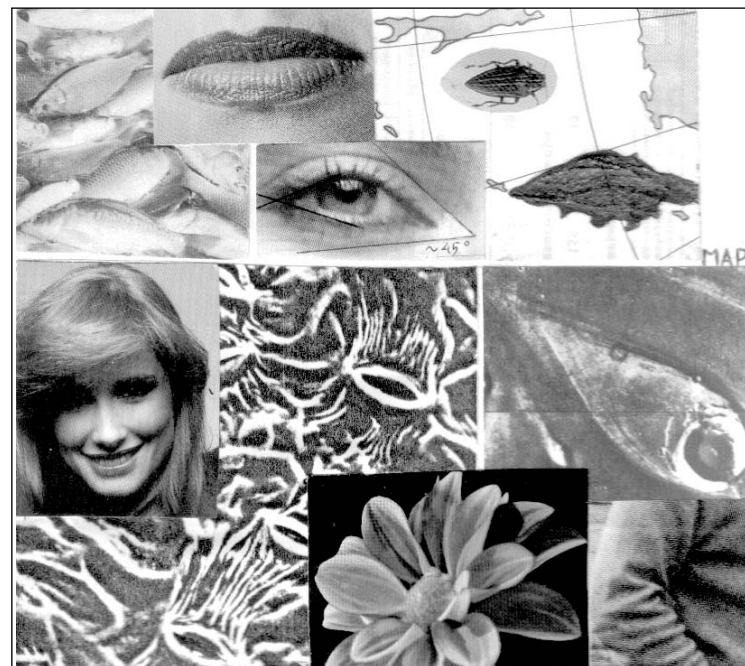
С.И.Кислицине, которым ещё в 1920-х годах была предложена модель Земли в форме геокристалла; в ней закономерно прослеживаются разломы – силовые линии, а также прогибы между вершинами; по **рёбрам** же и **узлам** геокристалла располагаются месторождения нефти, газа, угля, алмазов (в 1928 г. Кислицын наметил 12 алмазоносных центров, из которых 7 уже открыты). Лет 20 тому назад геологи А.Е.Фёдоров и В.Н.Азаркин выявили на севере Европы шестиугольные структуры, к **узлам** которых тяготеют месторождения полезных ископаемых (см. также серию работ последней четверти XX века Н.Ф.Гончарова, В.А.Макарова и В.С.Морозова по икосаэдро-додекаэдрическому строению Земли). Каплевидные очертания угольных месторождений напоминают листву – свидетельствует кандидат геолого-минералогических наук Ю.П.Миронов. Оказывается, не только геологические, но и геоморфологические и почвенные ареалы, как и все природные тела на земной поверхности, имеют свою начальную точку формообразования, генетически обусловленную, – считает И.Н.Степанов.

Так или иначе, в **угловом** «стыке», где бы то ни было, всегда возникает результирующая **особенность**. В этих зонах, с одной стороны – катастрофических, но с другой – своеобразной **устойчивости**, собираются, сохраняются различные вещества и более плотные субстраты, ибо всегда, «наметает пыль по углам»...

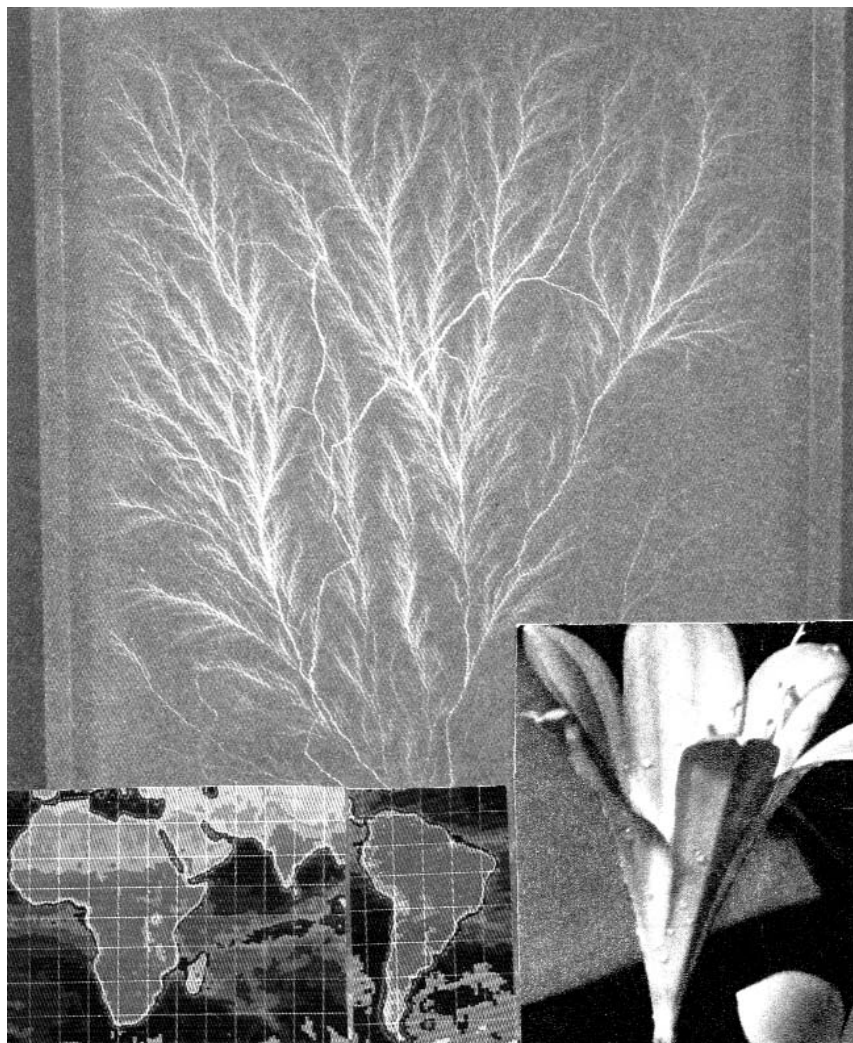
Крупные блоки земной коры, нетрудно заметить, тоже имеют определённые заострения. Например, оконечности Индии, полуостровов Аравия и Сомали, юга Африки (правда, сильно сглаженные до параболического вида – см. раздел 15), обеих Америк и Гренландии. Более того, некоторые материковые площади как бы составлены из двух заострённых форм, образуя **ромбовидную фигуру**; например – полуостров Камчатка, остров Новая Гвинея и др. Впечатление, что это типичные очертания рельефа суши, выступающей над уровнем вод, справедливые при всех масштабах. Чем они обусловлены? Всё теми же плоскостными и объёмными каустикоподобными формами – свидетельством постоянно действующих **напряжений**, разламывающих различные блоки земной коры и породы фактически по *линиям ветвления*, то есть *трещинам* – каустикам!



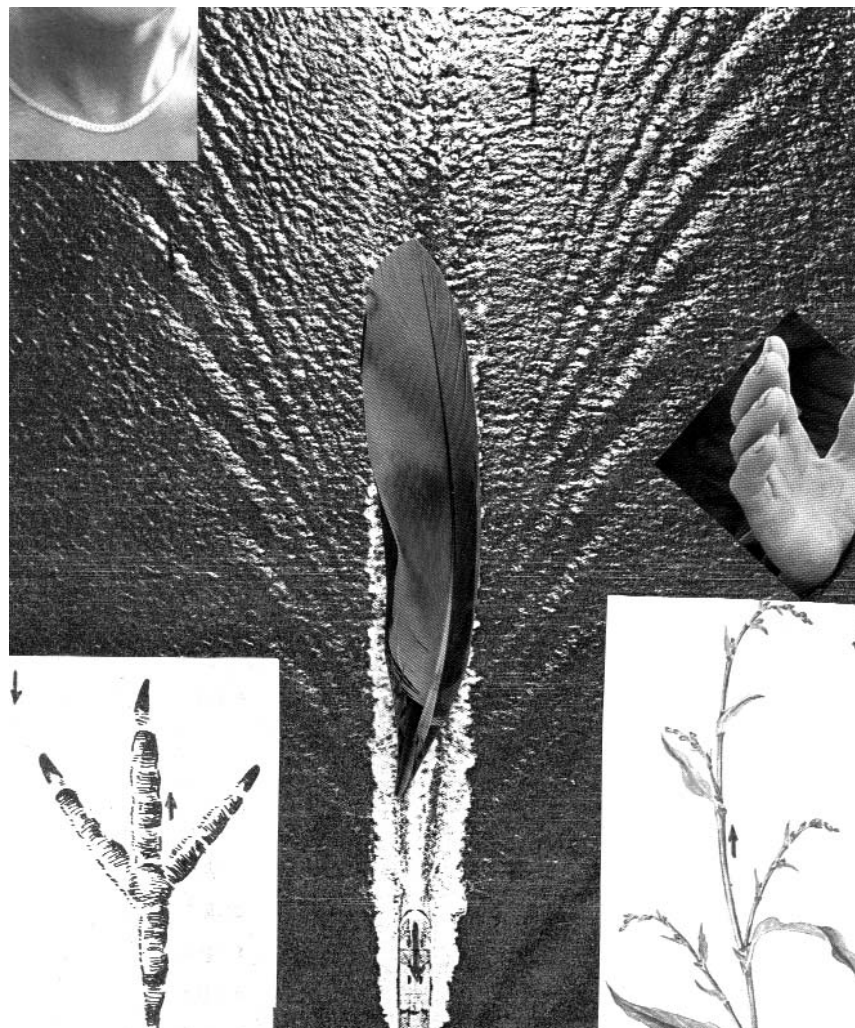
Илл. 2



Илл. 3



Илл. 4. Вверху: пластина органического стекла, пробитая пучком электронов высокой энергии, который получили на линейном ускорителе. Ионизируя на своём пути вещество, заряженные частицы создают разветвлённое «проводящее дерево», по ветвям которого стекают заряды. Молния, возникающая во время грозы, выглядит так же, но механизм её образования несколько иной. Напряжённость электрического поля в самых «грозовых» грозовых облаках невелика. Она гораздо ниже пробивного напряжения для воздуха, поэтому электрические заряды самостоятельно проложить себе дорогу сквозь его толщу не могут. Проводящие пути для них формируют космические частицы сверхвысоких энергий, приходящие к Земле из глубин космоса (журнал «Наука и жизнь»)



Илл. 5

5. Плывут ладьи

Каустики – вот те линии или поверхности наибольшей уязвимости в той или иной среде, вдоль которых организуется граница, а значит возникает форма и с ней – структура объекта. Нам представляется, что система заполняет собой пространство между эволютами, которые образуются в результате прохождения невидимых волновых фронтов, в том числе – встречных. Так как различные воздействия окружают систему со всех сторон, создавая овальные замкнутые формы наподобие эллипсоидов¹, то и соответствующие каустики (обычно две) порождают замкнутые фигуры, в сечении напоминающие лодки, чечевицы, линзы, а точнее – ромбы с **вогнутыми** сторонами (рис. 5.1). Это весьма распространённая по виду каустика, устойчивая к малейшему «шевелению» фронта, потому обеспечивающая оптимальную **общую** форму сбалансированного существования системы в пространстве окружающих постоянных воздействий, то есть в условиях, по сути, гомеостаза.

Сглаженная ромбовидная ячеистость повсеместна (см. илл. 2, 3). Это и звёздные системы – галактики. Есть с ребра наблюдаемые чечевицеподобные. Есть и, в самом деле, линзовидные – промежуточные между наиболее распространёнными спиральными и так называемыми эллиптическими. С ними

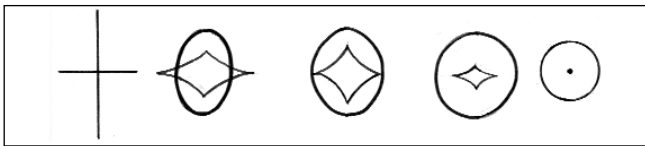


Рис.5.1. Последовательные метаморфозы эвольвенты и её эволюты-каустики (схема): от бесконечно вытянутого «овала» (в результате – перекрестье) до окружности (вместе с её центром)

¹ О каустиках для эллипсов и яйцевидных форм смотрите дальше. У окружности её каустика трансформируется в точку; поэтому символ **круг с точкой в центре** – знак **начала** проявления феноменального мира, а также символ Солнца в астрономии, который можно рассматривать как круговой энергетический (например – световой) фронт, создающий в центре эффект чрезвычайного энергетического всплеска – вспышки.

сходны по форме и ламинарные потоки вокруг препятствий (в идеале – вокруг шара, цилиндра). Аналогичны миндалевидные в проекции формы тел птиц, рыб, лодок, морских судов, островов, мысов, озёр, вообще водоёмов, а также – крон деревьев, листьев, почек, плодов, элементарных почвенных тел, «ячеек» коры деревьев (например – тёмных на белом стволе берёзы), наших глаз, рта, уха у животных и т. д.¹ Кстати, отверстия в коже для глаз и рта зримо демонстрируют естественные «надрезы», сделанные осторожной рукой матери-природы – для связи с нею же. И под её чутким оком, любящим красоту и гармонию, сия «хирургия», как правило, даёт результаты отменные – любое лицо, если приглядеться, привлекательно и строго индивидуально: в первую очередь, разрезы глаз и рта будто прорисованы одним замечательным СТИЛИСТОМ! (Часто, когда малы глаза – мал и рот, узки глаза – тонки и губы, большие глаза – крупный рот и т. п.) Можно тут вспомнить и складки одежды, и «блины» Я.Б.Зельдовича (1970-е гг.) – грандиозные линзообразные пространственные структуры, из которых, согласно теоретическим расчётам учёного (фактически в рамках теории катастроф), на заре жизни Вселенной возникали протоскопления галактик, позднее обнаруженные в виде «стенки» в крупномасштабной структуре Метагалактики – видимой Вселенной. Можно упомянуть, что термин «линзы» оправдано употребляется и в исследованиях геологов, когда они рассматривают мощные вкрапления одной породы в массив другой, например, «линзы мерзлотности».

Справедливо считать, что все эти, фактически, *изолинии* являются собой пути оптимального, спокойного **обтекания**, происходящего в любой сплошной среде – плазме, газе, жидкости, даже твёрдом теле. Эти поверхности, линии, нетрудно заметить, не случайно совпадают с местами наибольшего напряжения, то есть – каустиками, или эволютами, ибо во всех подобных случаях реализует себя динамика *скольжения* – **касательные** движения (фотонов, элементарных частиц, атомов, молекул, частиц среды, тел). Сюда же можно отнести поверхности и линии *равных потенциалов* различных силовых полей.

Воистину, универсализм, инвариантность в природе неисчерпаемы и, безусловно, намекают на некое Великое Присутствие – наличие общего, экономного Плана устройства мира, «спускаемого» с Верхних его «этажей»...

¹ Что не исключает самим вершинам иметь параболическую форму.

6. Спутница каустики — фокальная линия

Каждая энергия должна быть сфокусирована, чтобы проявиться.

Е.И.Перих

Внутри гладкого фронта инволюты (эвольвенты), помимо каустики (эволюты), пролегает вторая замечательная линия или поверхность, как бы второе следствие общей причины-воздействия. Мы назвали её **фокальной линией**¹ (см. рис. 3.2). У неё тоже имеются свои особенности, тесно связанные с особенностями параболы и каустики (далее см. рис. 9.1–9.3).

Если каустика, по определению, огибает «часток» нормалей к фронту и именно там, где выстраиваются его центры кривизны, то есть на расстояниях **радиусов кривизны** от инволюты, то сопутствующая каустику фокальная линия отмеряет каждой своей точкой только **половины** этих **радиусов**.

Пусть исходная гладкая кривая или поверхность симметрична и имеет минимум (или максимум); тогда нормаль в этом месте будет осью симметрии не только для эволюты, чей «клюв» находится на этой нормали, но для фокальной линии, которая описывает **петлю** вокруг «клюва», а по мере ухода от оси симметрии, убегая прочь от исходной кривой, вторит расходящимся над ней крыльям каустик, будто прижавшись к

¹ Уравнение **фокальной линии** для параболы: $(y - p/2)^3 - 2p(y - p/2)^2 + p^2(y - p/2) = 4px^2$, или $(y - 3p/2)^2 = 4px^2$, где p — фокальный параметр исходной параболы $y = x^2/2p$; на оси симметрии ($x = 0$) имеется два значения: $y_1 = p/2$ — главный фокус параболы (основание «бутона»), совпадающий с её оптическим и гравитационным фокусом; $y_2 = 3p/2$ — самопересечение обеих ветвей фокальной линии (вершина «бутона»), идущих выше ветвей каустики. При достаточно больших значениях $y (\gg p)$ уравнение ф.л. приблизительно такое: $y^3 \cong 4px^2$ (сравните для каустики: $y^3 \cong 3,375px^2$).

Каждой точке параболы отвечает своя точка на фокальной линии (середина до центра кривизны параболы): $x_\phi = (x_p/2) - (x_p^3/2p)$; $y_\phi = (x_p^2/p) + (p/2)$.

ним. Заметим, что на бесконечности высота фокальной линии превышает высоту каустики (вдоль оси y) всего на ~ 6%: $\lim_{x \rightarrow \infty} (y_\phi/y_K) = 2^{2/3} 2/3 \cong 1,06$. Петлю-«бутон» мы тоже без труда разглядим на дне освещённого сосуда, но он уже не столь устойчив к малейшим «шевелениям», как каустика.

Обычно, когда мы говорим о фокусе, имеем в виду **точечное** невещественное (энергоинформационное) образование, куда на половине радиуса кривизны малого участка отражающей (или преломляющей) поверхности либо линии сходятся все, например — световые лучи, идущие издалека и параллельные выбранному направлению (перпендикулярные данному участку). Так что фокальная линия (поверхность) — это геометрическое место всех точечных фокусов, отображающих набегающий из **бесконечности** фронт воздействия (см. рис. 3.1 и рис. 6.1). Нормали к нему — его пути распространения. Возмущение бывает разной природы — полевой (световой фронт), вещественный (скопление движущихся материальных частиц). Роль фронта воздействия может исполнять поверхность реального, достаточно протяжённого физического тела, обладающего одновременно отражательными и пропускающими во внутрь себя свойствами; причём, такое тело полупрозрачно для тех или иных лучей от чрезвычайно удалённых источников. В космическом пространстве — это и планетная система, и шаровые и рассеянные звёздные скопления в Галактике, и молекулярные облака, где зарождается органическая жизнь, сами галактики, даже их скопления и сверхскопления.

Фокальная линия замкнутых гладких кривых тоже линия замкнутая, гладкая. В предельном (идеальном) ва-

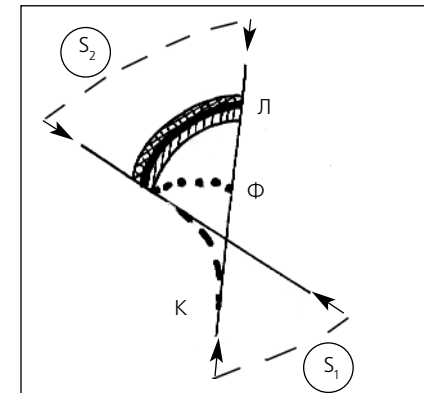


Рис. 6.1. Если фронт воздействия одновременно является и линзой, и зеркалом, то вдоль фокальной линии он строит изображения «бесконечностей» двух диаметрально противоположных областей пространства — S_1 и S_2 (схема)

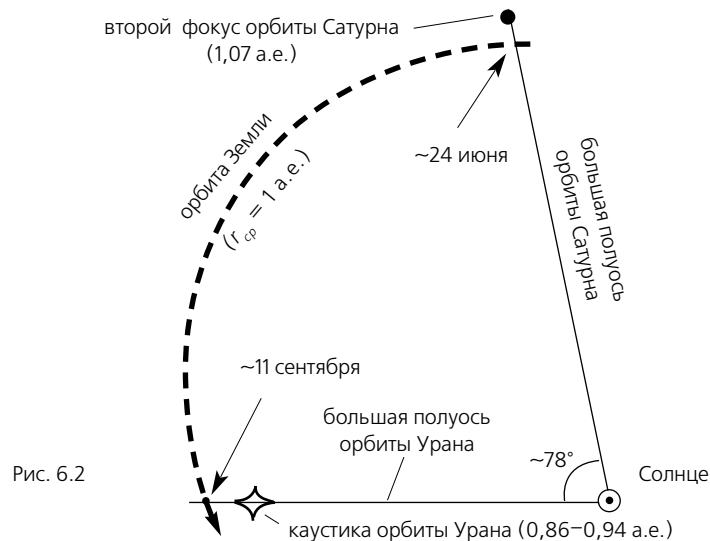


Рис. 6.2

рианте, когда фронтом воздействия является окружность, фокальная линия – опять же окружность, но вдвое меньшего радиуса. Интересно, что почти таковыми, приближённо, могут быть представлены по очереди орбиты всё более внутренних планет Солнечной системы, если следовать с периферии к центру: орбита Урана (19,2 а.е.) видится фокальной линией орбиты крайнего Плутона (19,8 а.е.), орбита Сатурна (9,54 а.е.) – орбиты Урана (9,60 а.е.), орбита Юпитера (5,2 а.е.) – орбиты Сатурна (4,8 а.е.), пояс астероидов (2,1–4,3 а.е.) – орбиты Юпитера (2,6 а.е.), орбита Марса (1,52 а.е.) – пояса астероидов (1–2,2 а.е.), орбита Меркурия (0,39 а.е.) – орбиты Венеры (0,36 а.е.). Лишь орбиты Земли и Нептуна не имеют своего явного фокального прообраза среди орбит планет; разве лишь орбита Нептуна фокально отображается на тот уровень «золотого» спирального каркаса Солнечной системы [2,7], который находится между Сатурном и Ураном и где, по мнению астрономов, была-таки когда-то планета. А вот позиция Земли относительно Солнца и в упомянутом «золотом» каркасе, и в данной интерпретации совершенно особенная¹.

Напомним, позиция Земли специфична ещё и потому, что фокус II эллиптической орбиты Сатурна находится в ближай-

ших окрестностях орбиты Земли [2] – в 6% от одной астрономической единицы в сторону от Солнца, и это единственный случай подобного рода в Солнечной системе, когда фокус II орбиты некой планеты оказывается столь близко к орбите другой, понятно, более внутренней. И здесь раз в год оказывается наша Земля «в паре» с Сатурном (~ 24 июня – сразу после летнего солнцестояния)! Но вот и «тень» благословенного Урана тоже раз в год (~ 11 сентября!) оставляет свой «след» вблизи Земли: каустика его орбиты, по размеру на порядок меньшая расстояния между двумя главными её фокусами, тоже расположена на 6% в стороне от орбиты Земли, но уже чуть ближе к Солнцу (рис. 6.2). Так что окосолнечный маршрут нашей планеты в летне-осенний период как бы зажат между компактными областями пространства, связанными с двумя соседствующими, далёкими от Земли гигантами, кстати, эзотерически обладающими противоположными качествами². И если пространство фокуса II орбиты Сатурна насыщено солнечными лучами, отражёнными от «бегущего» по орбите Сатурна, то пространство каустики орбиты Урана пронизано, можно сказать, скрещенными лучами далёких звёзд и галактик, тоже отражённых поверхностью движущейся планеты.

«Луч Солнца, или Космический Луч, проходит через пространство, наполненное вибрациями, волнами тончайшей субстанции Огня, уявленного как эфир <...> Космический Луч фокусируется в нашем Солнце. Причём оно трансмутирует все энергии, получаемые из сфер дальних, и передаёт их планетам нашей Солнечной системы». Солнце получает обработанные энергии планет, трансмутирует их в своём огненном «Торниле и затем снова высылает их в свою систему» [15].

¹ Примерное удвоение радиусов орбит планет при переходе на всё более внешние орбиты, по-видимому, есть следствие того факта, что коэффициент перехода 2 близок числу золотого отношения 1,618; последнее обстоятельство было выявлено автором достаточно давно, ещё в начале работы по обнаружению плоского «золотого» спирального каркаса в основании общего устройства Солнечной системы (две архимедовы спирали плюс две «золотые» логарифмические) [2,7].

² Заметим, что два контрастирующих эпохальных события случились как раз **24 июня** 1945 г. и **11 сентября** 2001 г., будучи, кстати, разделены важным сроком в 60 лет. Это парад **Победы** на Красной площади в **Москве** – как знак окончания Второй мировой войны. И это невиданная трагедия в **Нью-Йорке**, ознаменовавшая **начало активной борьбы с терроризмом** на земном шаре...

Россия – Америка: конец и начало. Конец враждебных миру сатурнианских сил и начало уранических сил, объединяющих против зла...

7. Эллипсом обрубённые

Напомним, ромбовидные фигуры с вогнутыми сторонами являются каустиками овальных замкнутых кривых – эллиптических, яйцеобразных (рис. 7.1, 7.2, см. рис. 5.1). Что касается каустика эллипсов с различной степенью вытянутости¹, то по мере роста эксцентриситета (от 0 до 1) каустика тоже вытягивается, но особенно вдоль меньшей оси, выходя за пределы эллипса при $\sqrt{0,5} < e < 1$ (или $0,707 < e < 1$); вдоль большей оси эллипса «ромб» каустики всегда уже, и поэтому нет такого значения эксцентриситета, при котором все четыре точки возврата эволюты находились бы на ободе эллипса.

Уточним, как в эллипсах на большой оси (AA') располагаются по отношению друг к другу два главных фокуса (F_I и F_{II}), точки возврата каустики (K_A и K'_A), а также точки фокальной линии (Φ_A и Φ_B) (рис. 7.3). Если в параболе главный фокус (F) совпадает с точкой фокальной линии (Φ), принадлежащей основанию «бутона» (фактически второй главный фокус расположен на бесконечности), то в эллипсе **главные его фокусы вообще не принадлежат фокальной линии**². На большой оси

¹ Уравнение **эллипса**: $(x/b)^2 + [(y-a)/a]^2 = 1$, для которого $b = a\sqrt{1-e^2}$, где e – эксцентриситет (см. рис. 7.1). Фокусное расстояние на большой оси (от вершины – A) для лучей, направленных в данный фокус (F_I) из другого фокуса (F_{II}), равно $f = a(1-e)$.

Фокусное расстояние вдоль большой оси (от вершины A) для узкого пучка параллельных лучей, сходящихся в точке Φ_A на фокальной линии, равно $f = a(1-e^2)/2$.

² Главные фокусы принадлежат фокальной линии лишь в двух крайних случаях – для параболы и для окружности. Главные фокусы эллипсов обладают следующими известными свойствами: сумма расстояний любой точки эллипса до одного и другого фокуса – величина постоянная, равная длине большой оси, то есть, с точки зрения оптики, лучи, собранные в одном из фокусов, испущенные из другого и отражённые от произвольной точки эллиптической кривой (поверхности), обязательно будут синфазными, когерентными; иначе говоря, каждый фокус есть отражённое изображение парного, и луч, исходящий из одного фокуса, отразившись от эллиптической кривой, обязательно пройдёт через второй фокус (F_{II}). Ясно, что никакой из этих лучей (кроме идущего вдоль большой оси) и ни в каком эллипсе не падает перпендикулярно к дуге эллипса. Вот почему его главные фокусы принципиально не могут принадлежать фокальной линии.

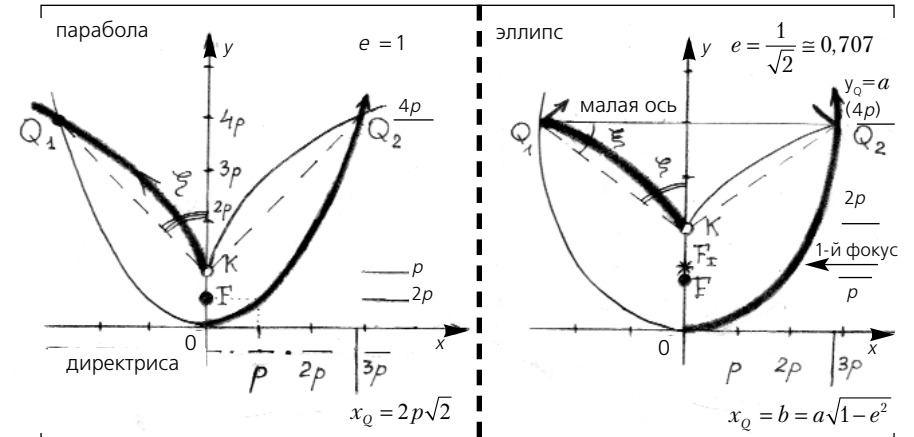


Рис. 7.1. Сравнение каустик параболы и эллипса, у которого два «клюва» каустики принадлежат самому эллипсу (Q_1 и Q_2). На графике выполняется условие: $a = 4p$. Угловые растворы (ζ) каустик по отношению к главной оси для параболы: $\zeta_p \cong 43,3^\circ$ ($\text{tg } \zeta_p = 2\sqrt{2}/3$), что близко «золотому» углу ветвления $\gamma \cong 42,5^\circ$; для эллипса ($e = 1/\sqrt{2}$) значение $\zeta_s \cong 54,7^\circ$; $\text{tg } \zeta_s = (3/2)\text{tg } \zeta_p = \sqrt{2}$. В любом эллипсе значение $\zeta > 45^\circ$. При $e = 1/3$ ($\cong 0,333$) угловой раствор каустики эллипса по отношению к малой оси совпадает с каутическим углом для параболы ($\sim 43,3^\circ$); при $e \cong 0,315$ таковой совпадает с «золотым»

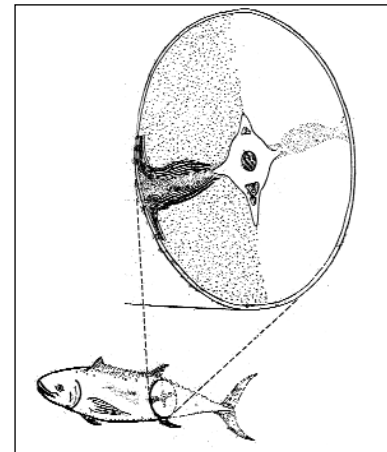


Рис. 7.2а. Теплообменник в системе кровоснабжения красных мышц, поддерживающий температуру на более высоком уровне (по Карею и Тиллю, 1966). Не правда ли есть некоторое сходство с эллипсом и его каустикой?

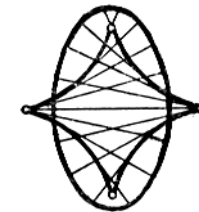


Рис. 7.2б. Каустика эллипса [3]

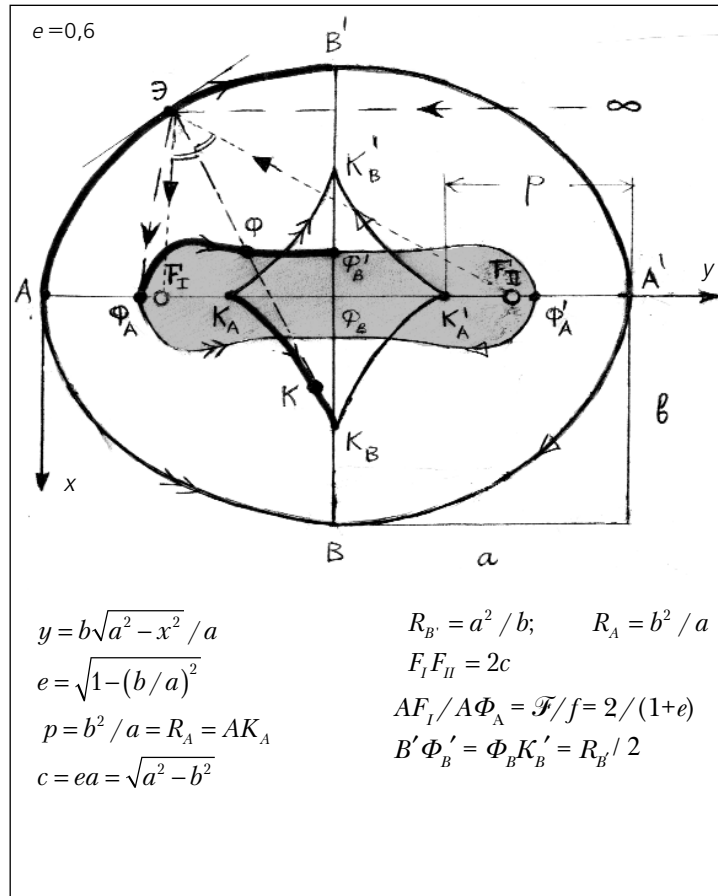


Рис. 7.3. «Золотой» эллипс: $e = 0,618$. При $e = 0,653$ «гантель» фокальной линии напоминает по форме и размерам меридианальное сечение **эритроцита**, для которого $2(a - f) \cong 8 \Phi_B \Phi_{B'}$, – то есть центральная толщина и диаметр отличаются примерно в 8 раз

ближе к центру (0) симметрично расположены «клювы» каустик, затем следуют главные фокусы и только ближе к вершинам эллипса (A и A') большую ось пересекает фокальная линия.

Идея о том, что каждая планетная орбита может рассматриваться (в самом начальном приближении) как фокальная линия внешней соседней (или близкой) орбиты, наводит на

мысль о существовании при генезисе системы, дискретно расположенных вокруг протосолнца неких *энергетических капсул*, которые образовывались последовательно, каскадом – с периферии во внутрь системы, благодаря эффекту либо отражения лучей от далёких звёзд оболочкой капсулы, либо преломления в ней этих, по сути бесконечно удалённых, излучений, а в результате – их фокусировке посередине между провоцирующей орбитой и Солнцем. На капсулах, вероятно, происходило зарождение планетных тел, и процесс протекал в сторону центра существующей системы (см. с.183). Значит, внешние планеты должны быть более старыми, зрелыми, что вполне согласуется со сложившимися эзотерическими представлениями (например, Уран старше внутренних планет).

Рассмотрим более внимательно расположение фокальных линий и каустик для эллипсов, хотя наш разговор в основном нацелен на свойства параболы.

Эллипсами с чрезвычайно малыми значениями эксцентриситетов являются орбиты планет Солнечной системы¹: $0 < e \leq 0,25$. Для них фокальная линия вполне эллипсовидная, замкнутая кривая, **внутри** которой расположен «ромб» (с вогнутыми сторонами) каустики; такая локализация сохраняется до тех пор, пока значение e не возрастёт до величины $\sim 0,5$. В достаточно узком интервале значений при $0,5 < e < \sqrt{0,5} \cong 0,707$ фокальная линия обретает своеобразную форму, названную нами «эритроцит», то есть гантелеподобную, имеющую сужение своего овала посередине на малой (вертикальной) оси эллипса; при этом вершины «ромба» (по вертикали) располагаются уже **вне** фокальной линии, но ещё внутри самого эллипса (см. рис. 7.3). Гантелеподобность фокальной линии (её несамопересекаемость) сохраняется до значений $e \cong 0,8$; тогда она принимает вид «лежащей восьмёрки». Эллипсы же с фокальной линией «эритроцит» включают в себя и случай «золотого» эллипса (!), у которого $e = 1/\Phi \cong 0,618$ – число, обратное числу

¹ Для орбиты Плутона $e = 0,247$, для орбиты Меркурия $e = 0,207$; наименьшее значение – для орбиты Венеры: $e = 0,0067$. Кругообразность орбит планет Солнечной системы, как известно, является отличительным качеством, свидетельствующем о её уникальности среди уже обнаруженных планетных систем вокруг других солнцеподобных звёзд.

золотого отношения $\Phi = (1 + \sqrt{5})/2 \approx 1,618 \dots$ (см. рис. 7.2). Если руководствоваться для эритроцита характерной величиной отношения его диаметра к толщине в центре, примерно равной 8, то значение эксцентриситета соответствующего эллипса оказывается числом, достаточно близким «золотому»: $e_{\text{эп.}} \approx 0,653!$

Допустимо выдвинуть следующее предположение. Реальные кровяные тельца – эритроциты – могут иметь вокруг себя **невидимую эллипсоидальную оболочку** с эксцентриситетом (в меридианальной плоскости), равным значению от 0,5 до 0,7. Такая «золотая» (или почти «золотая») «шапка-невидимка» не служит ли устойчивым и одновременно прозрачным волновым фронтом из некой тонкой субстанции? Не фокусирует ли она внутрь себя разнонаправленные потоки-флюиды, идущие как программа из «бесконечности» – с разных удалённых космических расстояний, из окружающей среды вокруг организма, ото всех его органов и тканей? И благодаря непрерывной фокусировке, постоянно не реализуется ли, не «лепится» ли сама форма эритроцита, чья миссия для биологического проявления жизни столь велика и невосполнима? Возможно, ромбовидная (в меридианальном сечении) каустика эритроцита как-то проявляет себя в близком вокруг него пространстве, нагнетая здесь силовые напряжения, усиливая их над «полюсами» кровяного тельца и под его «экватором». Вот что пишет Е.И.Рерих в одном из писем (18.11.1936): «Научно установлено, что кровь каждого человека вполне индивидуальна. Кристаллы (подчёркнуто здесь и далее *Я.Н.*) её имеют геометрическое строение, которое разнится у каждого человека. Как говорит Менли Холл, “история души человека записана в его крови; положение, занимаемое человеком в эволюции, его надежды страхи и т. д. – всё это зарегистрировано в эфирных формах в потоках его крови”. Приведём и слова Е.П.Блаватской: «Белые кровяные тельца являются мусорщиками, “пожирателями”, они выделяются из астрала через селезёнку и того же естества, что и астрал. Они – “потом-рождённые” от чхайя. Кама присутствует в теле везде. Красные кровяные тельца суть капли электрического флюида, “испарина” всех орга-

нов, сочащаяся из каждой клетки. Они суть потомство фокатического принципа» [12].

Обратимся к учению Храма, данному в начале XX века в Калифорнии последователями Е.П.Блаватской; в уроке 42 говорится о трёх *нади*-энергетических каналах спинного мозга человека (*ида*, *пингала* и центральный – *сушумна*), берущих своё начало в продолговатом мозге; вдоль них распространяется особая форма энергии – «духовная эссенция плотной материальной пищи», передающаяся астральному телу; *ида* и *пингала* «распределяют её по определённым центрам физического тела, где она используется для создания определённых кровяных телец, которые, в свою очередь, тесно связаны с астральным телом» [13].

А теперь прочтём о выводах современных учёных из Сибирского государственного медицинского университета, которые исследовали изменения в крови человека при психических заболеваниях.

«Под наблюдением были 53 пациента в возрасте от 17 до 52 лет с диагнозами шизофрении, умственная отсталость, а также с невротическими расстройствами. Все пациенты чувствовали себя удовлетворительно и перед экспериментом в течение полугода не принимали никаких психотропных лекарств.

Исследовали эритроциты – клетки крови, переносящие в организме кислород. Для этого учёные изготавливали препараты для трансмиссионной электронной микроскопии, которая позволяет увидеть структуру клетки. Сначала под объективом электронного микроскопа были исследованы эритроциты здоровых добровольцев, которые составляли контрольную группу. Подавляющее большинство их красных кровяных клеток были дисковидной формы, с чётко выраженной мембраной и зернистым содержимым. Это были гранулы гемоглобина, который равномерно заполнял всё внутреннее пространство. Хотя иногда встречались эритроциты с повреждённой мембраной или деформированные, но это были просто старые клетки, которые есть в крови всегда, – естественное старение и смена клеток происходят постоянно.

Но вот под микроскопом кровь страдающих шизофренией. «Неправильных» эритроцитов здесь гораздо больше. У многих клеток повреждена мембрана: либо разорвана в нескольких местах, либо неравномерно утолщена, либо вообще отслаивается от внутренне-

го содержимого. Такие же повреждения учёные обнаружили и в эритроцитах умственно отсталых пациентов. Кроме того, во многих их клетках гранулы гемоглобина распределены неравномерно, образуют отдельные скопления. Даже невротические расстройства сказываются на картине крови. Возможно, расхожее, выражение “нервы портят кровь” вовсе не лишено смысла. В крови невротиков оказалось довольно много клеток со сходными изменениями: их было меньше, чем у больных шизофренией и умственно отсталых, но больше, чем у здоровых добровольцев. Известно, что если в крови много повреждённых эритроцитов, она хуже снабжает кислородом ткани и органы. Выходит, что болезни психики вызывают сбой в работе всего организма. Интересно, что подобные изменения ранее находили в эритроцитах больных раком, острым вирусным гепатитом, инфарктом миокарда и ишемической болезнью сердца» (*Славина Л.* «Известия», янв. 2002).

Итак, возникает вопрос: не является ли характерным общим механизмом при формообразовании в природе некий **каскадный** процесс, следующий извне к центру системы и «под диктовку», и как акт «сосредоточения»? И это – принцип *проявления, материализации*, осуществляющийся в особых точках пространства – центрах гравитации (или шире – Лайя-центрах, если следовать принятой в теософии терминологии). Внешний волновой фронт, часто невидимый, очень разреженный в сравнении с грубоматериальной субстанцией, закономерно строит внутри себя две главные результирующие структуры – фокальную и каустическую. Первая оболочка, скорее всего, кладёт начало **форме** на более плотном плане материи (орбита, видимый абрис); вторая задаёт **силовой** каркас, с помощью которого осуществляется взаимодействие построенной формы с внешним миром. Конкретнее мы обсудим эту проблему в дальнейшем на примерах универсальных по форме фронтов – параболических.

Сейчас же мы ненадолго устремим взгляд в космос, отыскивая там «острова» замкнутых, гладких образований. Это «тела» галактик, об окоёмах которых уже говорили как о своеобразных каустиках линзообразной формы, «щелях», встречающихся в аэро- и гидродинамике при обтекании плотных овальных тел. Видимые на фотографиях очертания известной галактики

«Сомбреро» (М 104) в созвездии Девы (и очертания любых галактик) мы склонны интерпретировать как *каустикообразный* объём внутри некоего **эллипсоидального** невидимого тела, значительно менее плотного, чем сама галактика, то есть – её короны. Она обнаруживается благодаря наблюдениям в инфракрасной области электромагнитного спектра излучений и, как предполагают, может состоять из большого количества слабых, холодных, маломассивных звёзд, в целом образующих значительную часть «невидимой» массы галактики. Даже самые приближённые оценки размеров по фотографиям галактики «Сомбреро» и её «ауры» показали нам, что эксцентриситет соответствующего эллипса невелик ($e \sim 0,4$), а такой эллипс «рождает» каустику именно того размера, какой следует из привычного вида этой галактики.

Заметим что в узком интервале значений эксцентриситета ($\sim 0,33 < e < \sim 0,38$), и **только в нём**, размахи эллипса, его фокальной линии и каустики примерно удовлетворяют важной закономерности: они в **три** раза меньше друг друга; то есть выполняется принцип *утроения масштабов*, свойственный в целом многим (если не всем) природным системам, их подсистемам – в том числе, и нашей Солнечной системе (размеры орбит Меркурия, Земли, пояса астероидов, орбит Сатурна, Нептуна) [14]. (Если же эксцентриситет несколько больше, и $e \sim 0,5$ – $0,6$, то в таком эллипсе размер каустики меньше в три раза величины самого эллипса.)

Что касается галактик, то именно более внешние их оболочки, то есть корона, гало, а не плоская подсистема со спиральными ветвями, особо насыщенными звёздами, пылью и газом, – представляют собой **более старое** население галактик. По-видимому, это напоминает то, что свойственно куда более миниатюрным системам – планетным – вокруг звёзд. Как сказано Е.П.Блаватской: «Изначальная всемирная Сила, исходящая при начале проявления из предвечного, неизменного САТ – субстрата Всего. Она соответствует аурической оболочке, окружающей каждую планету, как и каждого человека, животного или вещь» (цит. по [15]).

На известной иконе в честь Пресвятой Богородицы (рис. 7.5), именуемой «Неопалимой Купиной» и от «огненного запаления нас избавляющей», Божия Матерь чаще изобра-

жается на фоне зелёного плато несколько вытянутой ромбовидной (с вогнутыми сторонами) формы. Так на иконе, охраняющей, по поверьям, от стихийных бедствий, в основном – **пожаров** (красный четырёхугольник под зелёным), изображается таинственный куст, который не сгорает в огне, как это видел, согласно Библии, пророк Моисей, ибо куст этот – знамение **непорочного** зачатия Богоматерью Христа от Духа Святого... Вокруг бушует огонь, но он и охранит, и сбережёт... Вот так и замкнутая четырёхзвенная каустика в незримом обруче эллипса ауры. Каустика – выжженная лучами, идущими извне и касательно скользящими к вогнутым сторонам «ромба». Они будто зажигают её, напрягают, обламывают внутреннее пространство, но его не испепеляют...

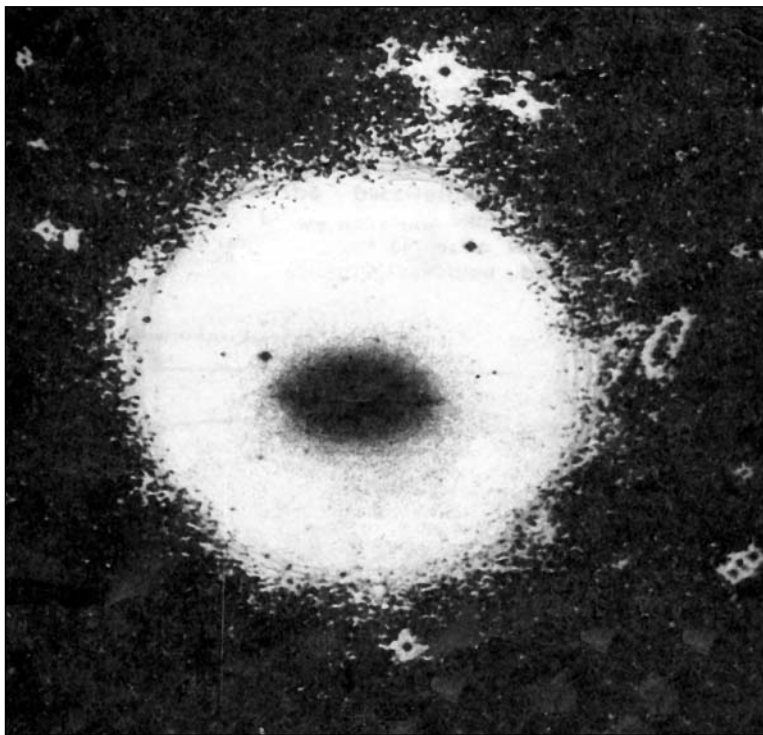


Рис. 7.4. «Обработанная» фотография галактики NGC 4594 («Сомbrero»). В центре выделена внутренняя часть галактики, как правило, только она и выходит на обычных фотографиях

Заметим, что в иконографии каноны таковы, что пропорции плата близки к величине, отвечающей эксцентриситету невидимого эллипса вокруг него, равному примерно 0,6, то есть это должен бы быть «золотой» эллипс, вдоль малой оси которого и сориентирована вся икона, как вокруг особой оси «вращения».

Золотые маковки православных соборов, увенчанные охранными крестами, – ведь тоже запрокинутые в небо ветви каустики, под которыми радостно и спокойно душе, вошедшей во храм. Но это уже, считаем мы, каустики параболы, невидимо, куполом стоящей над ним, как и над всеми другими храмами мира.



Рис. 7.5. Изображение иконы Неопалимая Купина

8. Купола небесные храма

... над каждым земным ашрамом или крепостью духа поднимаются лучи, и при особых условиях они могут быть зримы.

Е.И.Перих

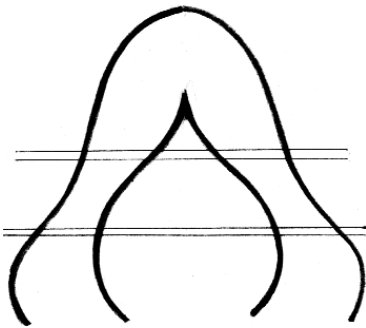


Рис. 8.1. Триединое соответствие колокола и купола (схема)

Соединены колокол и купол незримыми нитями связей, глубинных соответствий. Сопряжены. Как звук и тишина, как возмущение и спокойствие. Как «да» и «нет», а значит вместе: «И да, и нет» (восточный мотив!). Это – передача и приём, словно «рот» и «ухо», исток и сток, звук и безмолвие. А геометрически, по форме, в сечении – это дуэт эвольвенты и её эволюты, то есть гладкой кривой и

вторящей ей каустики – линии касательных напряжений; в частности, содружество – обычной и полукубической парабол¹. И всё это будто небесный купол над нами, да парящие в нём птицы – живой и динамичный символ земного неба.

Вместилищем своим колокол как бы раскрывает объятия навстречу беззвучному куполу, наполняя его своими призывами; а тот словно принимает их, вслушивается, вписываясь общей формой и тремя своими характерными частями (острое навершие, выступающие округлые «бока» и нижний загиб

¹ Аналогично – органичного сосуществования фронта незримых гравитационных сил, действующих на всю планетную систему, и 3-го закона Кеплера, явленно скрепляющего союз периодов обращения и размеров орбит.

внутри) в триединое же нутро колокола (вершина, вогнутые стенки и чуть загнутые внутрь края). Они сливаются друг с другом в единое целое, как ступка и пестик, как чашечка цветка и его пестик с тычинками – для продления действия, для жизни. Нераздельна и неслиянна пара – колокол и купол (рис. 8.1).

Проследим за ходом лучей, идущих к куполу от «фронта возмущения», очерченного, предположительно, абрисом всего колокола, лучи от которого (нормали к поверхности) лишь касаются купольной поверхности, скользят по ней, фактически вырисовывая каустику этого фронта (рис. 8.2а).

Наглядны примеры «луковичных» куполов православных храмов, навершием своим (над точкой перегиба профиля) напоминающих именно остроконечные каустики и также каустикоподобные силуэты пагод храмов Юго-Восточной Азии.

Сразу заметим, что в случае сложного рисунка «луковичного» типа (для купола православного и Тадж-Махала), состоя-

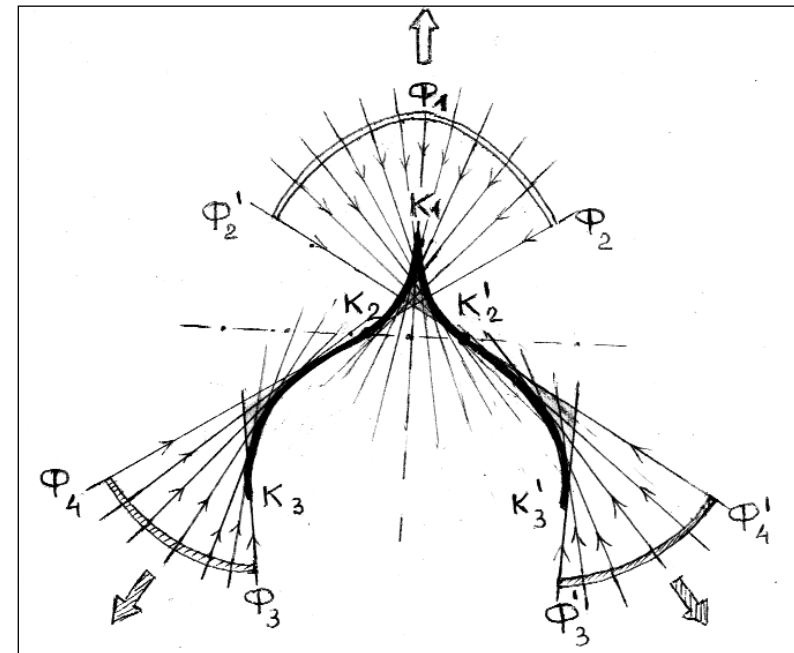


Рис. 8.2 а. Колокол и купол как взаимосвязанные структуры, наподобие эвольвенты (инволюты) и эволюты, то есть гладкой кривой и её каустики. Указан ход лучей – нормалей к поверхности кривой, или касательных к каустике

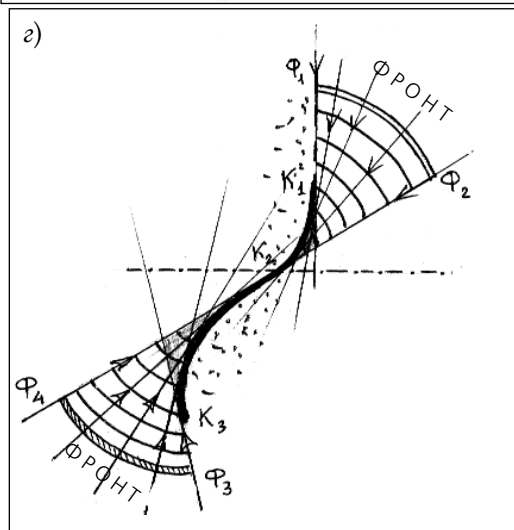
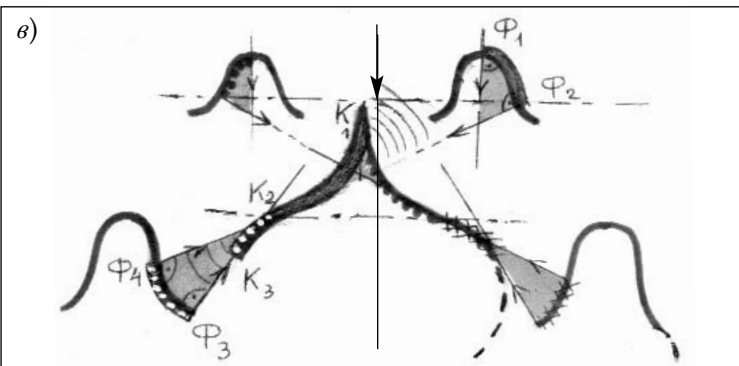
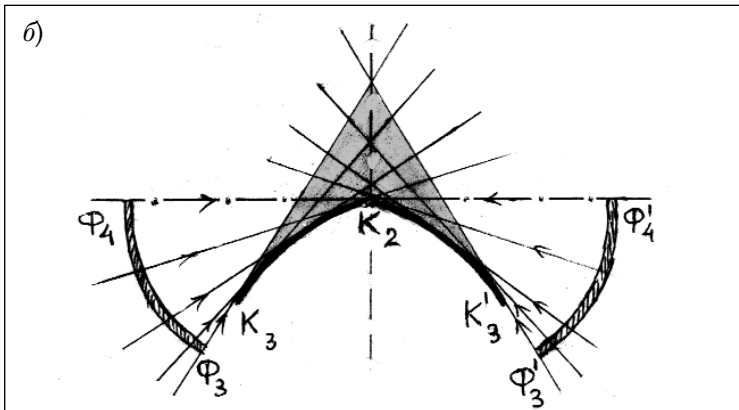


Рис. 8.2 б, в, г. Колокол и купол как взаимосвязанные структуры, наподобие эвольвенты (инволюты) и эволюты, то есть гладкой кривой и её каустики. Указан ход лучей – нормалей к поверхности кривой, или касательных к каустике

щего как бы из двух основных частей (верхней – вогнутой, клювообразной и средней – выпуклой) можно найти геометрическое соответствие в характерной линии колокола, тоже составленной, по крайней мере, из двух главных частей (верхней, основной, выпуклой, и средней – со слегка загнутыми наружу краями). Нормали к колоколу, они же и касательные к куполу, строят формально все взаимосвязанные части колокола и купола (рис. 8.2).

Но даже независимо от своеобразной связи между линиями купола и окружающих колоколов, можно считать, что самые верхние части любого православного храма, навершия мусульманского сфероидального купола, крыши пагоды (да и жилого дома) на Востоке – все эти архитектурные «детали», на наш взгляд, являются функционально совершенно необходимыми, осуществляющими некий информационно-энергетический обмен между храмовым действием и космическими потоками, льющимися с небес. Хотя и различна структура распределения потоков двух видов куполов – с и без навершия, или вогнутых и выпуклых, тем более, если воспринимать купол как каустическую поверхность некоторого невидимого (тонкоматериального!) потока, уходящего ввысь из храмового пространства.

Можно думать, что над храмом, над каустикой его очертаний, простирается невидимый МЕТАПАРАБОЛОИД (МЕТАПАРАБОЛА – в сечении), направленный ввысь, непрерывно воссоздающийся фронт воздействия. Скорее всего, это именно параболоид, окаймляющий всякие апикальные структуры, а ведь в рассматриваемых случаях мы, вероятно, имеем дело с текущим вверх особым **потоком психической энергии** – потоком молитв и надежд, обращённых ввысь – к Богу... Поток, возможно, двойной. Прежде всего, это флюиды той геоактивной зоны, на которой не случайно установлен храм. Они из-под земли устремляются к небу. А на их пути, усиливая, трансформируя их, ставятся людьми стены и купола, дабы сконцентрировать ту мощь и с мольбами своими передать дальше – в космос. (Сходные мысли высказываются, например, в книге: *Шувалова О.П. Целительная энергия пирамид. СПб., Невский проспект, 2001.*)

Поверье есть на Руси, что колокола творят музыку, соединяющую небеса с землёю. В России нынче льют утерянные

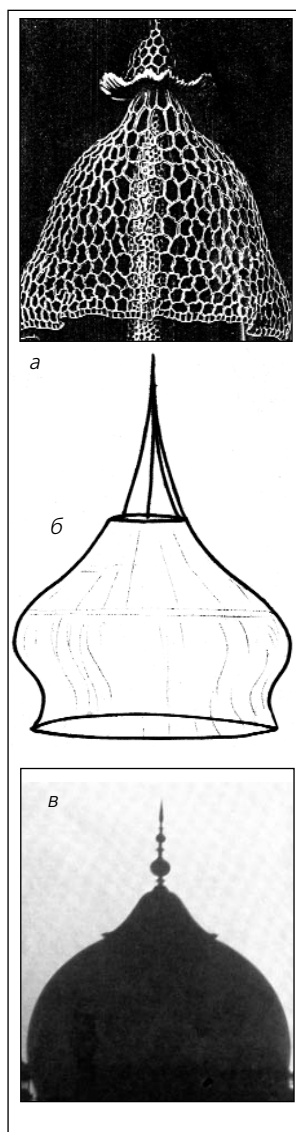


Рис. 8.3. Различные купольные формы с элементами каустик: а) скелет радиоларии; б) каркас купола православного храма; в) Лахор, купол

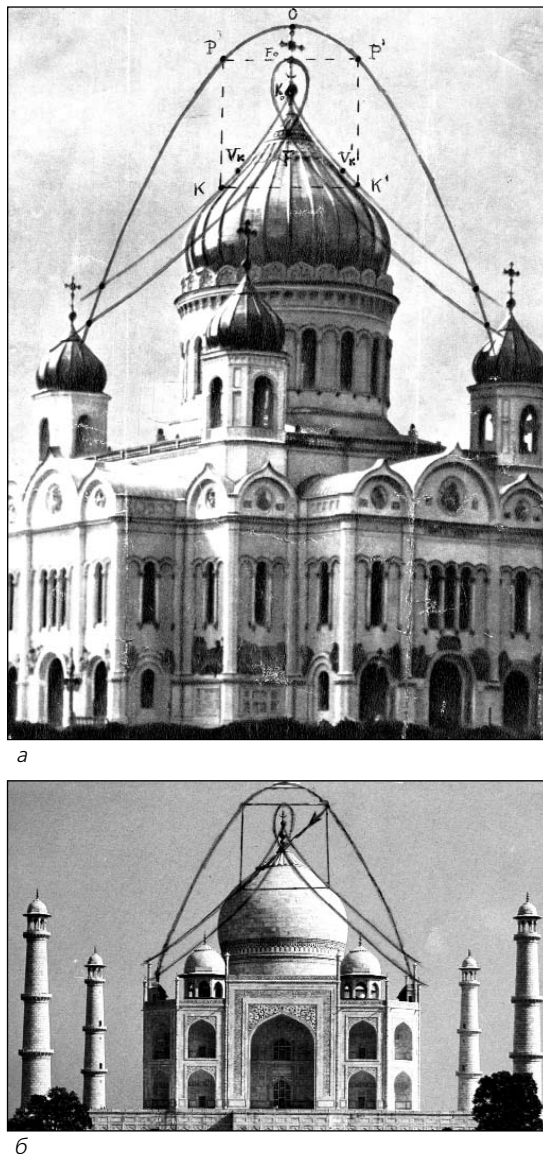


Рис. 8.4. Храм Христа Спасителя (а) и Тадж-Махал (б)

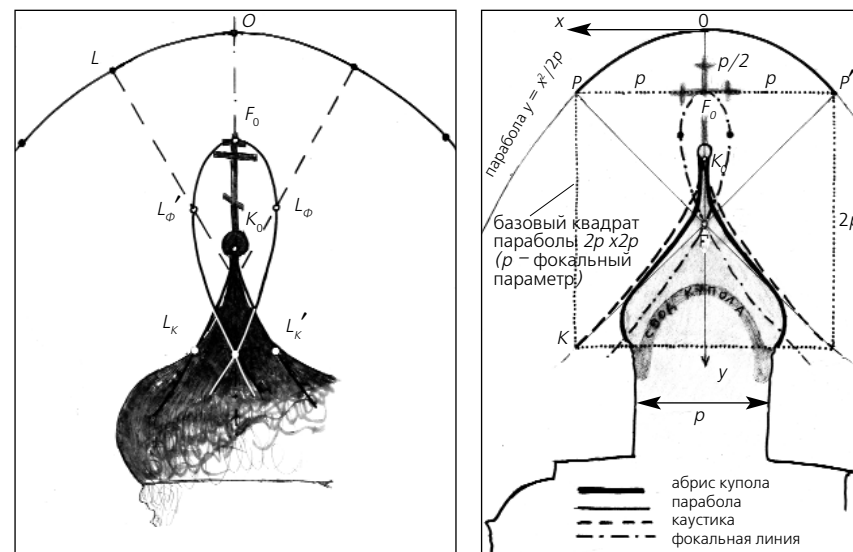


Рис. 8.5 а. Характерный вариант совмещения абриса луковичного купола с каустикой параболы

Рис. 8.5 б. Профиль купольной части Спасо-Преображенского собора (1152–1157 гг.) в Переяславле-Залесском

колокола и воссоздают из руин храмы. Загораются их свечи, радуются люди, ибо вера в силы Высшие вливается в сердца через родную, привычную им веру, а значит – и через купола. Форма же их пришла из далёкой Индии. Существует мнение, что символ Софии-Мудрости есть «луковица» русских соборов. Уже глядя на всю статью купола, начиная от самой вершины креста, мы будто ощущаем и в самом деле нисходящий сверху поток. Даже физически, это известно, **вогнутые** поверхности, в данном случае – шпилей, **устраняют** всякие **ударные волны** встречного течения (надо думать – не только водного или воздушного).

На рисунках 8.3–8.7 представлена трактовка различных купольных форм как каустик метапарабол, вздымающихся над пространством культового сооружения и как бы прикрывающих, оберегающих центральные их части. Были привлечены изображения православных храмов (рис. 8.5а, б), жемчужины индо-исламской архитектуры – Тадж-Махала (рис. 8.4б), деревянных построек Японии и Китая (рис. 8.6), древних буд-

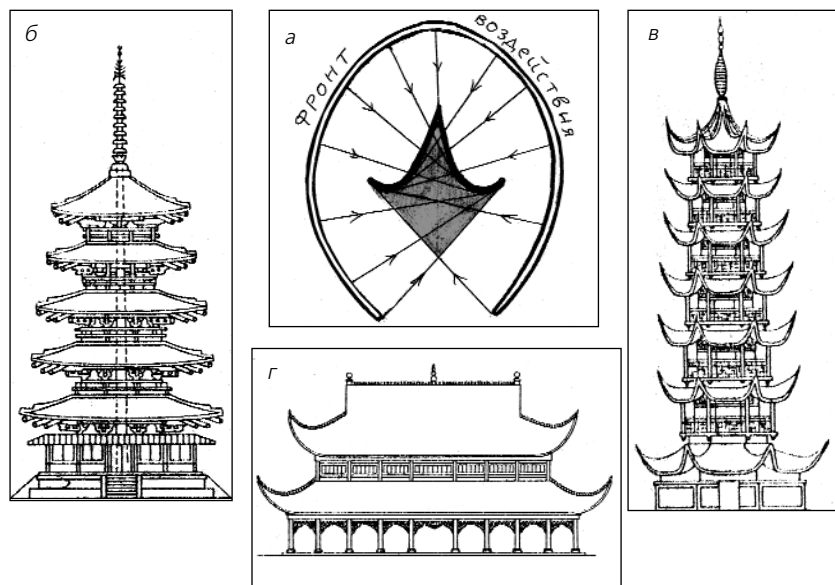


Рис. 8.6. а) Схема. б) Деревянная постройка ярусного типа (Япония, Нара, пагода монастыря Хорюдзи). Деревянные постройки Китая: в) – ярусного типа (Шанхай, пагода Лунг Хуа); г) – зального типа (провинция Хунань, Большой храм у священной горы Хенг) [16]

дистских храмов и ступ в Юго-Восточной Азии – в Бирме, Лаосе [16] (рис. 8.7а–д).

Специалисты-архитекторы отмечают, что «гармонизированные и пропорционированные геометрические построения, сделанные на базе генерального плана города Пагана в Бирме, в какой-то степени объясняют то ощущение гармонии и красоты города, которое испытывает его посетитель». Бирманские «архитекторы XI века обладали, конечно, замечательной прозорливостью и интуицией, определив уже в то время границы будущего города и масштаб его сооружений» [16]. Они «оперировали Паганом (с его 14-ю крупными комплексами) как единым организмом, который можно было обозреть целиком, несмотря на его колоссальные размеры. Место, занимаемое городом в излучине могучей реки Иравади, по своему рельефу напоминает гигантское блюдо <...> Пространственная композиция Пагана, построенная на сложных зако-

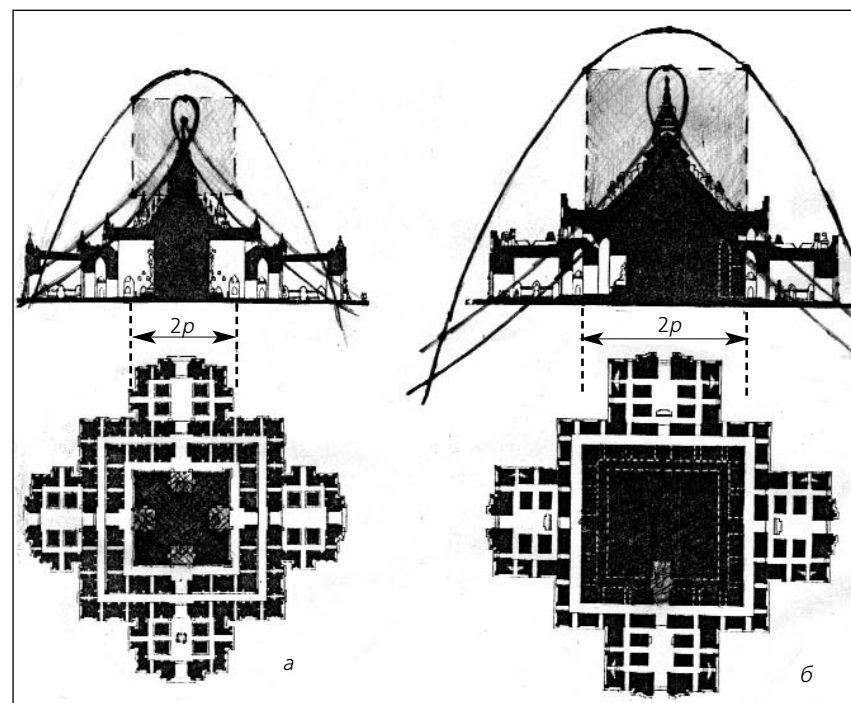


Рис. 8.7 а, б. Паган. Центрические храмы: а – Ананда; б – Дхаммаянджи [16]

номерностях зрительного восприятия многоэлементной системы, состоящей из свободно расставленных зданий и ансамблей, не имеет равных в мировой градостроительной практике по своим масштабам и по системе организации пространства. <...> Как и на Руси, в Бирме в совершенстве владели искусством точной постановки белых и золотоглавых храмов и резных деревянных шатров именно там, где им и надлежало стоять на просторах полей и среди зелени рощ и садов. <...> Ещё в 80-х годах XIX века один из первых русских путешественников по Бирме И.П.Минаев отметил удивительное сходство Бирмы с Россией» [16].

Замеченная ещё давно переключка архитектурных черт столь далёких друг от друга храмовых сооружений определённо выявляется и в наших геометрических построениях каустик – абрисов наверхий храмов – и их парабол. Причём, не взирая на некоторую неминуемую погрешность при наложении

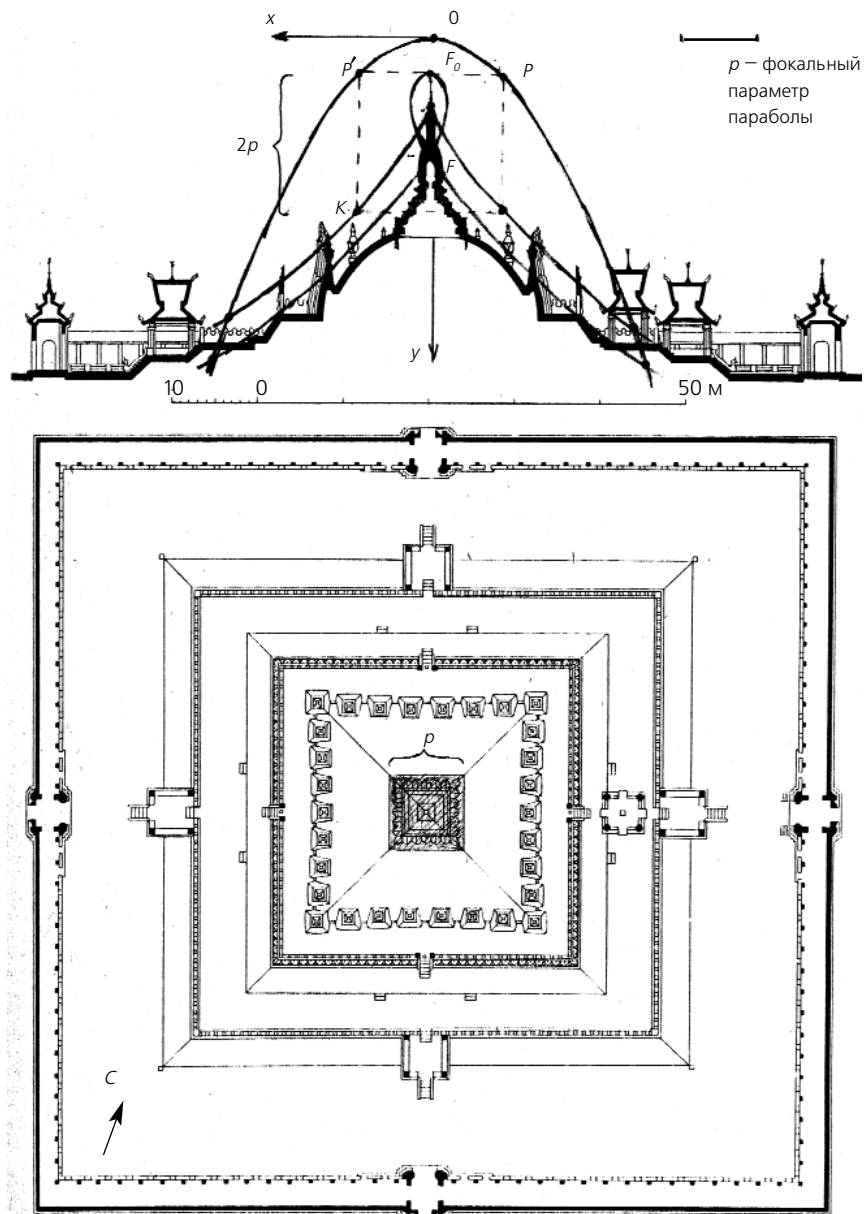


Рис. 8.7 в. Лаос. Вьентьян (XIII в.). Храмовый комплекс Гхат Луан (городская ступа), 1566 г. План и разрез [16]

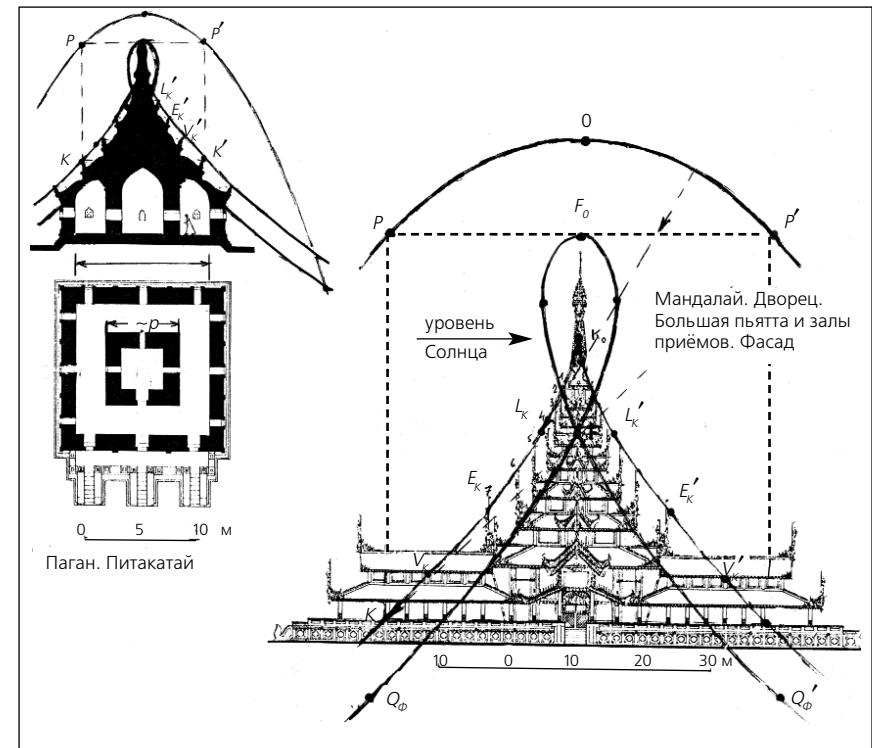


Рис. 8.7 г. Деревянное зодчество Бирмы. Монастырь Салин (вторая половина XIX в.). Пьятта — ярусная кровля и система навесного резного орнамента зданий [16]

каустики и вторящей ей фокальной линии на профильное изображение верхней части храма.

Каковы общие закономерности? «Клюв» каустики (как наиболее яркое даже в оптическом смысле место каустики) мы совмещали с деталью наверхия, как правило, в виде шара, и впрямь собирающего и отражающего лучи реального Солнца на ясном небе. Это тем более правомерно, что именно «клюв» каустики будет совмещён с центром нашей планетной системы — Солнцем, когда мы станем сопоставлять относительные расположения, с одной стороны, планет, а с другой — особые точки параболы и каустики (см. раздел 10).

Базовый квадрат параболы (см. раздел 9), отмечающий ряд важных точек её и каустики, фиксирующий их размеры

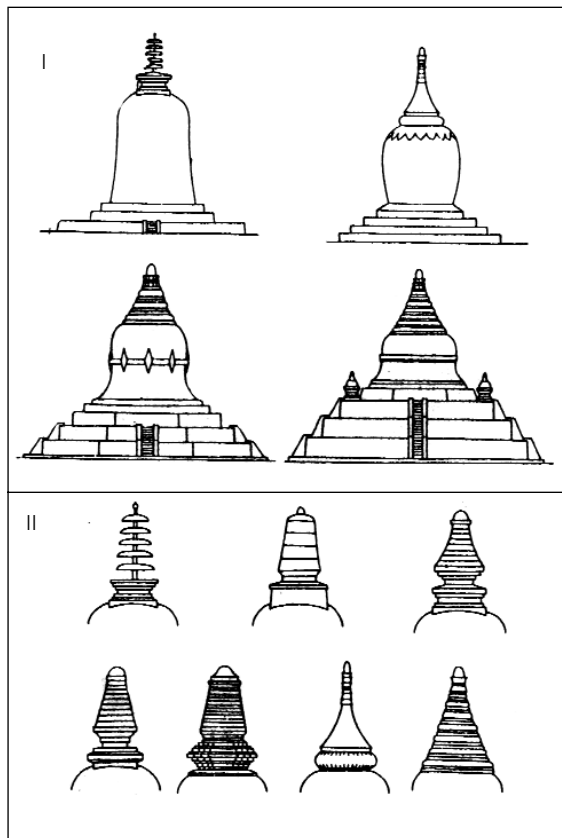


Рис. 8.7 д. Ступы Пагана; I – развитие формы; II – эволюция венчающей части [16]

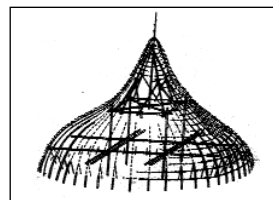


Рис. 8.7 е. Жилище из местных строительных материалов жителей Латинской Америки. Конструктивная схема жилища жителей Венесуэлы [25]

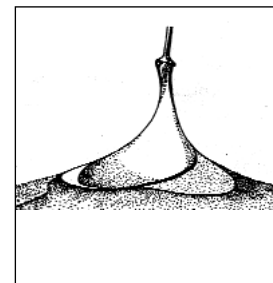


Рис. 8.7 ж. Попыты с мыльными пузырями. Поиски формы и размеров глазных петель в сетчатых конструкциях [25]

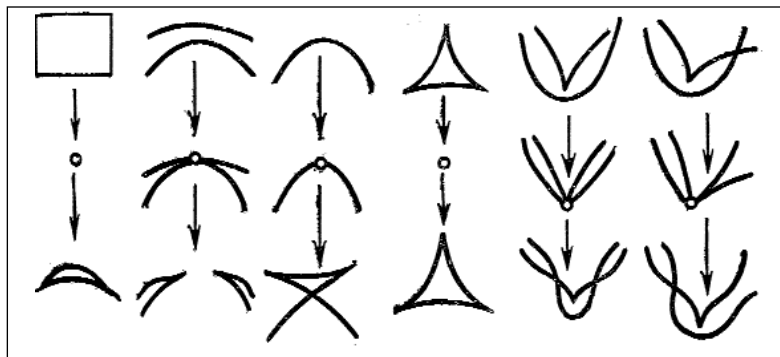


Рис. 8.8. Типичные перестройки каустик на плоскости [3]

и имеющий сторону, равную длине удвоенного фокального параметра параболы ($2p$), практически всегда контролирует линейные размеры сооружения в его центральной части (см. рис. 8.7 а–г), например, размер барабана под куполом. Это косвенно может указывать на **реальное** постоянное присутствие над храмом *параболоида воздействия*, то есть некоторого потока, направленного вверх и поддержанного конструкцией культового здания. Более того, самые периферические его части, по сути – места завершения основного объёма, отмечены той специфической, общей областью параболы и каустики, в которой ветви каустики и фокальной линии «прощаются» с ветвями параболы и «навсегда» из неё уходят.

С точки зрения же устройства Солнечной системы, что совершенно замечательно, это достаточно широкий район пояса астероидов(!) между Марсом и Юпитером (см. раздел 10); и он соответствует тоже некоему **концу** – в данном случае внутренней области Солнечной системы с четырьмя небольшими земноподобными планетами, находящимися сравнительно недалеко от Солнца – Меркурием, Венерой, Землёй и Марсом.

Таким образом, можно уверенно сказать, что над сакральными строениями Евразии, Азии, да и во всём мире, если их купола вторят знакомому нам «луковичному» абрису, должны всегда присутствовать устремлённые к небу потоки, навверное, целых комплексов тонких энергий, идущих от земли в данном месте и усиленных людским храмовым ритуалом, обращённым тоже к небу. Во истину, купола небесные храмов, параболовидные, невидимые отмечают, венчают и неслышно звучат во многих геоактивных зонах планеты. Это её обереги, трансляторы жизни, но, конечно, и внедряющие миру «устройства».

Интуитивно ли чувствуя общность законов природы, в результате ли долгого и пристального наблюдения, либо используя передаваемое из поколения в поколение сокровенное знание о единых законах мироустройства – повсюду в разных концах света проявляло себя высокое Знание древних.

9. Гармония триединства – параболы, её каустики и фокальной линии

Функциональная связь любой гладкой кривой (поверхности) с её отображениями, например, каустикой и фокальной линией (поверхностью), выстраивает определённый порядок, геометрию между неким соответствующим фронтом воздействия, с одной стороны, и парой результирующих ответных явлений – с другой. Это фокусировка воздействия, а на вдвое

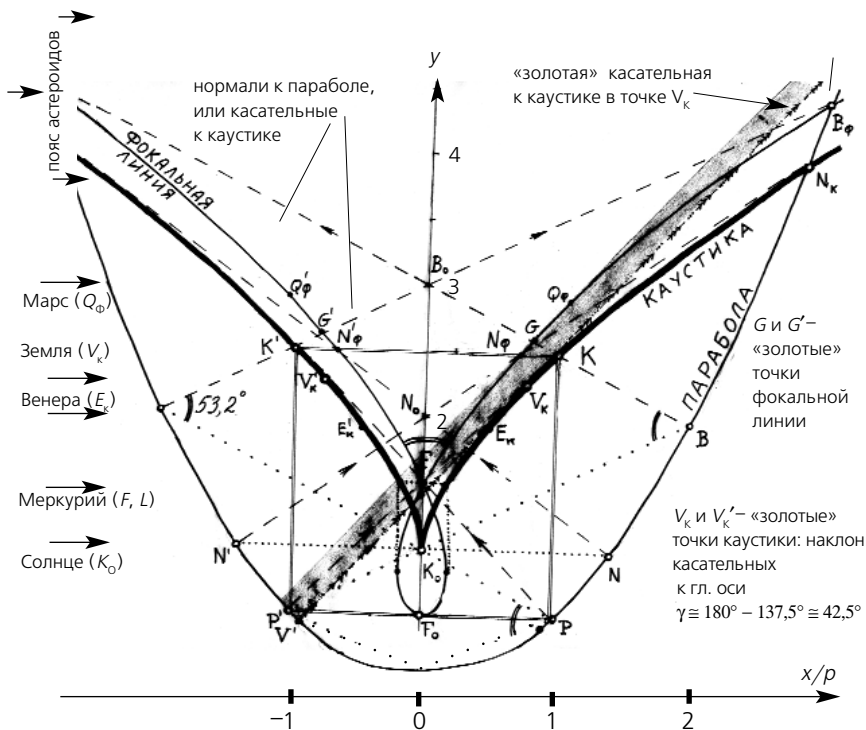


Рис. 9.1. Характерные точки и линии параболы, её каустики и фокальной линии

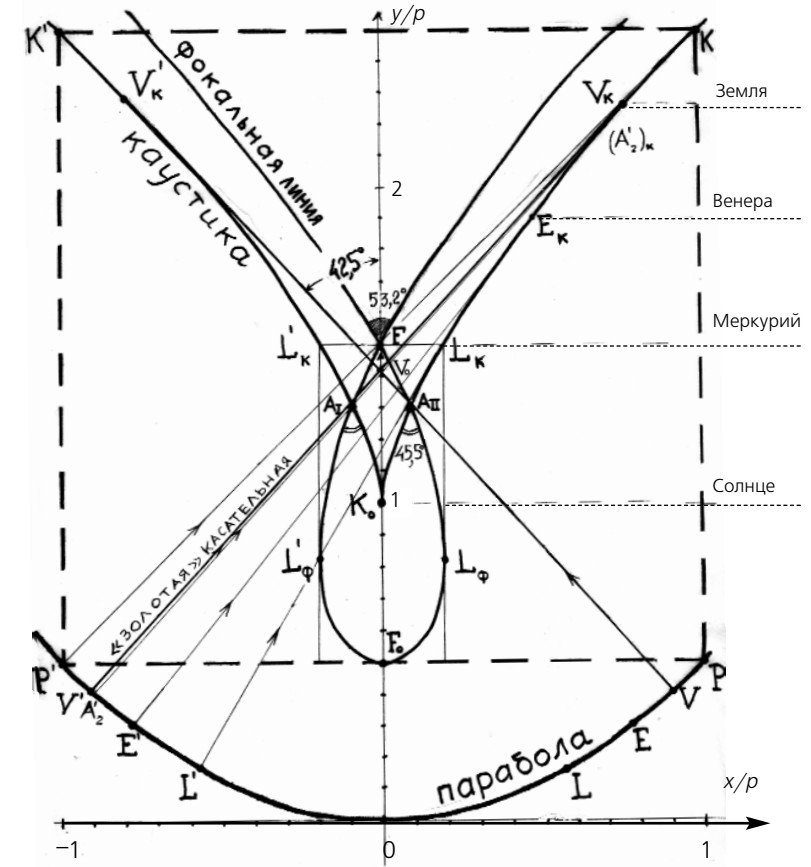


Рис. 9.2. Базовый квадрат параболы

большем расстоянии – «выжигание», даже разрушение вдоль неких траекторий той среды, что охвачена фронтом. Так одна причина порождает одновременно пару заметных следствий – происходит бифуркация процесса, его раздвоение.

Рассмотрим особенности взаимосвязи этих трёх функций (кривых), их сопряжение в наиболее универсальном, общем и распространённом варианте – для **параболы**, её каустики, то есть **полукубической параболы**, и её же **фокальной линии** (соответствующие уравнения приведены на с. 9, 21, 36; рис. 9.1–9.3). Понятно, что именно для данного трио кривых, базирующихся на параболе как кривой, **инвариантной** простран-

Основные точки параболы и им сопряжённые на её фокальной линии и каустике

Таблица 9.1

Парабола (эвольвента)				Фокальная линия				Каустика (эволюта)			
	x/p	y/p	Замечания		x/p	y/p	Замечания		x/p	y/p	Замечания
0	0	0	вершина	F_0	0	0,5	гл. фокус параболы	K_0	0	1	точка возврата
A_I	$1/\sqrt{5}$ (0,447)	0,1	$\operatorname{tg} \zeta = \sqrt{5}$	$A_{I\phi}$	(-0,18)	(-1,40)		A_I	$-1/5\sqrt{5}$ (-0,089)	1,3	пересеч.с зерк. ветвью фок. л.
L	$1/\sqrt{3}$ (0,577)	1/6 (0,167)	$\zeta = 60^\circ$	L_ϕ	$1/3\sqrt{3}$ (0,192)	5/6 (0,833)	макс. шир. «бутона»	L'_κ	$-1/3\sqrt{3}$ (-0,192)	1,5	
A_2	$2/\sqrt{5}$ (0,894)	0,4	$\operatorname{tg} \zeta = \sqrt{5}/2$	A_{II}	$1/5\sqrt{5}$ (0,089)	1,3	пересеч. с зерк. кауст.	$(A_2')'_\kappa$	$-8/5\sqrt{5}$ (-0,716)	2,2	
V	(0,916)	(0,420)	«золотая» нормаль*, $\zeta = 42,5^\circ$	$\sim A_I$	(0,074)	(1,34)	прим. пересеч. зерк. кауст. и фок. л.	V_κ	(0,769)	(2,26)	
P	1	0,5	вершина баз. кв-та, $\zeta = 45^\circ$	F	0	1,5	самопересеч.	K'	-1	2,5	вершина баз. кв-та, $\zeta = 45^\circ$
N	$\sqrt{2}$ (1,414)	1		N'_ϕ	$-1/\sqrt{2}$ (-0,707)	2,5	пересеч. со стороной баз. кв-та, $\zeta \equiv 41,5^\circ$	N'_κ	$-2\sqrt{2}$ (-2,828)	4	пересеч. с зерк. ветвью параболы
B	2	2		B'_ϕ	-3	4,5		B'_κ	-8	7	
N_κ	$2\sqrt{2}$ (2,828)	4	пересеч. с зерк. ветвью каустики	$(N'_\kappa)'_\phi$	$-7\sqrt{2}$ (-9,90)	8,5		$(N'_\kappa)'_\kappa$	$-16/\sqrt{2}$ (-22,63)	13	
B_ϕ	3	4,5	пересеч. с зерк. ветвью фок. л.	$(B_\phi)'_\phi$	-12	9,5		$(B_\phi')'_\kappa$	-27	14,5	

* На оси у точка V_0 – пересечение двух «золотых» нормалей параболы [0, 1,4195]

ственному масштабу, – закономерности фундаментальны и независимы от размеров. Напомним, что величина так называемого фокального параметра параболы p только и служит в данном случае мерилем абсолютных расстояний.

Укажем важнейшие позиции на кривых (табл. 9.1).

Прежде всего, это базовый квадрат со сторонами длиной $2p$. Две его соседние симметричные вершины находятся на параболе¹ ($P[p; p/2]$ и $P'[-p; p/2]$), а две другие – на ветвях каустики ($K'[-p; 2,5p]$ и $K[p; 2,5p]$). Центр квадрата ($F[0; 1,5p]$) – это пересечение двух ветвей фокальной линии, чей «бутон» покоится на основании квадрата, в середине ($F_0[0; p/2]$). «Клюв» каустики расположен внутри «бутона» на середине его длины ($K_0[0; p]$).

Ветви фокальной линии пересекают верхнее основание квадрата ($N'_\phi[-p/\sqrt{2}; 2,5p]$ и $N_\phi[p/\sqrt{2}; 2,5p]$) несколько ближе к оси симметрии (оси y), нежели ветви каустики – примерно на треть фокального параметра. И это расстояние постепенно увеличивается по мере продвижения к ветвям параболы и выхода из неё; но в пределе, на бесконечности, само оно неограниченно не растёт, а стремится к сравнительно небольшой величине, примерно на 6% превосходящей фокальный параметр вдоль y -шкалы. То есть ветви фокальной линии и расположенной под ней каустики на достаточно большом расстоянии от параболы выглядят почти слившимися в одну линию².

На выходе из параболы координаты точек её пересечения, соответственно, с каустикой и фокальной линией следующие: $PK = N_k[2p\sqrt{2}; 4p]$ и $PK' = N'_k[-2p\sqrt{2}; 4p]$; $PF[3p; 4,5p]$ и $PF'[-3p; 4,5p]$.

Отметим три характерные свойства параболы, её каустики и фокальной линии.

1. Нормаль параболы (перпендикуляр к ней в некоторой её точке) отсекает от главной оси отрезок³, равный ординате

¹ В квадратных скобках указаны координаты, соответственно, вдоль оси x и y .

² Для фиксированного значения аргумента x/p имеем при бесконечно больших величинах равенство значений y/p : $y_\phi/y_k = (2/3)^{3/2} \approx 1,06$. На бесконечности ($y \gg p$) уравнение каустики: $y^3 = 3,375 px^2$, фокальной линии: $y^3 = 4px^2$.

³ Соответствующие точки на оси y обозначаем на рисунках с индексом «0».

Парабола: $y = x^2/2p$,
 её каустика: $y_k = p + 3p^{1/3} x^{2/3}/2$,
 фокальная линия: $(y_\phi - p/2) - 2p(y_\phi - p/2) + p^2(y_\phi - p/2) = 4px^2$.
 При $y/p \rightarrow \infty$:
 $y_k^3 \approx 27px^2/8$,
 $y_\phi^3 \approx 4px^2$

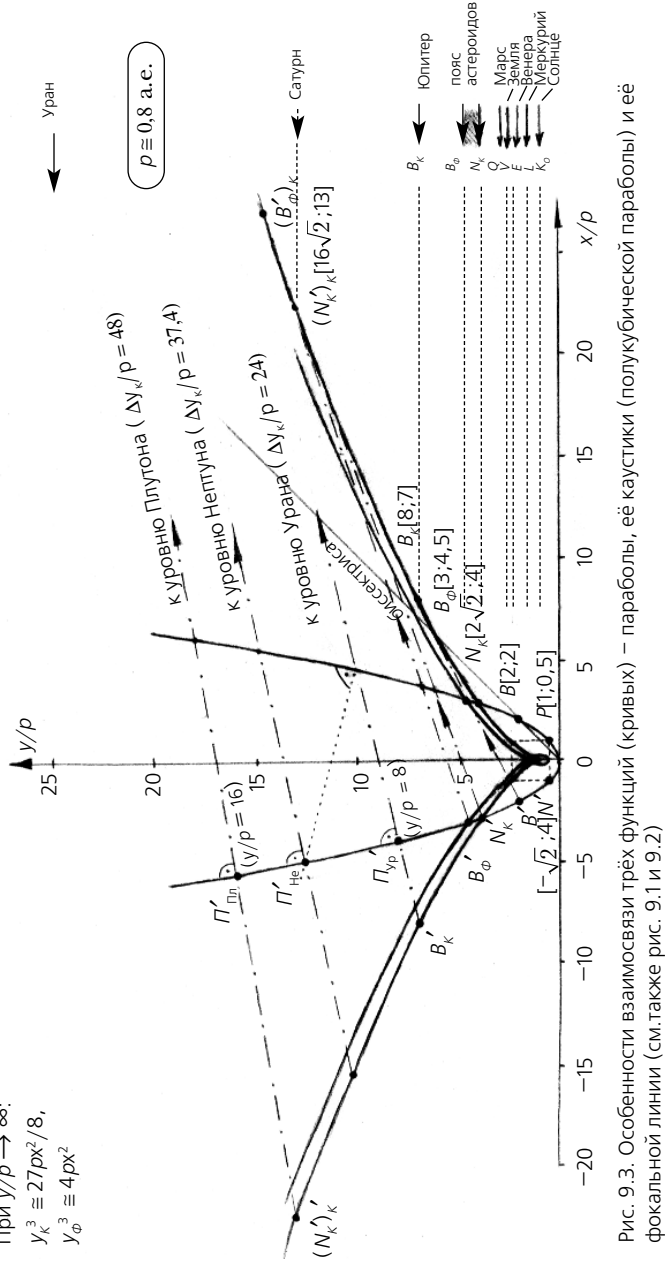


Рис. 9.3. Особенности взаимосвязи трёх функций (кривых) – параболы, её каустики (полукубической параболы) и её фокальной линии (см. также рис. 9.1 и 9.2)

этой точки параболы плюс величина фокального параметра:

$$y_{\Pi_0} = y_{\Pi} + p.$$

Это даёт возможность быстро провести нормаль к любой точке параболы.

II. Ордината любой точки каустики относительно её точки возврата («клюва») **втрое** более ординаты соответствующей точки параболы (в сравнении с ординатой её вершины):

$$\Delta y_k = 3y_{\Pi}.$$

III. Ордината любой точки фокальной линии относительно точки возврата каустики **вдвое** более ординаты соответствующей точки параболы (в сравнении с её вершиной) без половины длины фокального параметра:

$$\Delta y_\phi = 2y_{\Pi} - p/2.$$

Укажем теперь конкретные тройные последовательные **сопряжения** точек для – параболы, её фокальной линии и каустики. Как если бы мы следовали от некоторой точки параболы вдоль её нормали по отражённому узкому пучку света, попадая вначале в точку фокуса на фокальной линии (на половине радиуса кривизны параболы), а потом и на каустику (в сам центр кривизны параболы), где этот пучок касается каустики.

Вот важнейшие сопряжённые точки и их свойства:

1) $P \rightarrow F \rightarrow K'$ (или $P' \rightarrow F \rightarrow K$), то есть изображение бесконечно удалённого точечного источника света, отражённое от точки параболы P (или P') в вершине нижнего основания базового квадрата, фокусируется в узле «бутона» (F), и его ведущий луч высвечивает, отмечает каустику уже в вершине на верхней стороне базового квадрата K' (или K).

2) $N \rightarrow N_\phi' \rightarrow N_K'$ (или $N' \rightarrow N_\phi \rightarrow N_K$), то есть изображение далёкого точечного источника света, отражённое от точки параболы N (или N'), находящейся **на уровне «клюва» каустики** K_ϕ , фокусируется в точке N_ϕ' (или N_ϕ) на верхней стороне квадрата, и ведущий луч от источника скользит касательно к каустике в точке её выхода за пределы параболы $PK' = N_K'$ (или $P'K = N_K$).

3) Аналогичная и близкая точка выхода фокальной линии за пределы параболы $P'\Phi$ (или $P\Phi'$) является фокусом пучка лучей, перпендикулярного параболе в ещё одной значимой её точке $B[2p; 2p]$ (или $B'[-2p; 2p]$). Причём сопряжённая точка

на каустике (уже за пределами параболы) имеет небезынтересные, тоже строго целочисленные координаты: $B_K[8p; 7p]$ (или $B'_K[-8p; 7p]$).

4) Нормали к двум парным точкам параболы B и B' пересекаются на оси y в точке B_O , имеющей целочисленное значение y/p , равное трём ($B_O[0; 3p]$). Нормали же к точкам N и N' пересекаются на оси y в точке N_O со значением y/p , равным двум.

5) По-своему нетривиальной ситуацией является то, что перпендикуляру к параболе в точке P , то есть продолжению луча PFK' (это диагональ базового квадрата), принадлежит и точка $PF\Phi'$ – пересечение параболы с фокальной линией. Так что **четыре** узловые точки находятся на одной прямой: $PFK'PF\Phi'$ (или $P'FK\P'F\Phi$).

Таким образом, центром базового квадрата $2p \times 2p$ служит самопересечение двух фокальных ветвей, а сам он покоится на паре симметричных точек параболы недалеко от её вершины (на уровне основания «бутона» фокальной линии) – на расстоянии $p/2$, а его верхние вершины принадлежат каустике. Эти две точки чётко и наглядно связаны с точками выхода ветвей фокальной линии за пределы параболы – на расстоянии $4,5 p$ вдоль оси симметрии y .

6) Для обеих ветвей каустики (вообще говоря, не только принадлежащей параболе, но и любой гладкой кривой) можно проследить определённый дискретный **ряд касательных** (нормалей к исходной кривой), которые строятся по такому принципу (рис. 9.4): касательная, допустим, левой ветви (K_1) упирается в правую ветвь (K_2), касательная в точке K_2 упирается в левую ветвь, ниже точки K_1 , – в точку K_3 и т.д. (нечётная нумерация – слева, чётная – справа). В итоге, i -я точка K_i при i , стремящемся к бесконечности, асимптотически и, кстати, очень быстро переходит в точку возврата каустики (K_O). Назовём все эти точки *точками «соскальзывания»*, ибо касательные, направленные от них вниз, эквивалентны траекториям неких условных тел, скатывающихся по касательным в «воронку» каустики, в которой «клюв» служит своеобразным притягивающим центром-аттрактором. Причём «удары» о выпуклые ветви являются «неупругими» и происходят отнюдь не в гравитационном поле – вообще ни в каком; просто имеется некая

начальная скорость вдоль касательной наверху одной из ветвей, что и приводит к перескокам с ветви на ветвь. Для точек «соскальзывания» мы получили следующее выражение: $\Delta y_{K_i} = 4\Delta y_{K_{i+1}}$, где K_i и K_{i+1} принадлежат соседним ветвям **полукубической параболы**, то есть каустике параболы. Так что уровень относительно «клюва» каустики соседних точек «соскальзывания» оказывается **вчетверо** отличающимся. Эти уровни, зависящие лишь от формы кривых и положения начальной точки «соскальзывания», могут быть своеобразными элитными уровнями и, как окажется, таковыми и являются.

Отдельно остановимся на соотношении ординат тех точек параболы, которые сопряжены с каустикой, то есть с точками «соскальзывания» на каустике. Это точки «соскальзывания» для параболы. Как мы раньше установили, превышение ординаты любой точки каустики над её точкой возврата является утроенной ординатой той точки параболы, откуда возводится перпендикуляр до касания с каустикой ($3y_{Pi} = \Delta y_{K_i}$). А так как $\Delta y_{K_i} = 4\Delta y_{K_{i+1}}$, то справедливо соотношение:

$$y_{Pi}/y_{Pi+1} = \Delta y_{K_i}/\Delta y_{K_{i+1}} = 4,$$

аналогичное и для параболы (её ординат), и для каустики (приращений ординат). Когда же рассматриваются точки «соскальзывания» лишь на одной из ветвей (левой либо правой), числовой коэффициент равен не 4, а 16.

7) Теперь обратимся к геометрии взаимного расположения трёх рассматриваемых кривых, так или иначе связанной с числом **золотого отношения**, и таких случаев для параболы достаточно количество.

1. Отрезок OP (или OP'), соединяющий вершину параболы и нижнюю вершину базового квадрата, является диагональю в классическом «золотом» прямоугольнике, имеющем стороны, относящиеся как 1: 2, именно:

$OP(OP') = \sqrt{5}/2 = \Phi - 0,5 \approx 1,118$, где $\Phi = (1+\sqrt{5})/2 = 1,618...$ – число золотого отношения (сечения).

Аналогичных прямоугольников, причём тех же размеров ($p \times p/2$), встроено сплошным образом в базовый квадрат – восемь; отрезок $K_O P$ (или $K_O P'$), принадлежащий единой линии $B'K_O P$ (или $BK_O P'$), – тоже фактически диагональ такого прямоугольника.

2. Можно рассматривать и «золотой» ромб $OP'K_0P$, состоящий из 4-х прямоугольных «золотых» треугольников (с катетами 1:2), каждый со стороной, равной $(\sqrt{5}/2)p$. Вдоль оси симметрии параболы вообще выстраивается возрастающая последовательность подобных друг другу «золотых» ромбов, опирающихся вершинами на ветви параболы и соприкасающихся своими тупыми вершинами на оси y . Длины сторон этих «золотых» ромбов соответствуют следующей геометрической прогрессии: $\sqrt{5}/2, 2\sqrt{5}/2, 3\sqrt{5}/2, \dots n\sqrt{5}/2$ (или $n(\Phi - 0,5)\dots$). И только одна из хорд параболы ($B'B_0B_\Phi$ или BB_0B_Φ'), сложенная из сторон двух соседних ромбов, является одновременно и нормалью параболы (в т. B' или B).

3. Точка параболы $П[p\sqrt{5}; 2,5p]$ (или $П'[-p\sqrt{5}; 2,5p]$), находящаяся на уровне верхней стороны базового квадрата, удаленная вдоль оси x от вершины параболы на величину $p\sqrt{5}$, связанную с числом золотого отношения.

4. «Золотой» точкой каустики $V_K [0,769 p; 2,259 p]$ (или $V_K'[-0,769 p; 2,259 p]$) мы называли такую, где касательная каустики наклонена к главной оси (y) под острым углом древовидного («золотого») ветвления¹:

$$\gamma = 180^\circ - 137,5^\circ \cong 42,49^\circ \sim 42,5^\circ.$$

(Именно так в среднем наклонена растительная ветвь по отношению к её несущей, более толстой ветви; это наблюдается повсюду в мире растений, а также в мире животных, когда рассматривают костные структуры, перья и т.д. – вообще любые ветвящиеся образования, включая и рельеф земной поверхности.) Указанная точка расположена внутри базового квадрата неподалёку от его верхней вершины. Уравнение «золотой» касательной следующее:

$$y_V/p = 1,4195 + 1,0917 x_V/p.$$

5. По аналогии, «золотой» точкой фокальной линии G_Φ (или G_Φ') мы называли такую, где касательная фокальной линии наклонена к оси y тоже под «золотым» углом γ . И она расположена в окрестности вершины квадрата, но уже чуть выше, примерно на том же расстоянии от оси, что и точка V_K .

¹ Известно, что $\gamma = 180^\circ(\sqrt{5} - 2) = 180^\circ(2\Phi - 3)$, см. с. 89.

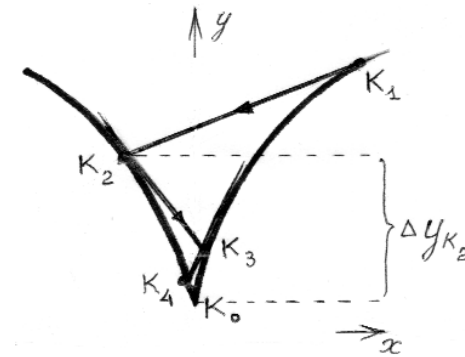


Рис. 9.4. Точки «соскальзывания» на каустике – взаимосвязанные последовательные точки касания (схема)

6. В результате, примерно вдоль диагоналей базового квадрата от окрестностей точек P и P' на параболе простирается узкая линейная полоса, по ширине почти совпадающая с изогнутой полосой, образованной ветвями каустики и фокальной линии. Эта изогнутая полоса сливается с прямолинейной «золотой», ограниченной касательными к каустике и фокальной линии как раз в районе верхних вершин базового квадрата; покидает же она область внутри параболы несколько выше уходящих ветвей каустики и фокальной линии. В целом, зрима явная ориентация этих ветвей вдоль направления древовидного – «золотого» – ветвления, причём достаточно строгого у вершин квадрата. Отсюда мы заключаем, что естественное древовидное ветвление в точках своих узлов, по-видимому, следует определённому изгибу каустики (фокальной линии); там, в узлах, вероятно, тоже можно локализовать ещё один «клюв» каустики как полукубической параболы, и должно незримо присутствовать некое постоянное воздействие – метапарабола тонких влияний в плоскости ответвления, что, наверное, и контролирует его рост и развитие (см. разделы 17, 18).

В заключение мы хотим подчеркнуть, что существует особая структурная гармония между параболой и её каустикой и фокальной линией, определённая явная и неявная тяга к «золотой» гармонии, к древовидному ветвлению в апикальной части параболы, включающей сложенный росчерк каустики и фокальной линии с характерными «клювом» и «бутоном» недалеко от её вершины.

10. Парад планет

Сейчас самое время обратиться к относительному расположению орбит планет Солнечной системы¹. Оказалось, что орбиты следуют (вдоль главной оси симметрии y) в согласии с расположением уровней для особых точек параболы и её каустики, фокальной линии, рассмотренных в предыдущем параграфе (см. рис. 9.1–9.3).

Поместим мысленно Солнце в точку возврата каустики (K_O), словно в некий аттрактор, что вполне логично, ибо как раз в «клюве», то есть в месте слияния двух ветвей каустики, концентрация энергии наибольшая. Второй точкой, необходимой для «стыковки» двух шкал – планетных расстояний и вдоль оси параболы, – может быть Меркурий, если поместить его где-то на уровне точки F – своеобразного «клюва» фокальной линии (её самопересечения). При этом некоторые немигучие расхождения между положениями остальных планетных орбит и соответствующими уровнями других важных точек хотелось бы иметь минимальными.

Наиболее приемлемым стал вариант, когда величина предполагаемого фокального параметра для **всей** Солнечной системы (от Меркурия до Плутона) равна примерно 0,80 а.е., то есть близка радиусу земной орбиты (табл. 10.1). В этом случае особый уровень, релаксационный или коротационный (в предложенном нами спиральном «золотом» каркасе Солнечной системы [2]), находится между орбитами Земли и Венеры, на расстоянии от Солнца, равном $1,25 \epsilon p/3$ а.е. и лишь на 13% большем фокального параметра p ($e \approx 2,718$ – число натурального логарифма).

Лучшим, как видно, является такое совмещение реальной

¹ См. [2,7], включая Приложение III.

Таблица 10.1
Сравнение с позициями реальных орбит планет

Планетные уровни вдоль оси y/p относительно «клюва» каустики K_O ($p \approx 0,80$ а.е.)				
Солнце и планеты	$(y/p) - 1 = \Delta y$		Замечания	
	реально	по точкам*		
Солнце	0	0	K_O	условие 1
Внутренняя граница в «золотом» спиральном каркасе**	0,421	0,421	V_O	условие 2
Меркурий	0,484	0,5	F, L_K	$\zeta(L) = 30^\circ$
Венера	0,904	0,907 1,0	E_K B, N_O	$\zeta(E) \approx 37,9^\circ$ $R(E) \approx 2 p^{***}$
Земля	1,25	1,2 1,259	$(A_2)_K$ V_K	$\zeta(V) = 42,49^\circ$
Марс	1,905	1,898 2	Q_Φ B_O	
Пояс астероидов	2,8 3,5 4,0	3 3,5 3,8–4,3 4	N_K B_Φ $(N_K)_O$	пересеч. параболы с каустик. и фок. л., выход «золотой» полосы
Юпитер	6,5	6	B_K	B_K и K' – сосед. точки «соскальзывания»
Сатурн	11,92 ~ 12	12	$(N_K')_K$	сопряжение с N_K'
Уран	23,98 ~ 24	24	$(B_K')_K$	
Нептун	37,6 ~ 38			
Плутон	49,3 ~ 49	48	$(N_K')'_K$	

* $r_{n,l}$ (в единицах p) = $(y/p) - 1$

** $R_O = r_{Mer}/1,147$ – принятое условие для «золотого» спирального каркаса [2,7]

*** Радиус кривизны $R(E) = 2,032p \approx 2 p$

шкалы расстояний со шкалой вдоль оси симметрии y , когда некоторый опорный уровень («внутренняя граница») в «золотом» каркасе Солнечной системы ($R_O \approx r_\oplus/3$) совпадает с уровнем пересечения оси параболы (V_O) той её нормалью, которая является «золотой» (V – на параболе). И именно эта «золотая» нормаль, будучи уже касательной для каустики, подходит к ней, как оказалось, именно в точке V_K , чей уровень на оси y

чрезвычайно близок орбитальному уровню Земли в Солнечной системе (сравните: $r_{\oplus} = 1,25p$, $\Delta y(V_K) = 1,26p$)! Такое согласие представляется нам свидетельством совершенно верного выбора, тем более, что при этом уровень орбиты Меркурия оказывается весьма близок уровню расположения фокуса F (сравните: $r_{\odot} = 0,48p$, $\Delta y(F) \equiv 0,50p$).

Итак, локализация центра Солнца в «ключе» каустики параболы (метанпараболы), а Меркурия – около фокуса F её фокальной линии задаёт такую позицию Земли, которая характеризуется здесь, и только здесь, углом «золотого» ветвления; тут располагается внутренняя область каустики с базовым квадратом параболы, неподалёку от её вершины.

Мы замечали, что земная жизнь с её «золотой» флорой не только тяготеет к «кругу жизни» в модели «золотого» спирального каркаса Солнечной системы (району орбиты Земли), но, как теперь видим, находит своё расположение именно на «золотом» участке ветви каустики, то есть полукубической параболы, описывающей 3-й закон планетных расстояний Кеплера. Вновь и вновь можно говорить об особом, воистину, «золотом» месте орбиты Земли, даже в математически формализованном плане Солнечной системы!

А причастность уровня Земли верхней стороне базового квадрата параболы (он чуть ниже), то есть встроенность именно орбиты Земли в этот **квадрат**, не свидетельство ли ещё одного аргумента в пользу того, что с далёкой древности символом Земли провозглашался как раз **квадрат**? Это предположение сложилось в Древнем Китае, укрепилось в эзотерике и сейчас находит подтверждение у геологов: Земной шар можно аппроксимировать кубом или октаэдром, чьи вершины, рёбра и середины сторон сопряжены с характерными областями рельефа (версии С.Г.Сколотнева, А.Е.Фёдорова, а также Г.Г.Кочемасова – см. «Дельфис» № 1(37)/2004).

Зачимое место предназначается и поясу астероидов, достаточно протяжённому, диспергированному квазикольцевому образованию, состоящему из малых тел планетной системы, находящемуся между орбитами Марса и Юпитера. Если в «золотом» каркасе пояс отмечен единственной в каркасе ситуацией непересечения, а **параллельности** ветвей логарифмической «золотой» спирали и архимедовой (поэтому-то фор-

мально здесь, как мы считаем, и не может существовать одно большое тело), то в пространстве параболы, её каустики и фокальной линии пояс астероидов (и в самом деле просто обязанной состоять из **двух** подгрупп астероидов, что и наблюдается) занимает особую область (сравните: $r_{аст.} = 2,8p \div 3,5p \div 4,0p$; $\Delta y(N_K) \equiv 3,0p$, $\Delta y(B_{\phi}) \equiv 3,5p$). Это места выхода **за** пределы параболы **почти параллельных** ветвей каустики (N_K или N_K') и фокальной линии (B_{ϕ} или B_{ϕ}'), а вместе с ними упомянутой «золотой полосы» **за** пределы фокальной линии и каустики ($\Delta y \approx 3,8p \div 4,3p$): только **до** указанных точек возможны «золотые» касания к каустике и фокальной линии, то есть «золотые» нормали к параболе (вокруг P или P'). Признаваемое современной наукой влияние состава астероидных тел (через присутствующую в них органику) на происхождение земной формы жизни находит в наших рассуждениях и сопоставлениях, вероятно, некое косвенное, нефизическое подтверждение.

Обратимся теперь к позициям орбит Венеры и Марса в системе координат параболы, в «ключе» чьей каустики находится Солнце и уже определены места для орбит Меркурия, Земли и пояса астероидов. Совершенно точных согласий не обнаруживается, однако, несомненна тяга уровней Венеры и Марса к уровням, связанным с одной важной точкой параболы (B), нормаль откуда проходит через ближайшую вершину базового квадрата и фокусирует эту точку на противоположной ветви фокальной линии (B_{ϕ}') – как раз на уровне дальней границы пояса астероидов. Если для Венеры это уровень почти самой точки B , чуть ниже (сравните: $r_{\odot} = 0,904p$; $\Delta y(B) \equiv p$), то для Марса – пересечение нормали из точки B с осью симметрии (B_o) и тоже чуть ниже (сравните: $r_{\odot} = 1,905p$; $\Delta y(B_o) = 2,0p$).

Перейдём к планетам **за** поясом астероидов. Это, прежде всего, гиганты. Оказывается, и здесь их орбитальные уровни могут быть поставлены в соответствие со значимыми уровнями в системе параболы. Нам помогут уже упомянутые точки «соскальзывания» (с. 68,71).

Юпитер явно тяготеет (но точного совпадения нет; впрочем, как и в системе «золотого» каркаса) к той точке на ветви

каустики за уровнем пояса астероидов, которая является центром кривизны для важной точки B (или B') на параболе – опорной точки уровня Венеры (сравните: $r_{\varphi} \approx 6,5 p$; $\Delta y(B_K) \equiv 6p$). Для точки же каустики B_K (или B'_K) соседней точкой «соскальзывания» (более низкой) является на каустике же вершина базового квадрата K' (или K), ниже которой, кстати, и расположен уровень Земли ($r_{\oplus} = 1,25 p$; $r(K) \equiv 1,5 p$). Так что, мысленно следуя от верхней вершины базового квадрата (K или K'), мы попадаем в соседнюю, верхнюю, точку «соскальзывания» (B'_K или B_K) – «юпитерову». И именно в неё «соскальзывает» другая соседняя, более верхняя, точка $(\Pi_{y_p})_K$ или $(\Pi_{y_p}')_K$ – «уранова» (сравните: $r_{\odot} \equiv 24 p$; $\Delta y(\Pi_{y_p})_K \equiv 24p$)! Вспоминая свойства соседних точек «соскальзывания», чьи уровни отличаются **ровно в 4 раза**, мы замечаем именно такую связь соответствующих орбитальных уровней для Юпитера и Урана.

Тогда нетрудно подсчитать, с какого именно более высокого уровня происходит «соскальзывание» между ветвями каустики на область пояса астероидов. Памятуя, что поясу отвечают уровни от $3 p$ до $\sim 4,5 p$, делаем вывод, что это уровень Сатурна ($r_j \equiv 11,92$; $p \approx 12 p$)! А ещё выше расположен соседний ему аналогичный уровень – Плутона (сравните: $r_{Pl} \equiv 49,3p$; $\Delta y_{Pl} = 48p$).

Таким образом, тела пояса астероидов (в прошлом не родившееся или разорвавшееся при генезисе планетное тело), интенсивно окольцованный разными телами гигант Сатурн (эзотерически воспринимаемый как символ распада) и самый далёкий крошечный Плутон – все эти три компонента Солнечной системы, в рамках представлений о некоторой Всепланетной Параболе – метапараболе, являются в чём-то связанными образованиями. Их объединяет, возможно, некоторое общее свойство – признак **конца**, умирания или нерождённости (для астероидов). Помимо того, что уровень пояса астероидов по отношению к уровню Сатурна можно рассматривать как соседнюю область «соскальзывания» в «воронку» каустики, эти же уровни одновременно и сопряжены, то есть по соответствующим точкам параболы можно построить определённые точки на каустике. Ибо, если из точки пересечения параболы с ветвью каустики (N_K или N'_K) провести нор-

маль к параболе, то она коснётся противоположной ветви каустики как раз на уровне $(N'_K)_K$ или $(N_K)_K$ – на уровне Сатурна.

Местонахождения пары гигантов – Юпитера и Урана, эзотерически являющих собой, наоборот, мощь и светлое, созидательное начало¹, представляют из себя, как мы уже отмечали, тоже соседние точки «соскальзывания» на каустике параболы (сравните: $r_{21} \equiv 6,5 p$; $r_{\odot} \equiv 24 p$; $\Delta y_{21} \equiv 6 p$; $\Delta y_{\odot} \equiv 24$).

Опираясь на свойства параболы и её каустики, можно описать общий графический приём выхода на уровни всё более удаляющихся от Солнца внешних планет, начиная с пояса астероидов – его более близкой к Солнцу границы ($r_{N_K} \equiv 3p$). Возводим перпендикуляр от точки пересечения левой ветви параболы с левой же ветвью каустики (но ей не сопряжённой, ибо сопряжённая ветвь – противоположная, симметричная); это точка $PK'(N'_K)$. Нормаль в ней касается сопряжённой (правой) ветви каустики в некоторой точке $(N'_K)_K$ – на уровне Сатурна. Из правой симметричной ей точки $(N'_K)_K$ опускаем перпендикуляр опять на левую ветвь параболы и проводим его до касания с правой ветвью каустики. Это и будет уровень Плутона.

Перпендикуляр же из точки на уровне примерно Юпитера ($\sim B_K$), проведённый от левой ветви каустики к левой же (но не сопряжённой) ветви параболы, выводит на касание с правой ветвью каустики как раз на уровне Урана ($(B'_K)_K$).

Примечательно, что уровень Юпитера ($y = 6p \div 7p$) расположен довольно близко (несколько ниже) такого уровня в параболе, на котором её ширина ($2x$) в точности равна расстоянию от вершины (y) – это уровень соответствует строго $8 p$.

Осталось определить место Нептуну в намеченном ряду планетных уровней. На первый взгляд, нет такой явной связи внутри системы параболы с её наиболее характерными уровнями, как это имело место для всех остальных планет. Впрочем, само **числовое** значение среднего расстояния Нептуна от Солнца в единицах фокального параметра (как и гигантов) достаточно примечательно: $37,6 p \approx 38 p$; у Юпитера, заметим, $\sim 6p \div 7p$, у Сатурна – $12 p$, у Урана – $24 p$. Все без исключения чи-

¹ Согласно эзотерическим доктринам, духовное состояние Юпитера выше, чем на Земле, а сокровенный Уран, будучи наиболее древней планетой в системе, проживёт дольше многих других.

сла физически и изотерически значимые; для Урана число 24 системно и теснейшим образом связано с числом золотого отношения, знаменуя простраственный рубеж. Уровень же соответствующей точки «соскальзывания» должен располагаться где-то при значении $9,4p$ относительно «клюва» каустики – Солнца. Как раз почти такое же расстояние ($9,1p$) характерно для некоторого уровня X в «золотом» спиральном каркасе Солнечной системы – между орбитами Юпитера и Сатурна; астрономы предполагают, что в самом отдалённом прошлом, при генезисе планетной системы, здесь присутствовала некая планета, которая могла быть захвачена одним из гигантов в качестве одного из его многочисленных спутников.

Что же касается уровня орбиты Нептуна, то отмеченное выше правило **утроения** приращений для сопряжённых значений на параболе и каустике ($\Delta y_k \equiv 3y_{II}$), позволяет заключить, глядя на реальные значения средних расстояний планет от Солнца: уровень Нептуна практически сопряжён с уровнем Сатурна (сравните числа: 38 и 12 – это почти $36 = 3 \times 12$). То есть область параболы, ответственная за позицию орбиты Сатурна в системе, строит каустику на том уровне относительно Солнца, где пролегает следующая более внутренняя орбита – Нептуна.

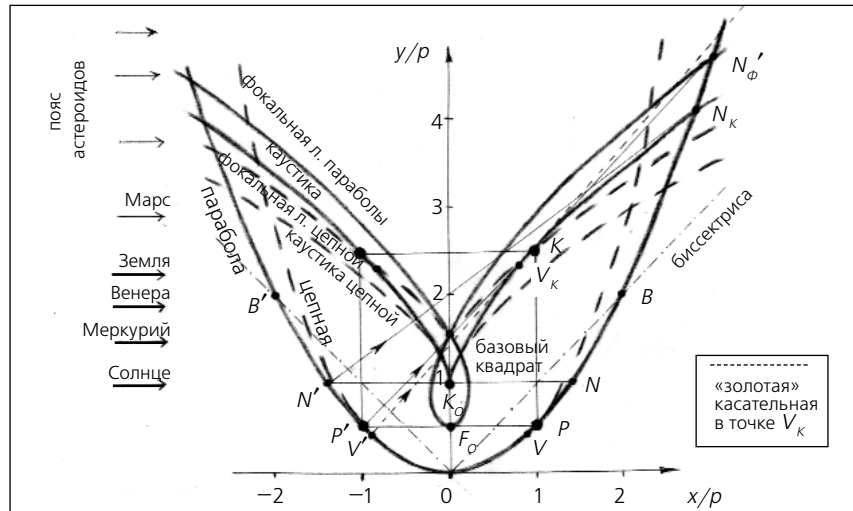


Рис. 10.1. Сравнение особенностей параболы и цепной линии: $2y/p = (x/p)^2$; $y/p = [(e^{x/p} - 1)/2] + [(e^{-x/p} - 1)/2]$

В результате расположились в пространстве параболы, благодаря использованию её каустики и самопересечения ветвей фокальной линии (фокус F), **все** орбитальные уровни планет Солнечной системы, чего, кстати, невозможно было бы сделать, если не опираться на предположенную автором ещё 20 лет назад концепцию «золотого» спирального каркаса. И как в модели «золотого» каркаса, да и в реальности, так в «параболическом» представлении, Солнечная система чётко подразделяется поясом астероидов на **две группы планет** – внутреннюю и внешнюю, то есть на планеты земноподобные по размерам, твердотельные (Меркурий, Венера, Земля, Марс), среди которых Земля – самая твёрдотельная, и четыре же – гигантские (Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун), в значительной мере состоящие из газов. В «параболическом» представлении, что любопытно, это зримо проявляется в следующем: внутренние планеты в данном случае тоже внутренние, ибо их орбитальные уровни определяются особыми геометрическими закономерностями **внутри** «чаши» параболы **до** выхода из неё каустики и фокальной линии; внешние же планеты таковые и по отношению к параболе, ибо уровни их орбит определяются закономерными связями для каустики, уже вышедшей **за** пределы параболы.

Косвенным свидетельством того, что особенности именно некой **параболы**, её каустики и фокальной линии намечают уровни орбит планет, включая всё более и более дальние, является вполне заметное расхождение между цепной линией и параболой (рис. 10.1), начиная с уровня точки N параболы (а строже – точки P). Малое различие между цепной линией и параболой даёт значительное отличие их каустико-фокальных «ветвей» уже на уровне точки N_k , то есть зоны пояса астероидов, и чем дальше – тем существеннее. Таким образом, не цепная линия, лишённая полной свободы самовыражения на бесконечности (ведь её ветви где-то далеко как бы зажаты), а пребывающая повсюду независимой парабола видится незримой «царицей бала»... Но так ли и эта парабола, издали кажущаяся стрелой, воистину независима?

11. Галактический Луч

Приглядимся ещё раз к расположению уровней орбит планет – теперь с точки зрения рассмотренных свойств гипотетической гигантской параболы, невидимо простёртой в плане Солнечной системы, в плоскости эклиптики (смю рис.10.1). При этом допустим, что не только ордината (ось y), но и абсцисса (ось x) для этой параболы имеет в качестве шкалы – расстояния от Солнца, то есть эта Всепланетная Парабола образование прежде всего пространственное, будучи осевым сечением некоего параболоида. Пока не станем рассуждать о его возможной природе и функциях.

Отметим следующие особенности. Вокруг Солнца, что в «клюве» каустики, примерно по кругу должны пролетать орбиты планет. Орбита ближайшего Меркурия охватывает «бутон» фокальной линии, касаясь его в точке главного фокуса параболы (F_0), то есть основания базового квадрата, и проходит через взаимное пересечение ветвей фокальной линии (F). Орбита Венеры всего лишь на 10% не доходит и до вершины параболы (0), и до правой и левой стороны базового квадрата; на 14% далее этих опорных элементов расположен названный нами «круг жизни» в «золотом» каркасе Солнечной системы, изнутри примыкающий к орбите Земли. Она же находится ещё на 11% далее, проходя несколько ниже верхней стороны квадрата – в районе «золотого» касания каустики (V'_K, V_K).

Итак, внутри базового квадрата (куба – для параболоида) движется лишь Меркурий; орбиты Венеры и Земли на большей части длины – вне параболы (параболоида) и квадрата; орбита Марса полностью вне его. А пояс астероидов, заметим, примерно в 3 раза более далёкий от Солнца, нежели Земля, сечёт параболоид как раз там, где его же пересекают уходящие во вне каустика и фокальная «воронки», вдетые

одна в другую и близко к друг другу расположенные. И в самом деле, не существует ли пояс, запретный для образования крупных тел, как некий «пояс смирения» и одновременно «зона дробления», где две воронки словно разбивают стенки параболоида, измельчают, крошат всё, что формируется? Не зря ведь каустика – линия наибольшего напряжения, сосредоточение энергий, стягивающая вдоль своей выпуклой стороны касательные, нормальными идущие от параболического фронта воображаемого воздействия. И в ней оказываются функционально связанными, мы уже говорили, столь далёкие уровни, как уровни пояса астероидов, Сатурна и окраинного Плутона – все три, несущие черты некоторого завершения, даже распада, не в пример, тоже связанным в каустике, уровням Венеры, Юпитера и Урана – эзотерически, планет «высоких».

Обратим внимание, что общий облик параболоида на уровне орбиты Сатурна напоминает *кубок*, Юпитера – *фужер*, пояса астероидов – *бокал*, Земли – *чашу*, на уровне Солнца – *пиалу*¹. И в ней вокруг Солнца зажигаются по кругу «бутоном лотоса» фокальная линия вместе с сияющей каустикой. Обе их воронки раскрываются на уровне Земли, как ветви могучего дерева, от параболоида уходя прочь за поясом астероидов. И там уже прогибаются, словно под тяжестью планет-гигантов, теряя устойчивый раствор свой – «золотой». За Сатурном, и в самом деле, – новый этаж «золотой» планетной системы...

Сейчас уместно поразмыслить о реальности и назначении незримого параболоида, чьи свойства задают, как мы видели, позиции орбит планет в Солнечной системе. Естественно, что любой генезис осуществляется под влиянием не только внутренних потенций самого очага возникновения, но и внешних

¹ На уровне Меркурия высота параболоида составляет примерно 40 % его диаметра, на уровне Венеры – 50 %, Земли – 54%, Марса – 60%, пояса астероидов – 80%. Такие вот «чашки». На уровне гиганта Юпитера, своеобразного второго центра системы, ширина и высота параболоида совпадают по величине – это уже «фужер». И начиная именно с уровня Сатурна, для совсем внешних планет высота превосходит диаметр: для уровня Сатурна – на 30%, Урана – на 80%, Нептуна – на 120%, то есть в целом в 2 раза, для уровня Плутона – на 150%. Заметим, что с точки зрения «золотого» спирального каркаса уровень Сатурна – определённая граница в Солнечной системе, эквивалентная среднему возрасту ухода человека с земного плана – 87 годам [2].

эманаций, флюидов, импульсов, вибраций (как угодно!), чьи **потоки** – информации, энергий и вещества – просто обязаны иметь начальные фронтальные структуры – апикальные, а значит оптимального профиля – **параболического!** Пусть те или иные волны того или другого поля распространяются от какого-либо внешнего источника в виде сферически расширяющихся оболочек, но направленные **потоки-импульсы** следуют «порционно», как стрелы, с закруглённым «наконечником» – параболоидным (словно передняя часть скользящего рыбьего тела). Это вблизи. А издали – то стрелы, пики, нацеленные на «нужный объект», неломкие, устремлённые...

Возникает такой вопрос. Какова может быть толщина подобной стрелы, если в апикальной её части фокальный параметр окаймляющей параболы составляет почти одну астрономическую единицу (0,80 а.е.), а длина её поистине колоссальна – расстояние от Солнечной системы до самого Центра Галактики, и это ~ 10 килопарсек (10^4 парсек, или $206\,265 \times 10^4$ а.е.)? Сразу заметим, что нами выбран данный Центр потому, что для любой звезды, вообще для каждого объекта нашей Галактики – он наиважнейший, таящий в себе гигантскую по мощи силу – «чёрную дыру», не иначе, как вход в Иное (таков центр любой достаточно массивной галактики). Вероятно, именно Центр Галактики является местом сосредоточения высочайших и тончайших субстанций – Огненных, что «руководят» деятельностью различных звёзд и образований Галактики: здесь, по нашему мнению, локализуется так называемое Центральное Духовное Солнце, упоминаемое в Учении Жизни [15]. Как сказано в «Тайной Доктрине» Е.П. Блаватской, само наше «Солнце есть сердце Солнечного мира (системы), а его мозг скрыт за (видимым) Солнцем. Оттуда излучается ощущение в каждый нервный центр великого тела, и волны жизни-сущности плывут в каждую артерию и жилу...» (т. 1, ч.2–3). Аналогичные мысли высказаны и в другом эзотерическом источнике – космологических воззрениях розенкрейцеров у М. Генделя [17, ч.2, с. 29]: «... оно само (видимое Солнце. – Я.Н.) является эманацией Центрального Солнца, которое есть невидимый источник всего, что есть в нашей Солнечной системе. Наше видимое Солнце лишь зеркало, в котором

отражаются лучи энергии из этого Духовного Солнца (Истинного)».

Итак, оценим толщину той живительной предполагаемой «стрелы», что была ниспослана ещё на заре рождения нашей Солнечной систем. И как раз оттуда, где раскинулось созвездие **Стрельца**, точнее, из ещё более удаленного места Млечного Пути, ещё недостаточно изученного астрономами Центра Галактики, скрывающегося за плотной завесой пыли, за покровом тайны. Толщина такого Луча оказалась здесь равной порядка 0,3 парсека, то есть он исходит, во всяком случае, из того «центрального парсека», где только и может присутствовать невообразимой силы сверхмассивная «чёрная дыра», во чреве своём являющаяся, возможно, «белой» – не вбирающей, а отдающей [18]. Этот простой расчёт косвенно подтверждает, что ход наших мыслей имеет право на дальнейшее развитие. И тогда вспоминаем, что направление на Центр Галактики ортогонально к направлению на ось общего вращения Солнечной системы; ось нацелена северным полюсом на созвездие Дракона, а южным – на созвездие Золотой Рыбы. То есть в плоскости эклиптики, орбит планет как раз и находится этот Центр (между направлениями на созвездие Дракона и Стрельца примерно 90°).

В силу некоторого целостного вращения последовательные участки экватора Солнечной системы, по-видимому, неустанно «обдуваются» таинственным потоком из Центра (рис. 11.1), и в этой плоскости непрерывно присутствует параболы, её каустика с фокальной линией, задающие те или иные орбитальные уровни.

Предполагая действие подобного механизма (о его универсальности речь пойдёт в разделах 17, 18), автор рассматривает абрис фронта воздействия в виде параболической чаши, которая способна перераспределять внутри себя энергетику, расслаивать вещество, строить определённые типовые структуры. Так в чашке, когда её освещает источник света, мы видим на дне характерные «усы» каустики и фокальную линию с «бутоном». При определённом наклоне появляется абрис яблока, а если освещение направлено вдоль оси чашки, то каустика, понятно, трансформируется в круг.

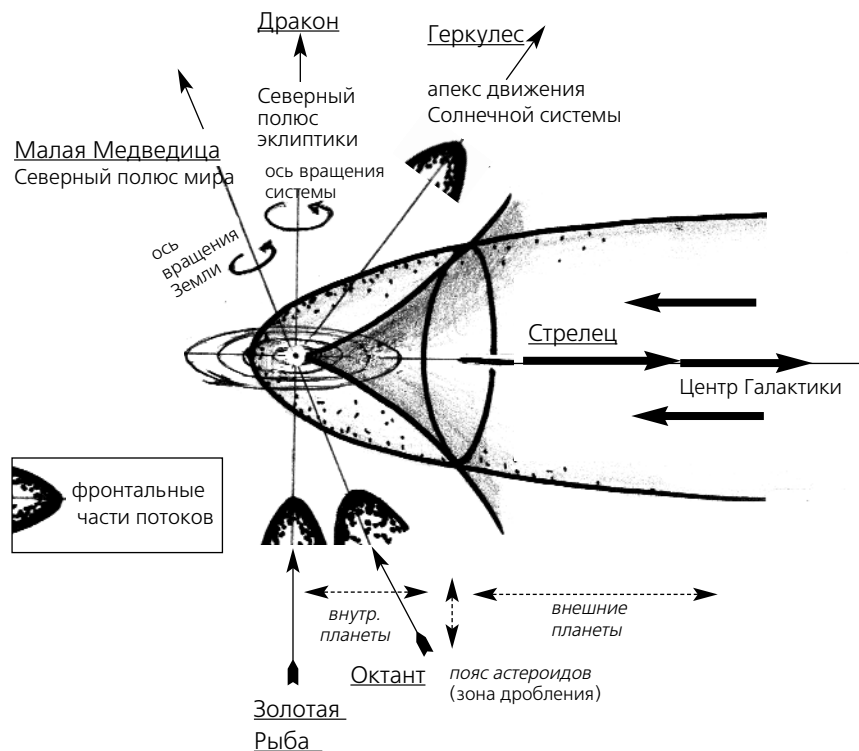


Рис. 11.1. Структура гипотетического галактического Луча. Плоскость рисунка совпадает с плоскостью меридиана солнцестояний на небесной сфере; эклиптика ему ортогональна

Возможно, аналогичному упорядочиванию планетных орбит вокруг Солнца способствует, но уже в меньшей степени, другой, тоже гипотетический поток, который перпендикулярен рассмотренному галактическому Лучу. Он непрерывно распространяется вдоль направления на созвездия Дракона и Золотой Рыбы – вдоль оси вращения нашей планетной системы; это некое «торсионное» тонкое воздействие. В таком случае ось соответствующего параболоида совпадает с указанной осью, и можно порассуждать (но не здесь) о связи реального вращения всей системы с ротацией уже этого «драконового» луча.

Можно ещё вспомнить и о движении всей Солнечной системы относительно ближайших звёзд в направлении созвездия Геркулеса – «апекса Солнца»; он расположен, кстати, в пло-

скости двух выше упомянутых направлений – на Центр Галактики и полюс эклиптики (и это само по себе не тривиально [19] (см. рис. 11.1). Значит нас «обдувает» ещё один «ветерок», фронт которого, вероятно, тоже параболоид, а значит внутри него, в протосолнечной системе тоже могло происходить структурирование диспергированной субстанции по элитным уровням.

Наша задача сейчас анализировать пути генезиса систем, предлагая лишь самые общие варианты гипотез, основанных на действии тех или иных потоков и, фактически, на **самоорганизации** внутри их параболовидных апикальных частей в согласии с теорией особенностей.

При таком подходе следует понимать, что отнюдь не любая «продуваемая» точка пространства зажётся в «клюве» каустики набегающего потока, а лишь готовая к звездоносной вспышке. Подобной областью на физическом плане, вероятно, становится некое особое облачное уплотнение из газа и пыли. (Широко теперь известно по снимкам Хаббловского телескопа молодое рассеянное звёздное скопление NGC 6611 в созвездии Змеи: вокруг него выделяются своим разнообразием тёмные «капли», «колонны», непрозрачные волокна, газопылевые тёмные «столбы», в головных частях которых формируются, зажигаются молодые, горячие звёзды.) На тонких же, невидимых планах это может быть как раз тот Лайя-центр (если придерживаться теософской терминологии), который готов дать проявление на плотноматериальном плане в виде массивного гравивцентра. Именно в него будто дробно соскальзывают поступающие издали неведомые импульсы энергий. И дискретность возникающих в такой воронке элитных уровней обусловлена, наверное, как раз ступенчатой динамикой неупругих ударов, переходящих поочерёдно с одной на другую стороны каустики. Гравивцентр системы, как «клюв», как центр каустической воронки, диктует всей системе свои правила расстановки непременно в соответствии с законом Ньютона (когда действие силы обратно пропорционально **квадрату** расстояния), а, следовательно, – и с 3-м законом Кеплера. Он же, напомним, символизирует собой полукубическую параболу, то есть каустику совершенно особой пара-

болы – МЕТАПАРАБОЛЫ. Но по её оси абсцисс – не расстояние, а периоды обращения на той или иной элитной орбите. Однако это тема уже другого исследования. Сейчас же вспомним небольшой отрывок из «Космологических записей» Е.И.Рерих [20, с. 273]. В нём – о высочайшей роли Солнца в нашей Солнечной системе и отчасти – о его механизме связи с космическим пространством и планетами (см. с. 39).

А что касается возможного феномена под названием «галактический Луч», то он по-своему рассматривается философом, интуитивистом и художником Х.Аргуэльесом (Фактор майя. Киев, «София», 1998). Так, человечеству, по мнению доктора Аргуэльеса, предстоит грандиозное преобразование в связи с проходом Солнечной системы через энергии подобного Луча.



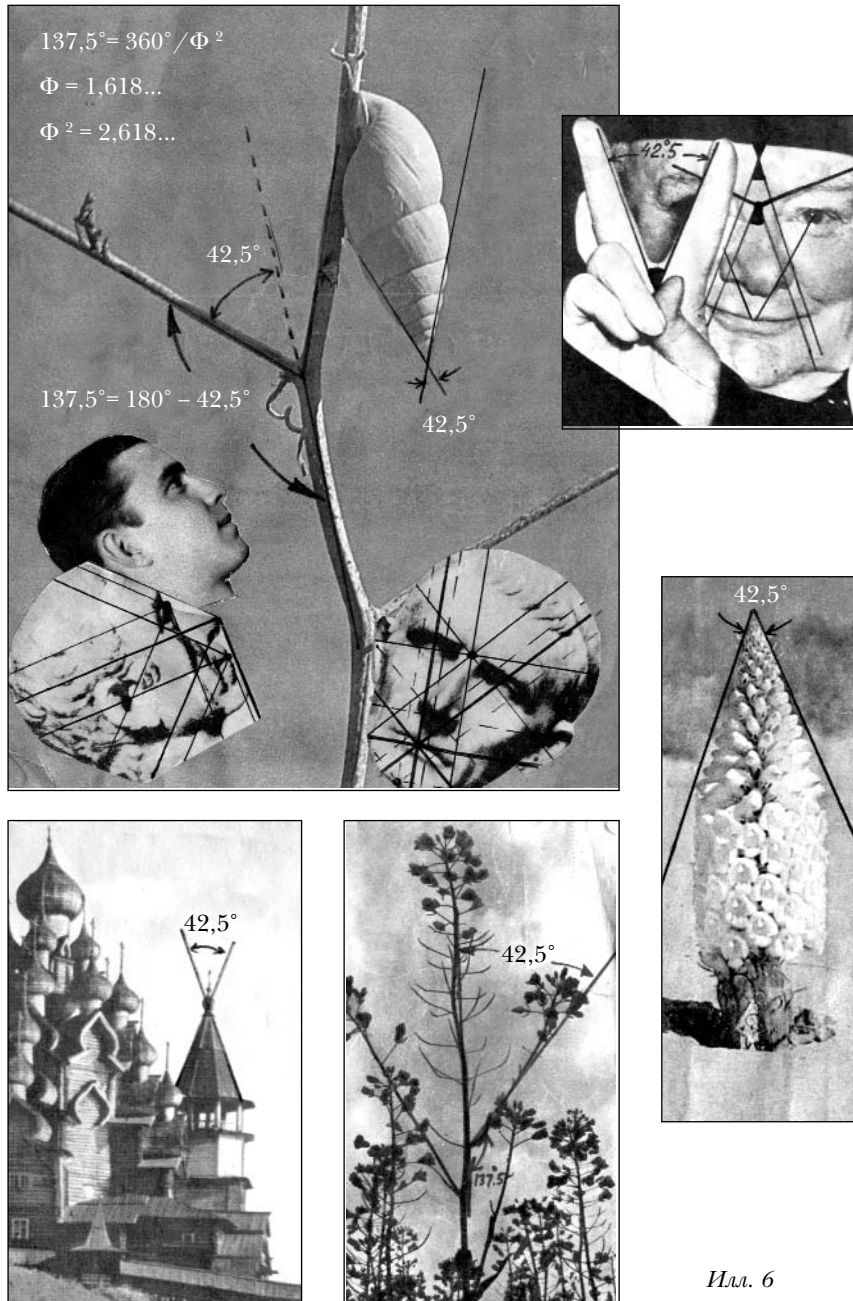
12. Вглядимся в лики

Во Вселенной существует лишь один Храм,
И это Тело Человека. Ничего нет
священнее этой высокой формы <...>
Мы касаемся Неба, когда мы возлагаем
нашу руку на человеческое тело!
Е.П.Блаватская («Тайная Доктрина». Т.1)

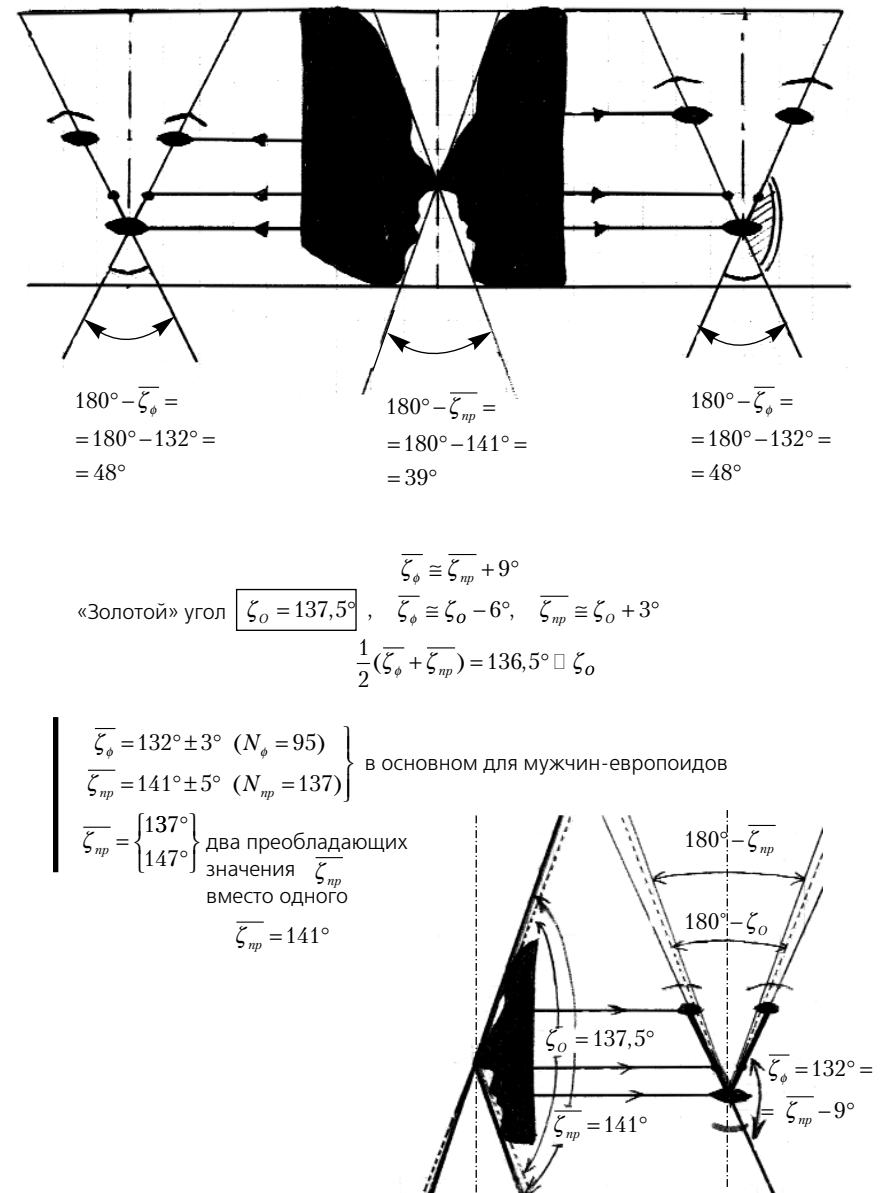
Наука синтетической сущности человека,
изучение функций его организма,
увяит аналогию в строении и функциях Космоса.
Е.И. Рерих («Космологические записи»)

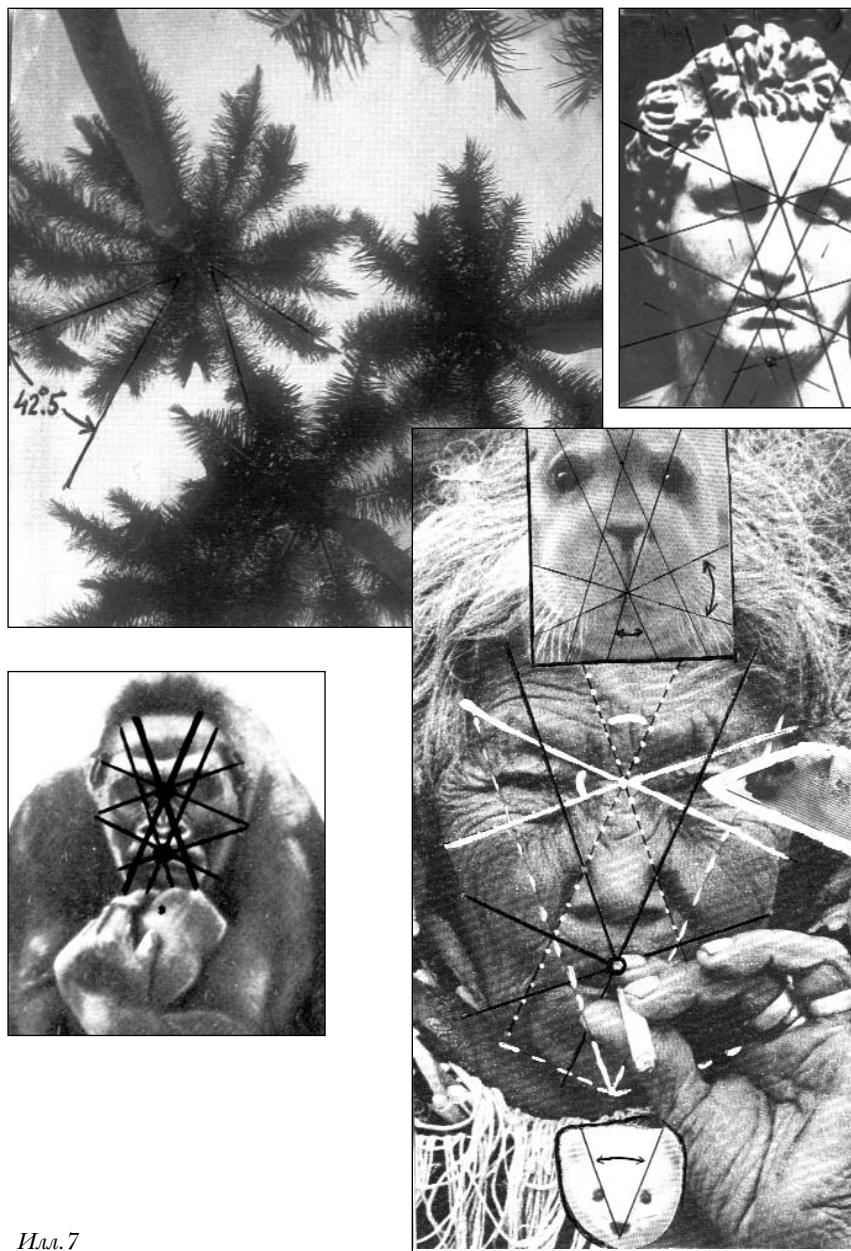
Проявление признаков ветвления в пластике лица человека было отмечено автором ещё в середине 1980 годов (см. также Приложение I). Промеряя определённым образом по фотографиям, иллюстрациям изображения около полутора сотни лиц (в основном мужчин-европоидов), удалось тогда прийти к следующим выводам.

На лице человека, опираясь на основные «отверстия» (пару глаз, ноздрей и рот), можно построить равносторонний «базовый лицевой треугольник» (рис. 12.1) с вершиной, опущенной в середину рта, а основанием, соединяющим зрачки. Это возможно из-за того, что центр глазницы, соответствующие ноздря и середина рта выстроена природой **почти вдоль единой прямой**. И наклон её по отношению к оси симметрии лица задаёт в среднем тупой угол $\zeta_\phi = 132^\circ \pm 3^\circ$ ($n = 95$). Он не совпадает точно с «золотым» углом ветвления ζ_o , равным $137,5^\circ$, хотя и не далёк от него ($360^\circ / \Phi^2 \cong 137,5^\circ$, где Φ – число золотого отношения 1,618...). Если же рассматривать человека в профиль, то тупой угол ζ_{np} , его окаймляющий (с центром на кончике носа, а лучи касаются лба и губ с подбородком), в среднем составляет $141^\circ \pm 5^\circ$ ($n = 137$), причём здесь преобла-

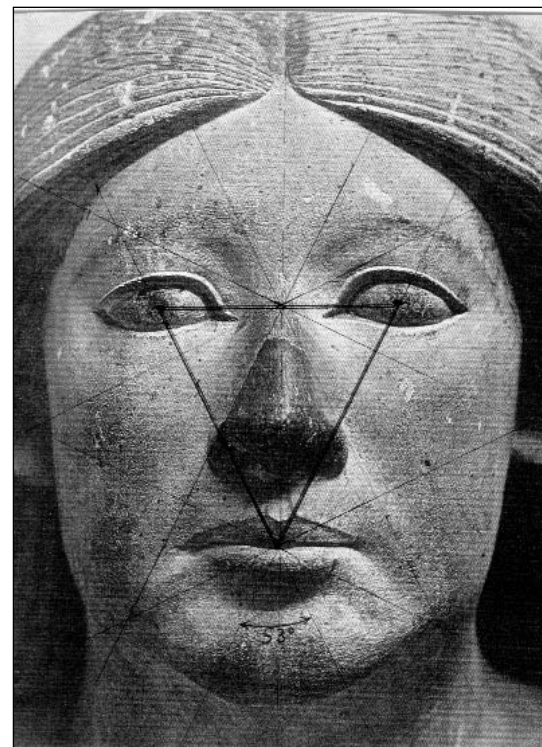


Илл. 6





Илл. 7



Илл. 8

дают значения ζ_{np} , равные 137° и 147° . Можно говорить о тенденции встроенности профиля в тупой угол при острой вершине базового треугольника – как бы углы профиля и фаса дополняют друг друга до 180° . А сам этот тупой угол, в целом составляя величину $(\zeta_\phi + \zeta_{np}) / 2 = 136,5^\circ$, безусловно, близок характерному углу «золотого» ветвления.

Благодаря указанной общей связи угловых параметров лицевой части и профиля, можно заметить, что у людей (рас) с более плоским профилем глаза должны быть посажены ближе друг к другу, а с сильно выступающим носом – дальше. (Последнее равносильно тому, что нос крупный, а, значит, ноздри находятся ближе ко рту.) По-видимому, наиболее правильным, красивым лицом следует считать такое, параметры которого наиболее согласованы, тем более, если лучшим образом отвечают именно «золотому» ветвлению.

Древовидное ветвление по сути своей равносильно явлению

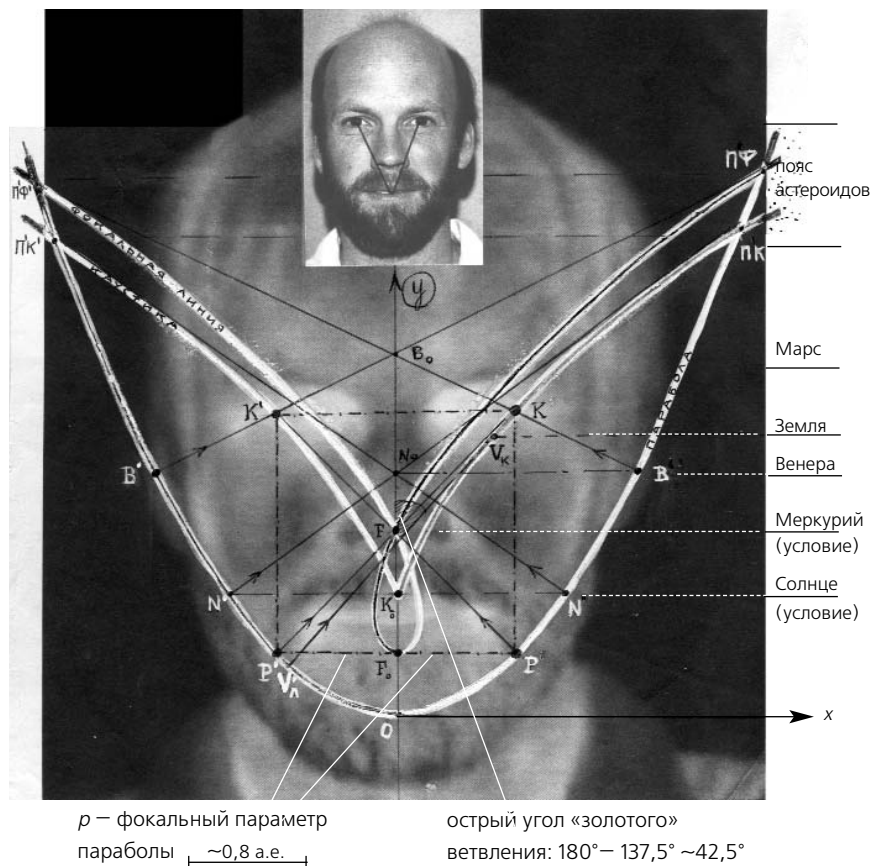


Рис. 12.2. Совмещение параболы и её особенностей с изображением лица человека на картинной плоскости. (Обычные характеристики, такие как цвет глаз и волос, отсутствуют на инфракрасных изображениях, тогда как температурные детали подчеркнуты. Нос и уши обычно холоднее, чем другие части лица, а глазные впадины теплее. Яркость ноздрей и рта изменяется в зависимости от того, дышит человек или выдыхает)

трещин, и для них наблюдается та же геометрия – те же типичные «золотые» углы. Всякое отверстие (как то глазницы, ноздри, рот), конечно же, есть результат некоторого постоянного воздействия, то есть это часть трещины или она сама. Трещина, как и растительная ветвь, распространяется по оптимальным траекториям, наиболее уязвимым, хрупким для окружающей среды, словно раскрывая в этих местах себе доступ. Следуя такому повороту мыслей, легко представить себе, что эти пути-

ответвления являются поистине линиями *наибольшего напряжения*, и не удивительно, что к ним применим подход, как к **каустикам**, в которых плотность энергии наибольшая.

Вот почему следующим после «базового треугольника» более точным приближением при рассмотрении особенностей человеческого лица, да и вообще ликов в животном мире, автор считает **каустическое представление** (рис. 12.2).

Естественно поместить в картинной плоскости на середине рта (сомкнутых губ) точку возврата каустики параболы – её «клюв», тем более, что, согласно древней медицинской практике (например, аюрведе), на срединную часть верхней губы проецируется **сердце**, метафорически и эзотерически символизируемое Солнцем в нашей планетной системе. Не помню где написано, но пояснением звучат слова: «Рот – активное отверстие для поддержания нашего организма посредством жизни. Но он служит также тому, чтобы говорить, осуществлять душевное и духовное».

Если на картинной плоскости кончик носа совместить с точкой самопересечения ветвей фокальной линии параболы (F), то есть с уровнем Меркурия (!), то уровень Венеры (несколько ниже N_0 – уровня B) пересечёт середину носа – «горбинку». Почти параллельные ветви каустики и фокальной линии как раз пройдут через глазницы. Причём уровень Земли (V_K), где наклон каустики к оси симметрии – «золотой» (как у ветки дерева по отношению к стволу!) – касается самого нижнего края глазниц. А «мы живём в мире, в котором доминирует “глаз”» – вспоминаем опять прочитанное. Да, мы – жители Земли, и она в Солнечной системе – своеобразная доминанта. Попутно скажем, что рядом исследований волосы считаются источником уникальной информации, поступающей из окружающей среды и космоса; более того – своеобразными волноводами (по структуре они напоминают именно таковые), работающими «и на приём, и на передачу» (*В.Л.Правдивцев*// Наука и религия №12/2003). Значит, как и пояс астероидов, волосяной покров головы, по-видимому, служит особым **поставщиком** – информации, энергии, даже вещества – для более внутренних областей планетной системы.

Подымаясь выше и всё более расходясь, ветви каустики и фокальной линии внутри параболы пересекают её там, где локализуется в планетной системе пояс астероидов и где над лбом начинаются волосы.

В нижней части лба, в области так называемого «третьего глаза», проходит планетный уровень Марса (B_o). Сама же **парабола**, как оказывается, **окаймляет нижнюю часть лица по подбородку, фиксируя овал (парабола овала)**. Нижняя сторона базового квадрата (линия $P'F_oP$) отделяет подбородок, линия $N'K_oN$ ориентирована вдоль губ, а верхняя сторона квадрата ($K'K$) – вдоль глаз (или чуть выше). Так что **все пять лицевых отверстий находятся внутри базового квадрата параболы**. Напомним, что его сторона равна двум фокальным параметрам ($2p$). Полезно знать ещё, что расстояние от уровня глаз до начала подбородка (выпуклость после углубления под нижней губой) – как раз сторона квадрата $2p$, а от самой нижней части лица до середины рта – отрезок, равный фокальному параметру p , до уровня глаз – примерно $2,5 p$. Почти два наших пальца по толщине – как раз и есть длина фокального параметра лицевой параболы, то есть сторона базового квадрата составляет, в среднем, 4 толщины пальца, или 2 его длины – безымянного ли, среднего, указательного. Попутно приведём дополнительные примерные соответствия: ширина рта, длина носа, брови, высота лба, уха, глазной базис – это всё, как длина пальца; а в целом по высоте лица укладывается 3 длины пальца, то есть 12 фокальных параметров параболы. Ладонью закрывают рот – это как раз от носа до подбородка, двумя ладонями закрываем лицо – как раз сторона базового квадрата.

Если рассматривать объёмный вариант, а не плоскость, то параболу и обе её особые линии следует отогнуть к вискам; тогда области выхода ветвей каустики из параболы, вероятно, подойдут к ушным раковинам – ещё двум отверстиям на голове. В результате, каустика как линия напряженная внутри некоего параболического фронта воздействия, идущего на человека сверху (из космоса!), как бы «дробит» костный остов в районе рта, носа, глаз и ушей, устанавливая связь внешнего мира с внутренним функционированием. Фокальная же линия действует как будто иначе, даже наоборот – воссоздаёт, лепит: несколько поднимает внешнюю, мускульную, часть лица – начало подбородка, кончик носа, брови, ушные раковины. Таково наше предположение. Любопытно, что «бутона» фокальной линии может ассоциироваться с языком, который, когда высунут, достигает или приподнятости начала подбородка, где сосредоточен фокус F_o , или кончика носа в фокусе F . Небольшой промежуток между двумя точками пересечения фокального «бутона» с ветвями каустики как бы отмеряет своей

шириной расстояние между парой кожных выступов, что идут от верхней губы к носу.

Замечаем, что именно самая привершинная область параболы (под нижним основанием базового квадрата, $P'OP$)¹ строит своим «волновым фронтом» ту часть каустики, прилегающую к её «клюву», которая находится внутри базового квадрата, или – в пределах орбит трёх внутренних планет до Марса. По отношению к лицевой части это означает, что именно самая нижняя часть подбородка «конструирует» области носа (уровень орбиты Венеры) и глаз (уровень орбиты Земли), обуславливая индивидуальные способности человека к обонятельному и зрительному восприятию мира. Тогда – не потому ли бытует мнение, что в характере человека его волевые качества «написаны» на подбородке? Если он выступающий, резкий, то человек считается волевым, упрямым, а если скошенный, то – безвольным, податливым.

Что касается ямочки на подбородке у некоторых людей, которая считается признаком, опять же, упорного характера (её, кстати, контролирует, как и другие черты человека, молекула ДНК), то её фиксирует примерно фокальная точка F_o . Это поистине волевой «фокус» личности.

Почти через эту же точку (чуть выше и, особенно, если ямочка вертикальна) пролегает окружность с центром во рту (рис. 12.3), отображая путь Меркурия вокруг Солнца. Лишь орбита этой быстрой планеты, олицетворяющей чистый интеллект и бесстрастный ум, запечатлена полностью на нашем лице, словно вписываясь в складки кожи при улыбке, разговоре, в старости. Нельзя не упомянуть, что надбровные дуги подчёркивают ход фокальных «усов» – ветвей фокальной линии и буквально им вторят.

Любопытен *венерин* уровень на лице – середина носа. Самая выступающая часть лика бывает с «горбинкой» (у неприступного, гордого человека, аристократа?²), а то и без неё – у курносого (не значит ли легкомысленного, ветренного?); патологический провал переносицы – вообще признак дурных заболеваний, в названии, кстати, содержащих именно корень от слова «Венера»! Не удивительные ли «совпадения» все эти «Венерины проделки»?

¹ Как бы розетка в чаше параболоида.

² Характерно следующее в отношении этимологии сочетания «гор». Очевидна связь: гора – горб – гордый. Мифологически, на Горе обитают боги, она священна и причастна Небу у всех народов. Венера же, римская богиня садов, по некоторым



Рис. 12.3

Сам лик – яйцеобразен, будучи окаймлён сверху ещё одной параболой, имеющей несколько больший масштаб, чем у параболы овала, и, вероятно, аппроксимирующей профиль некоторого потока, устремлённого от человека вверх – в космос (см. разделы 13, 22).

Итак, напрашивается вывод, что типичная структура лица че-

ловека является своеобразным отражением, зеркалом общего устройства Солнечной системы, где, вообще-то говоря, запечатлены Природой основные (элитные) уровни **любой** системы, закономерным образом формирующиеся внутри параболического фронта таинственного воздействия, и именно благодаря его особенностям – каустике и фокальной линии. Возможно, апикальная (параболоидная) часть этого «небесного» воздействия, непрерывно формируется нисходящим потоком, идущим на человека через теменную часть, как-то способствует образованию самой формы лицевого овала, а она, в свою очередь, так ограничивает невидимый поток, что в результате и возникает специфическая лицевая структура. (Сюда же справедливо отнести формирование парной зеркальной циркуляции в обеих глазницах: в правой – против часовой стрелки, в левой – по часовой стрелке. Это можно рассматривать как результат обтекания черепа падающим сверху потоком – см вспомогательный для понимания рис. 12.5 а, б [17].

предположениям, первоначально была персонификацией абстрактного понятия «милость богов» (venia). В астрологии планета Венера определяется как милостивое ночное светило.

По звучанию «гор» совпадает с египетским божеством, воплощённым в сокола (человек с головой орла, крылатое солнце). Это Гор, или Хор («высота», «небо»), что соответствует в эллинизме Апполону, Гераклу, Ориону. Невольно вспоминаются знакомые слова «хор» и, наверное, производное – «хороший», ведь хор, унисон есть лад, гармония. Кстати, «хор» по-осетински – хороший.

Известно также, что сама форма сооружений религиозно-ритуального назначения обычно имитирует форму Горы, и в этом смысле, пирамида, зиккурат, пагода, храм, ступа, чум и арка могут рассматриваться как архитектурный образ Горы, её аналог. Почему тогда выступающий на лице нос не соотносится с сияющей небесной Венерой – своеобразной сестрой Земли, эзотерически, эволюционно – старшей, высшей?

Известны, к слову, такие высказывания Е.И.Рерих [22]: «В мозгу есть центр, называемый “колоколом”; как резонатор он собирает симфонию Мира и самую глубокую тишину способен превратить в грозный аккорд». «Темя имеет название “Колодца”, ибо волны чужих воздействий проникают этим направлением. Повсюду видим в древности покрытие головы, связанное с символом священника...»

* * *

Надо отдавать себе отчёт в том, что в каждом конкретном случае гладкая линия овала в картинной плоскости на лице человека может не быть строго параболой, а лишь более или менее близка ей: она индивидуальна для каждого из нас. Лицо бывает чрезмерно скуластым, широким или, наоборот, удлинённым. Поэтому базовый «квадрат», случается, даже прямоугольник, вытянутый по вертикали. Но так или иначе, идеалом является вариант с параболой. По-видимому, мера отклонения от него служит неким формальным критерием специфики данного человека. На рис. 12.4 а показано совмещение особенностей параболы и изображения лица человека отнюдь не с правильными чертами, но при этом получено, как мы считаем, достаточно хорошее соответствие. На рис. 12.4 б для сравнения показано изображение известного нам хищника и та же парабола с её

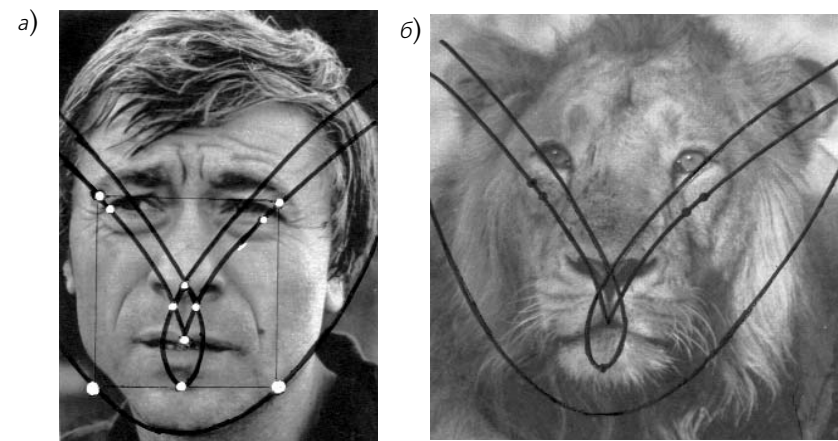


Рис. 12.4. Невозможность точного совмещения единой аппроксимацией параболы и её особенностей для человеческого и звериного лика

каустикой и фокальной линией; правда, зверь находится не совсем в подходящем ракурсе, но уже заметно, что парабола располагается ниже края морды и никак не выше.

Что касается не вполне точного следования верхней и нижней части окоёма лица человека параболе, а той или иной очень близкой параболе гладкой кривой, то это вполне ожидаемо: у каждой личности свои индивидуальные особенности – психические, физиологические, структурные; у неё своя графика, собственные углы ветвления (почти «золотые») – это как бы визитная карточка человека, оформленная по его единому стилевому принципу. И такая персональная организация для всех органов, частей тела отображена на генетическом уровне, в структуре ДНК.

Ещё раз следует подчеркнуть, что при аппроксимации, например, параболой того или иного очертания, необходимо помнить, что это всего лишь ещё одно приближение к действительности, результат процедуры усреднения многих и многих случаев, что само по себе очень важно, ибо выявляет **общую** закономерность, главную тенденцию.

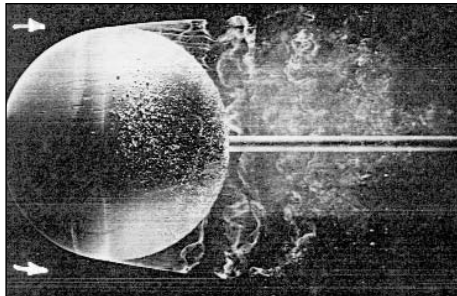
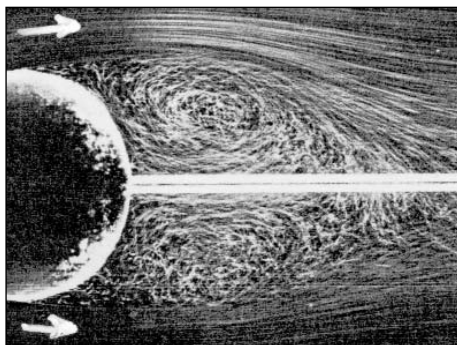


Рис. 12.5.

а) Мгновенная картина потока при обтекании шара при числе Рейнольдса $Re = 15\,000$. Ламинарный пограничный слой отрывается перед экватором, причём остаётся таковым на длине, почти равной радиусу. Затем слой становится неустойчивым и быстро превращается в турбулентный [21].



б) Осреднённый поток при обтекании шара при $Re = 15\,000$. Длительная экспозиция при съёмке воздушных пузырьков в воде показывает осреднённую форму линий тока в меридиональной плоскости для течения, мгновенное фото которого приведено на предыдущем снимке [21]. Не правда ли просматривается за шаром по ходу обтекания некий двуглазый лик?

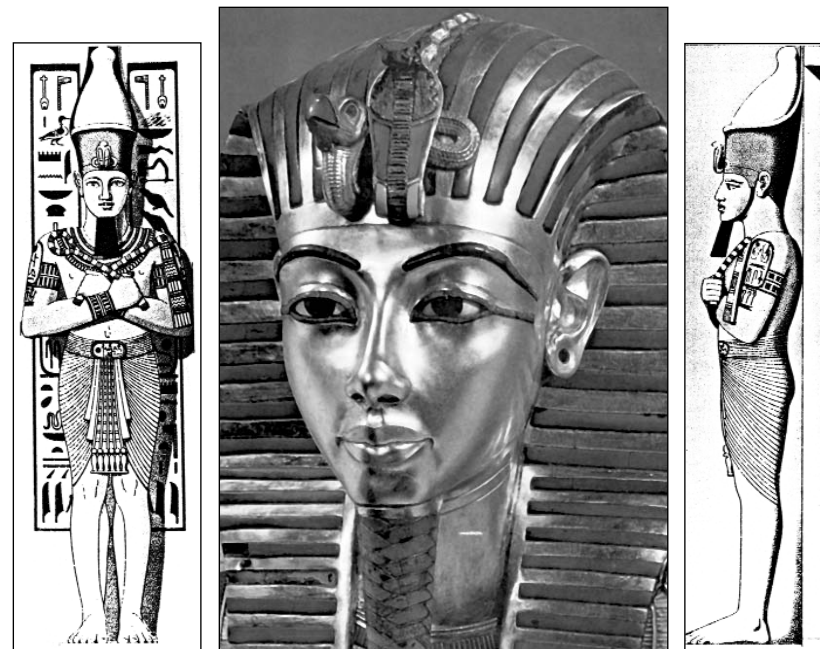


Рис. 12.6а

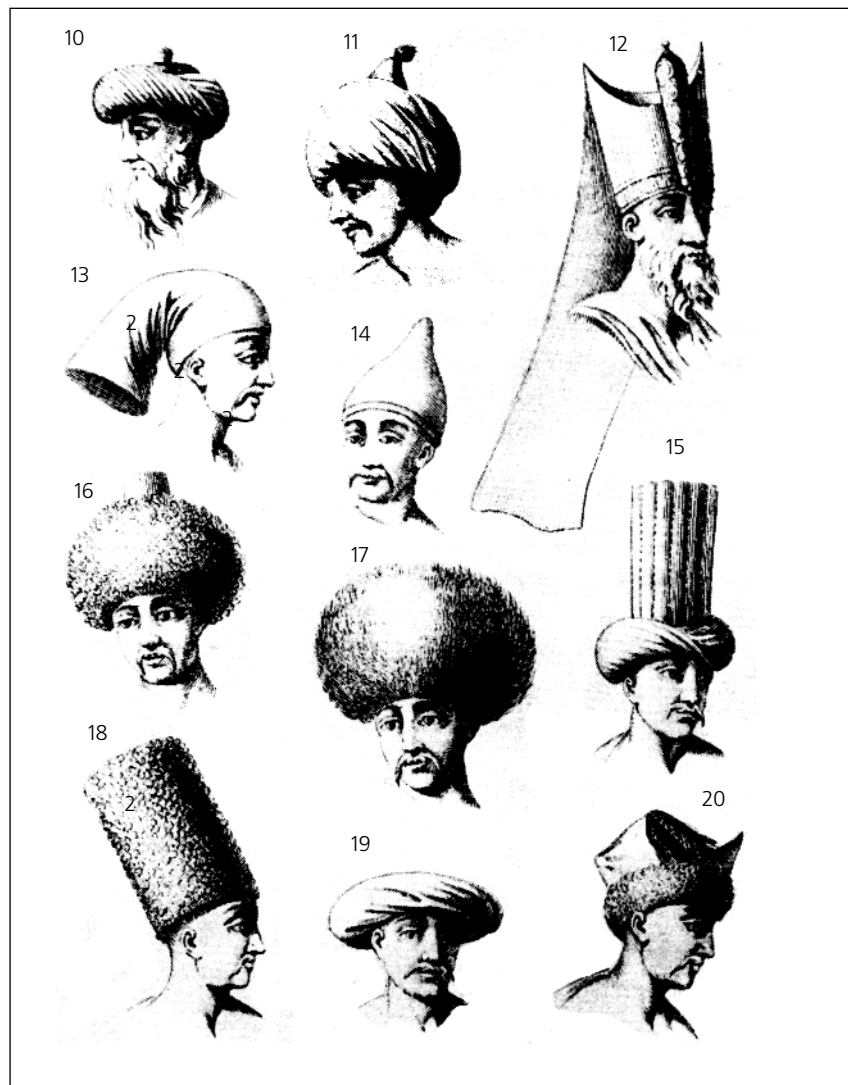
Теперь можно вспомнить о высоте и форме старинных **головных уборов**. Например, митра, символизирующая терновый венец Иисуса Христа, по высоте (в сравнении с размерами лица) соотносится примерно с уровнем орбиты гигантского Юпитера – в эзотерическом плане, планеты высокой мудрости, чьё духовное состояние выше, чем Земли. Аналогичны и головные уборы в Древнем Египте (рис. 12.6 а, б), различные короны, а в наше время – казацкие папахи. Причём во всех этих случаях ширина убора с высотой растёт, как правило, по закону расходящихся ветвей параболы, будто убор не только защищает, но и усиливает ниспосланные небом воздействия. Иногда бывают достижимы и «сатурнианские» высоты, но это предел – дальше нельзя; то – уровень ухода с жизненного, земного плана [28] (рис. 12.7).

Нимбы же вокруг чела святых, окружая его примерно на ширину, равную высоте самого лика (то есть относительно се-

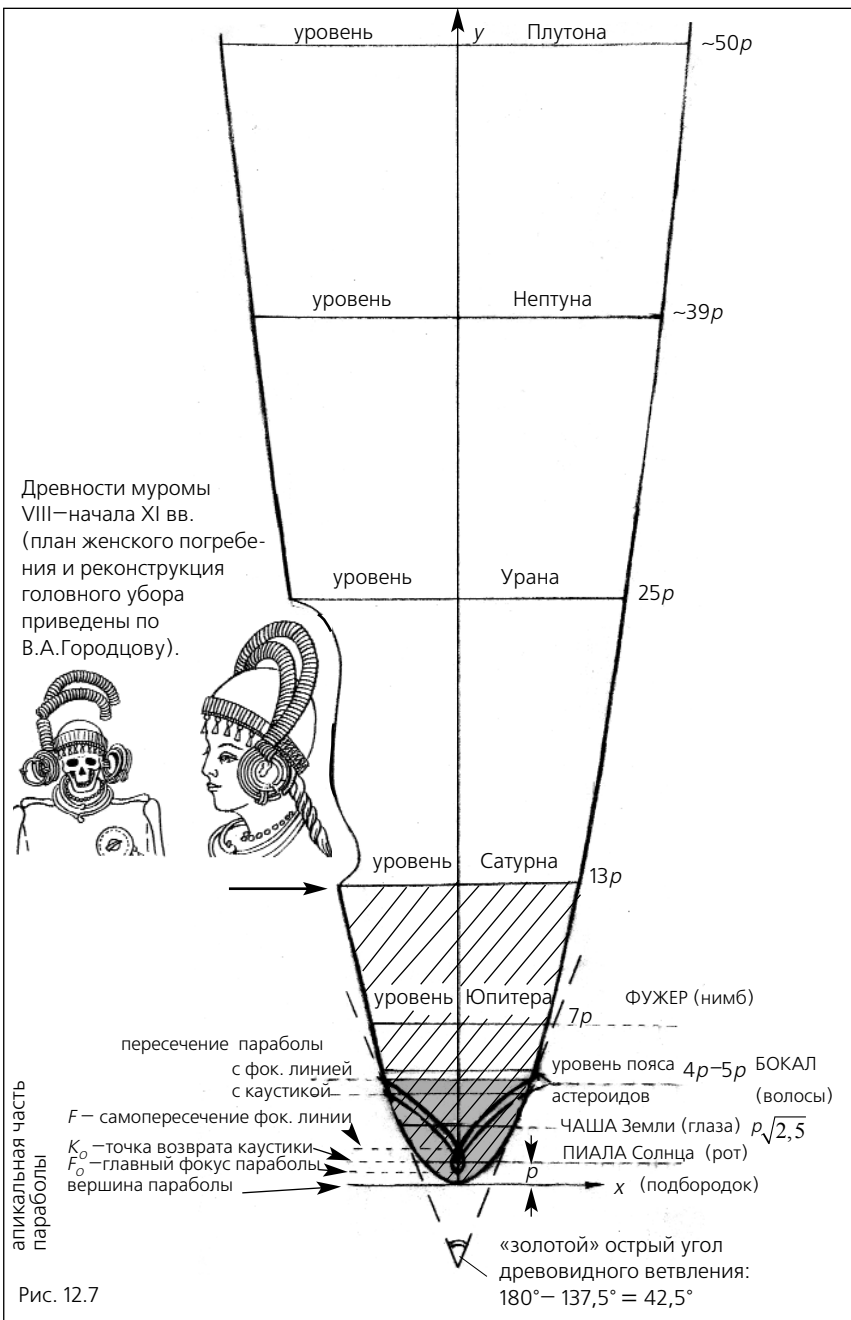


Рис. 12.66. Головные уборы (гравюры с рисунков Бауренфейнда):

1 — итальянца (так называемый "корабль"); 2 — белый тюрбан; 3 — перекупщика;
4 и 5 — знатных турок; 6 — слуги паши; 7 — слуги офицера у паши или бея в Египте;
8 — чиновника в Каире; 9 — офицера-янычара;



10 — янычара низшего ранга в Египте; 11 — янычара в Константинополе;
12 — парадный головной убор янычара, сопровождающего султана в мечеть или во время торжественного выезда; 13 — садовника султана; 14 — повара султана;
15 — солдата паши; 16 — пехотинца багдадского паши; 17 — кавалериста багдадского паши; 18 — кавалериста в Алеппо; 19 — матроса султанского флота; 20 — татарина



редины лица выдерживается принцип «утроения масштабов» [14]), возвышаются над головой тоже примерно до уровня Юпитера, демонстрируя особую, редкую, духовную мощь и силу их обладателей – подвижников, посвящённых, «избранников Бога».

«Сфера света, или аура, окружающая человека, жизнь которого исключительно чиста и бескорыстна, становится настолько ослепительно яркой, что хотя она и не может быть видима физическим глазом, ощущения, испытываемые астральным зрением наблюдателя, передаются физическим чувствам. В таком случае особенно чувствительные лица могут, так сказать, ощущать благодать, или светозарность, этого человека» [13, ч. 1, с. 94].

Саму же линию каустики повторяет древнее головное убранство воина, например, русский шлем, заострённый на макушке, – будто это луковичный купол храма, а значит над ним – колокол параболоида, защита (см. раздел 8).

«Человек – это магнит, постоянно притягивающий из пространства энергии Света и тьмы и потому служащий не только приёмником, но и передатчиком этих энергий <...> Магнит человеческий, подобно обычному магниту, имеет вокруг себя магнитное поле, насыщенное эманациями его сущности» [10, т. 8, § 532].

Лик Солнечной системы

И где же глаз твоих сиянье? – На уровне пути Земли, чей зрячий шар обводит неба свод, вокруг оси вращаясь – своей и Солнца.

Где жерло рта, система? – В самой звезде, что Солнечной зовётся. Даёт питание она системе целой под ритмы звуков огненных пульсаций.

А где же нос, дыхание несущий? – Там, где стремительный Меркурий прочерчивает трассу и шествует Венера вся в облачном покрове.

Тогда, где ж лоб твой, думою охвачен? – Орбита Марса всех тайнств хлад хранит у ног могучего Олимпа.

Но где же кос твоих венеч, что голову от нечисти скрывает? – А пояс тот планет тех малых, которым имя астероидов дано. Им нет числа, и множится их племя, как волосы вокруг лика в Солнечной системе.

Сомкнётся рот – когда не станет Солнца, в дыхании остановится система вся, и взор потухнет с нами, да мысль уйдёт, как с тех пустынь планеты красной. Лишь волосы защитой лягут, надолго уцелев. За ней – щит ауры взметнёт той жизни тонкой концентрат: Юпитер путь свершал, где нимба край светлел вокруг головы святого...

* * *

Итак, «правильность» в строении лица человека удивительным образом перекликается с гармоническим устроением Солнечной системы, включая и соразмерность «золотую». В этом – проявление инвариантных свойств, общевселенских принципов структурирования пространства при различных его масштабах и для разнообразных проявлений жизнеформ. Тогда и облик других живых существ обязан подчиняться этим же универсальным законам. И в самом деле.

У гигантских обитателей океана и у крохотных организмов на суше и на море, у человека мы повсеместно наблюдаем характерное сходство в основных принципах строения, например, передней части головы – одно ротовое отверстие и три пары отверстий для объёмного восприятия мира органами слуха, зрения и обоняния. Конечно, имеются отклонения, искажения нашего сгармонизированного физического облика. Топологически же любая живность и мы вполне подобны, будучи оптимально встроенными в биосферу планеты, более того – вообще в физическое пространство Вселенной. Не означает ли это, что и для представителей фауны действующие внешние энергопотоки «лепят» форму аналогично тому, как это происходит и с человеком? Наверняка – да. Срабатывают те же правила: возмущающий параболический фронт и воздействие на его внутреннее «содержимое» со стороны его каустики и фокальной линии. Именно поэтому на морде любого животного, у насекомого можно обозначить характерные «усы» каустики, выходящие из «пасти» и идущие через ноздри и глаза к ушным раковинам.

Однако имеется исключительно важное, фундаментальное отличие от человека. У различных существ отверстия ротовое и для дыхания, а также самый край морды расположены очень близко друг к другу. Поэтому, проведя в картинной плоскости

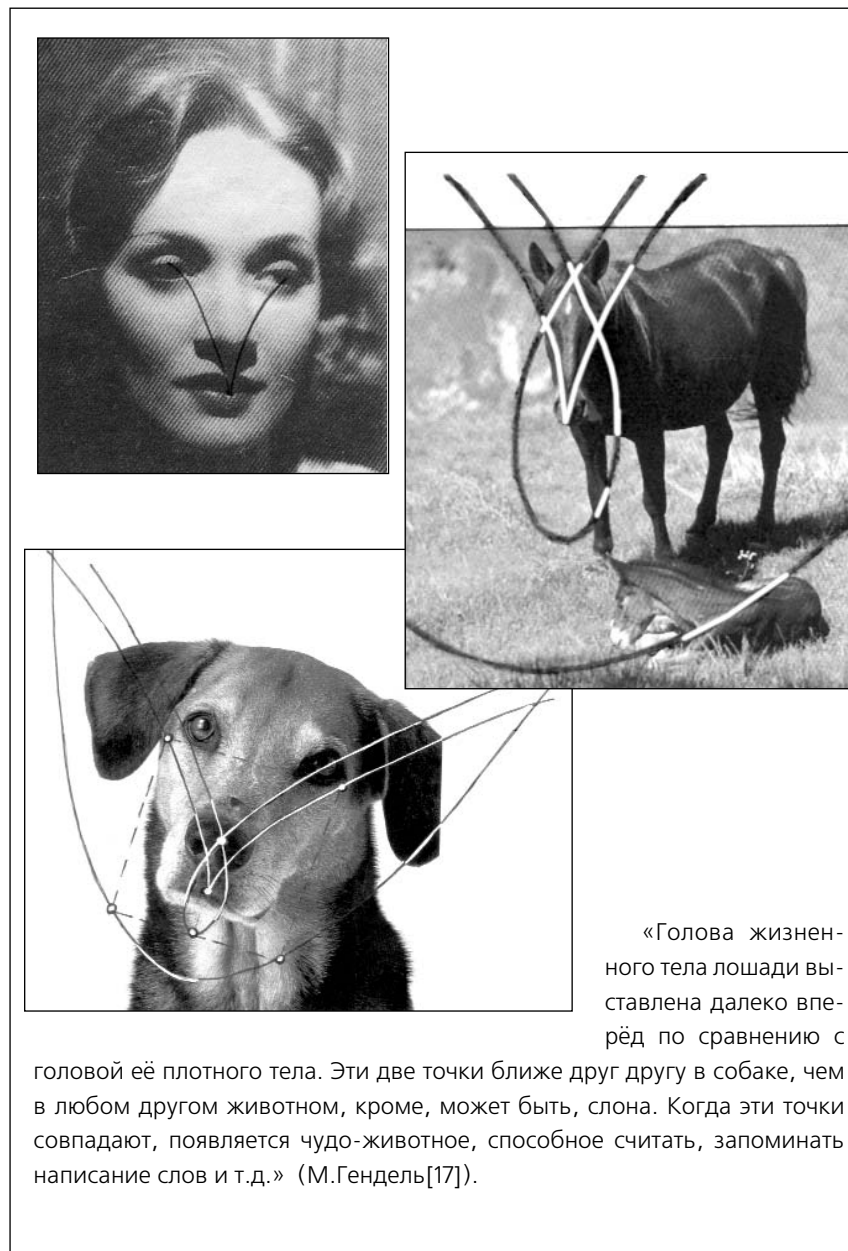
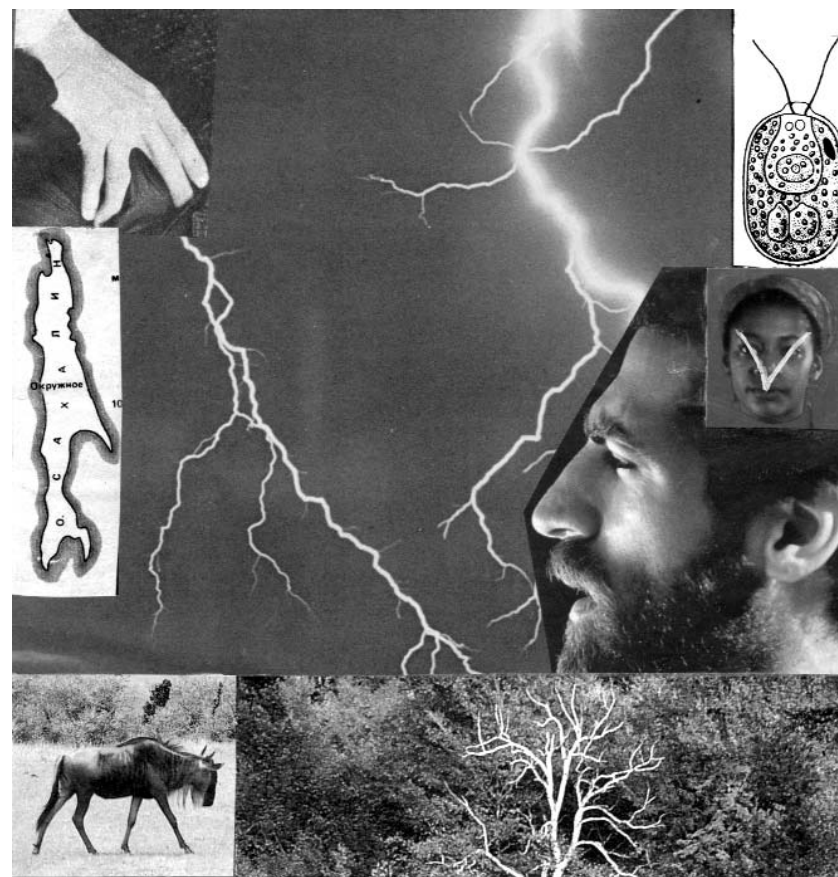


Рис. 12.5



Илл. 9



Илл. 10

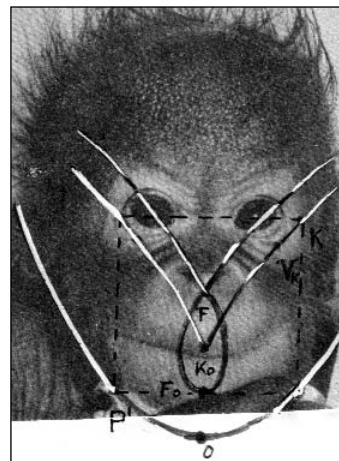
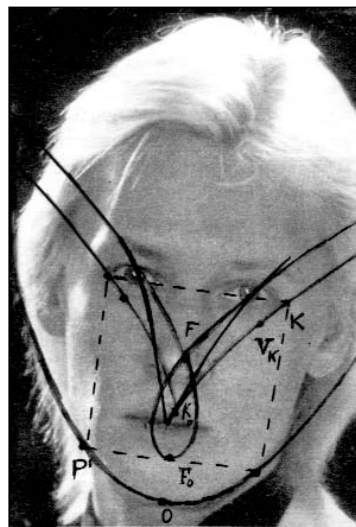


Рис. 12.6 а

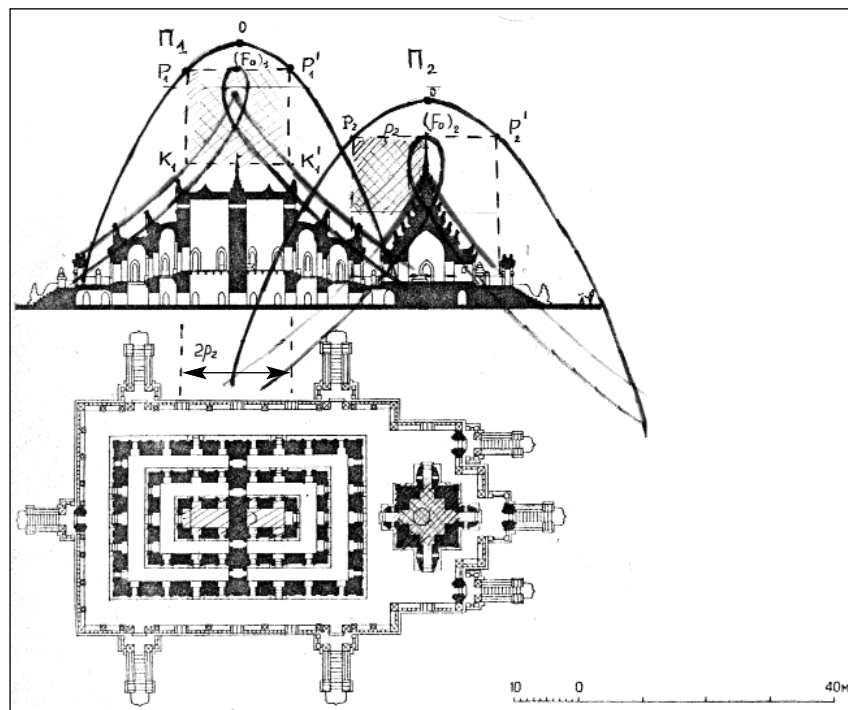
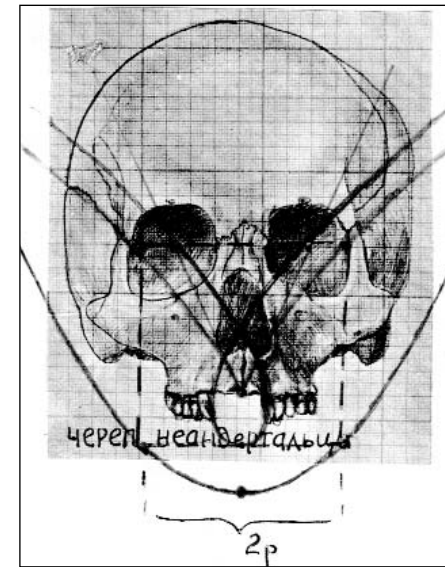
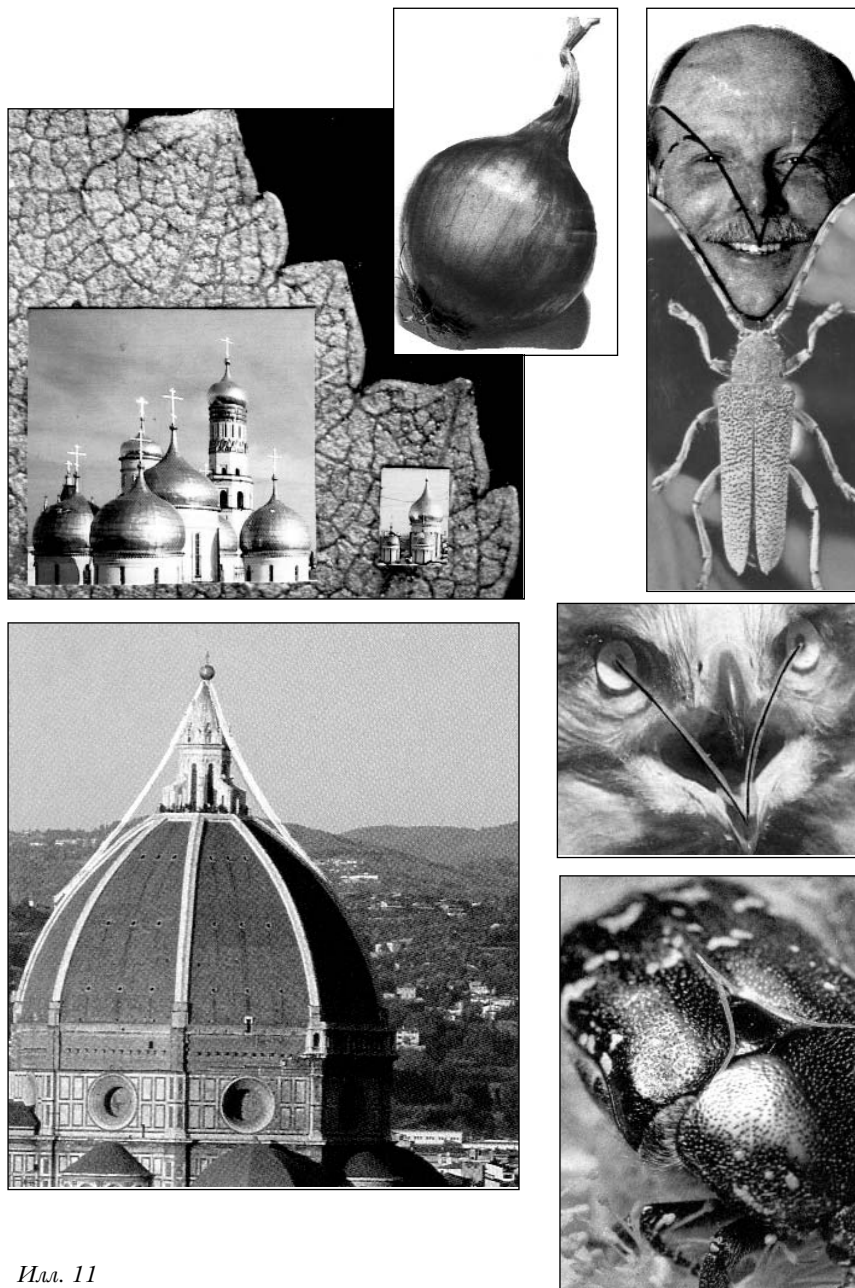


Рис. 12.6 б



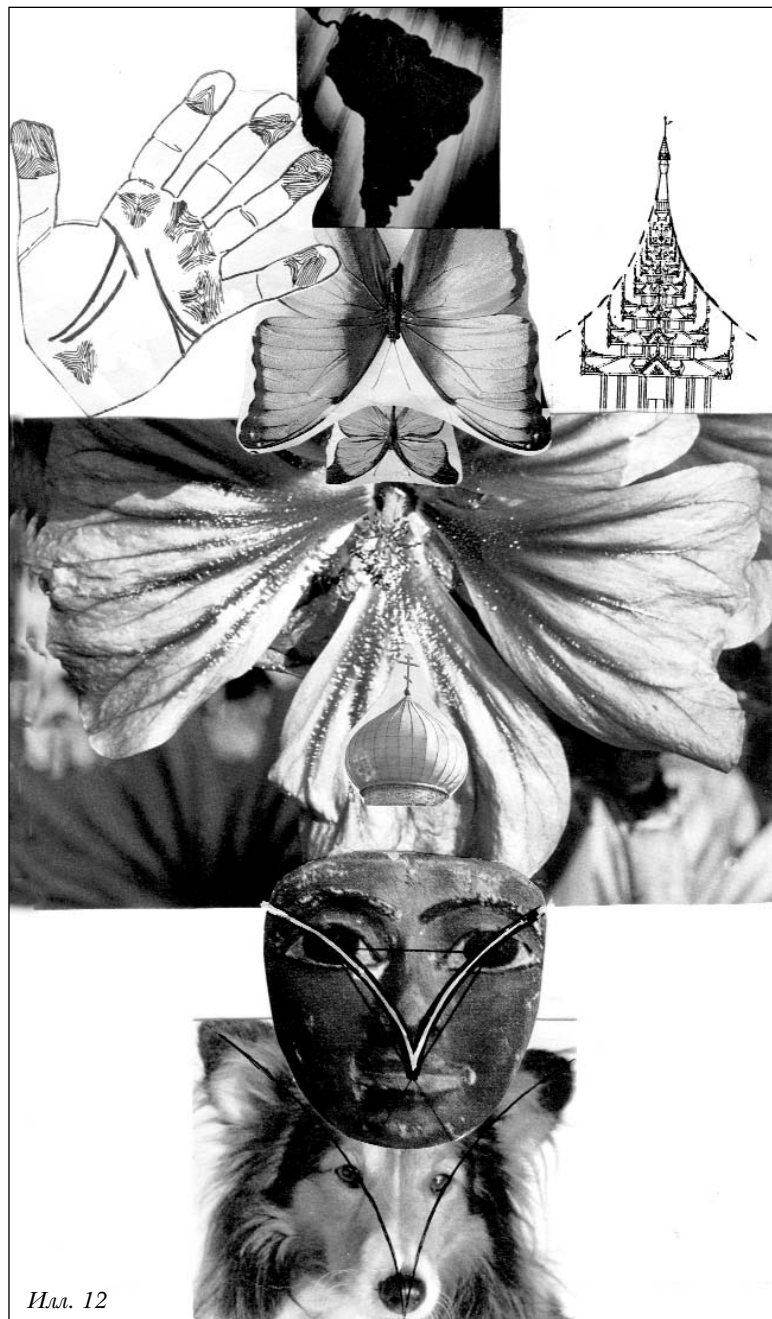
Илл. 11

каустик и вслед за ней параболу, мы обнаруживаем, что апикальная часть гипотетического волнового фронта пролегает у представителей фауны **ниже** «подбородка» (который часто просто отсутствует), а не вровень с ним, как у человека (рис. 12.5)! Такое различие, думается, является фундаментальным и объяснимо, по-видимому, следующим образом: тонкое энергетическое тело человека (во всяком случае, в районе головы), пронизывающее физическое тело, почти **совпадает** с ним, лишь слегка выступает; тонкое же энергетическое тело животного значительно выходит **за** границы тела плотного.

Находит ли подобный вывод где-либо подтверждение? Оказывается, да, и это – эзотерические источники. Так, в беседах Е.И.Рерих с Махатмами (1937 г.) Учитель говорит, что «тонкое тело (человека. – *Я.Н.*) немного больше физического, но ошибочно думать, что оно больше, когда оно находится в физическом теле; оно больше, когда оно выделяется» [23; ч. 2, с. 669]. Аура же – это, по сути, проявление психической энергии. И окраску ей дают энергетические центры тонкого тела.

Далее обратимся к традиции, близкой теософской, – **космологической концепции розенкрейцеров** по книге Макса Генделя [17]: «Жизненное тело растения, животного и человека выходит **за** пределы плотного тела, так же как эфирный слой, являющийся жизненным телом планеты, выходит **за** её плотные части <...> Расстояние, на которое выдаётся жизненное тело человека, около четырёх сантиметров. Та часть, что находится вне пределов плотного тела, ярко светится и имеет цвет распутившегося персикового цветка. Её часто видят люди, обладающие в незначительной степени произвольным ясновидением. <...> Как силовые линии в замерзающей воде являются путями образования кристаллов льда, так силовые линии жизненного тела определяют форму плотного тела. <...> В процессе эволюции «человек погружался всё глубже и глубже в материю. Его прежде эфирное тело сформировало скелет внутри себя и стало твёрдым» [17, ч.1, с. 38–39, 117].

Видно, что одно из тонких тел человека, наиболее близкое плотному телу (возможно, это энергетическое тело его, говоря современным языком [24]), именно оно, являясь жизнеда-



Илл. 12

телом, чуть выступает **за** пределы плотного тела, которое оно и строит как реализацию некоего плана, некой идеи – словно её кристаллизует. Всё это очень напоминает то, как можно воспринимать проявление на плотном, видимом плане важных особенностей – каустики и фокальной линии, возникающих под воздействием параболического фронта незримого энергетического потока.

Во второй части книги, где М.Гендель рассказывает об Атлантической эпохе, наступивший вслед за Лемурийской, имеется очень важное для нас сейчас описание внешности человека – с головой почти безо лба, скошенной резко назад от точки непосредственно над глазами; так как дух его был частично локализован снаружи, то «голова жизненного тела находилась вне физической головы и занимала позицию высоко над ней». Особая точка («корень носа»), расположенная между бровями на глубине около 1 см под поверхностью кожи, и ей соответствующая точка в теле жизни у современного человека совпадают, но «у человека ранней Атлантиды они не совпадали, как у животных наших дней. (Далее см. текст к рис.12.5 на с.105. – Я.Н.) Расстоянием между этими двумя точками объясняется тот факт, что у атлантов сила восприятия или видения была гораздо больше во Внутренних мирах, чем в плотном физическом мире...» [17, ч. 2, с. 53–54].

Таким образом мы получаем определённое подтверждение нашим догадкам о главной причине следования отверстий (для возможности восприятия внешнего мира и контакта с ним) на ликах всех живых существ – именно вдоль каустики, фокальных линий, существующих благодаря параболическим фронтам воздействия. Причём и в самом деле, этот невидимый фронт только у человека очень близко подходит к его физическому телу (голове), практически совпадая с ним, – и это эфирное тело, в то время как у *животных, насекомых он должен сильно выходить за пределы плотного тела* (рис. 12.5–12.6 а).

У бабочек, жуков, например, усы-антенны вполне сопоставимы с ходом каустики, фокальной линии, а точка возврата каустики (F_o) – с ротовым отверстием; тогда параболический фронт для бабочки-шелкопряда, к примеру, оказыва-

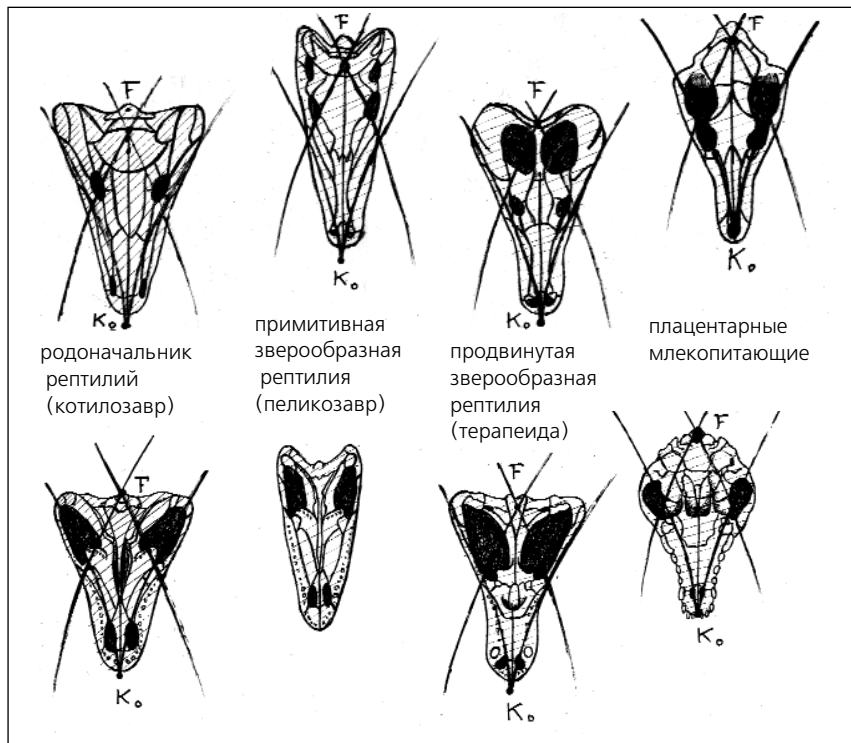


Рис. 12.7. Становление крыши черепа (сверху), эволюция нёба (снизу) [30]

ется ниже его примерно на длину каждой из антенн, располагаясь, как и фокус F_o , **вне** физического тела насекомого. Похожая картина наблюдается для крыши черепа у древних рептилий (рис. 12.7): местоположение глаз примерно отвечает двум симметрическим точкам пересечения фокального «бутона» с каустикой, чей «клюв» находится в области ротового отверстия, а ход ветвей каустики и фокальной линии в целом повторяет абрис крыши черепа; область же третьего глаза совмещается с точкой самопересечения ветвей фокальной линии (F). Кстати, о положении третьего глаза у рептилий смотрите выдержку из английского журнала *Nature* (1993, V. 364, № 6436. Р. 442), опубликованную в 1990-х годах в одном из номеров отечественного журнала «Природа» (рис. 12.8 – из журнала):

«Всем известно о наличии зачатков третьего (теменного) глаза у позвоночных, но мало кто знает, что у ящериц третий глаз явно выражен анатомически и расположен в маленьком отверстии между теменными костями на уровне среднего мозга. Теменной глаз ящерицы – это высокоструктурированный фоторецепторный орган, хотя и устроен более просто, чем обычные боковые глаза. Он не содержит биполярных клеток или промежуточных нейронов. Однако механизмы обработки светового сигнала практически аналогичны. Анализ всех особенностей спектрального механизма восприятия света позволил сделать предположение, что теменной глаз ящерицы является своеобразным прибором для эффективного определения сумеречных фаз суток по изменению интенсивности света».

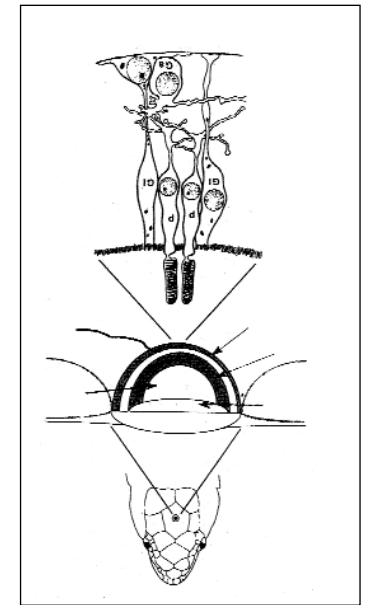


Рис. 12.8. Третий (теменной) глаз ящерицы

Локализация третьего глаза у древних рептилий вплоть до плацентарных млекопитающих, судя по виду крыши черепа и нёба (см. рис. 12.7), как раз в точке F фокальной линии, приводит к позиции «клюва» именно в области ротового отверстия, расположенного у самого края крыши, нёба; а ветви каустики и фокальной линии, пересекаясь, уверенно определяют место глазных отверстий; в результате парабола находится далеко **за** пределами физического тела.

Так «параболо-каустический» подход позволяет глубже взглянуть на процесс формообразования в живой природе, связанный с ветвлением, появлением трещин как типичных структурных особенностей (см. Приложение I), и даёт возможность ещё раз убедиться в прозорливости знаний древних о существовании тонких планов мироздания, об их фундаментальной регулирующей роли в видимых явлениях природы.

13. Под белой скорлупой

Наиболее зримым выражением создания Природой формы внутри параболически выраженного волнового фронта, причём двух противоположно направленных воздействий, является, конечно, **ЯЙЦО** – пример, образец и великий универсальный символ. И именно не абсолютно уравновешенный шар, а **ассимметричное** тело, как всё в природе, дабы отразить собой и вызвать, усилить **полярность**, а значит – динамизм и развитие. Поэтому вначале разговор пойдёт о самой архитектонике скорлупы, главным образом – птичьей, природной конструкции оптимальной, совершенной, ибо основное её преимущество – минимальный расход материала, обеспечивающий необходимую прочность. Аэродинамические испытания оболочек-скорлуп – яйцевидных и эллиптических – установили, что модель *овоида*, то есть яйцевидная, имеет меньшее лобовое сопротивление, чем в точности эллиптическая, симметричная [25]. Кстати, известно, что яйцо выходит у курицы тупым концом вперёд – тем, где под скорлупой находится воздушная камера и где в основном сосредоточены поры в скорлупе, обеспечивающие газообмен зародыша (рис. 13.1).

«Оказывается, структура скорлупы яйца состоит из семи слоёв. Каждый слой имеет своё функциональное назначение. В результате – скорлупа яйца предохраняет живой, развивающийся организм от различных неблагоприятных атмосферных воздействий, от бактерий. В то же время она позволяет зародышу потреблять необходимую норму влаги, ассоциированной из атмосферы, дышать, осуществлять обмен веществ и т. д. Скорлупа не пропускает снаружи воду, но в обратном направлении способна отдавать излишки влаги – она дышит. Здесь осуществлён полупроводниковый принцип.

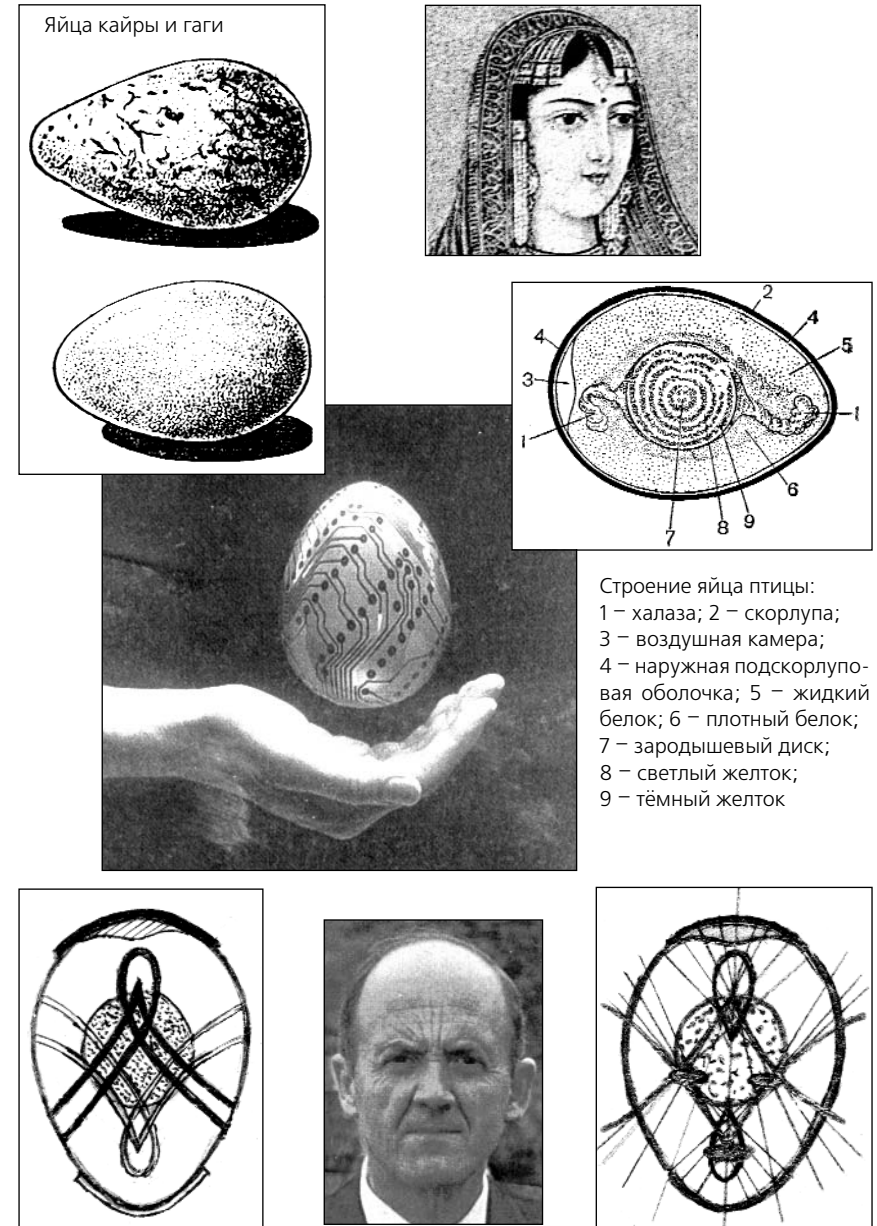


Рис. 13.1. «Приполярные» области куриного яйца строят каустический «ромб», где сосредоточены желток и структура (невидимая), повторяющая черты лица человека

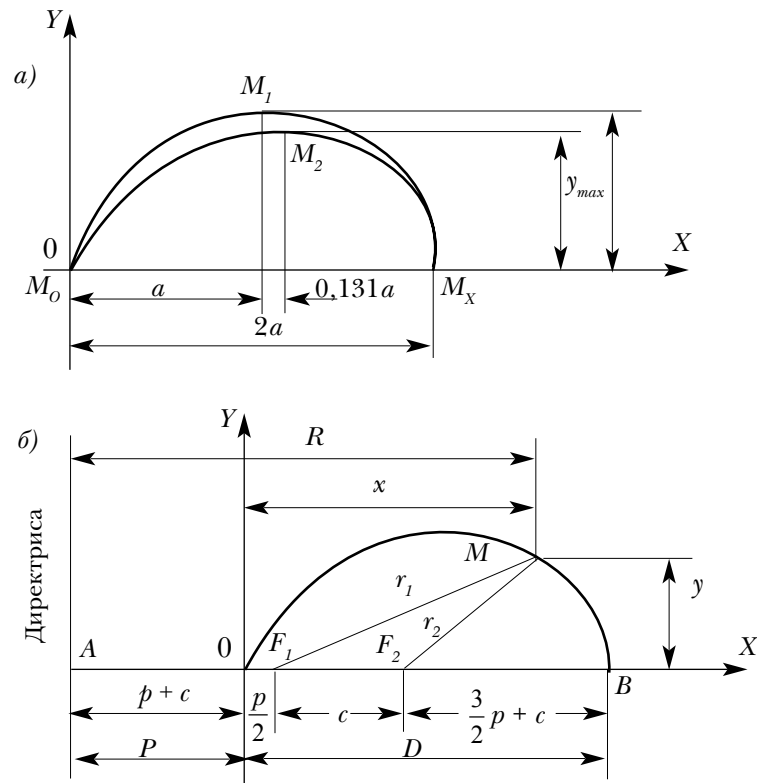


Рис. 13.2. а) Исследование формы яйца [22]. б) Двухфокусная парабола Г.В.Бранд. Семейство двухфокусных парабол; F_1, F_2 – «фокусы» кривой; c – фокусное расстояние; $p/2$ – расстояние от первого «фокуса» до вершины кривой; P – расстояние от вершины кривой до директрисы ($P = p + c$); r_1, r_2 – радиусы-векторы, R – переменная величина: $R = r_1 + r_2$, D – большой диаметр [25]

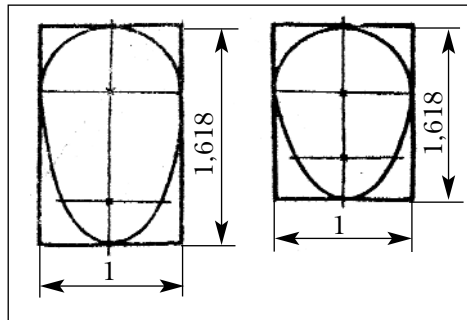


Рис. 13.2в. Всевозможные формы птичьих яиц [26]

К изучению скорлупы куриного или вообще птичьего яйца обращались ещё в старине. Известный зодчий раннего Возрождения Брунеллеско, создавая купол Флорентийского собора, освоил законы геометрии скорлупы яйца. Одновременно через геометрию он перебросил мостик к его конструкции, освоил красоту механической работы конструкции. То же самое произошло при проектировании Планетария в Москве – архитекторы М.Барщ и М.Синявский использовали природную форму яйца (1927–1929).

Многие учёные занимались этим, казалось бы, простым объектом, но до сих пор не было выведено достаточно убедительное уравнение его формы.

Советский инженер и математик Г.В.Брандт (ВЗИСИ, Москва) нашла уравнение целого семейства двухфокусных парабол и исследовала поверхность, образованную вращением этой кривой вокруг оси симметрии:

$$y = \frac{1}{2} \sqrt{[1 - (\beta^2 / (x+1)^2)] 3x(2-x)},$$

где $\beta = c/a$; a – половина большой оси; c – расстояние между фокусами («Расчёт образующих оболочек положительной двоякой кривизны». В сб. трудов ВЗПИ, серия: Строительство и архитектура. М., 1973, вып. 83); там же – исследование уравнения поверхности оболочки, образованной двухфокусной кривой – рис. 13.2 а, б).

Согласно данным из [26, с. 73], всевозможные формы птичьих яиц «колеблются между двумя крайними типами: один из них может быть вписан в прямоугольник золотого сечения, другой – в прямоугольник с модулем $\sqrt{\Phi}$ (рис. 13.2 в). Кривая, образующая форму половины яйца, описывается уравнением цепной линии, которая является «статической» кривой линии, то есть линией, получающейся из нити, подвешенной к двум неподвижным точкам и находящейся в состоянии равновесия. Центр тяжести этой линии лежит, возможно, ниже других нитей той же длины. Если сделать оборот цепной линии вокруг оси, проходящей через точки подвеса, то получим фигуру, площадь которой является наименьшей».

Сейчас учёным становится ясно, что скорлупа причастна к

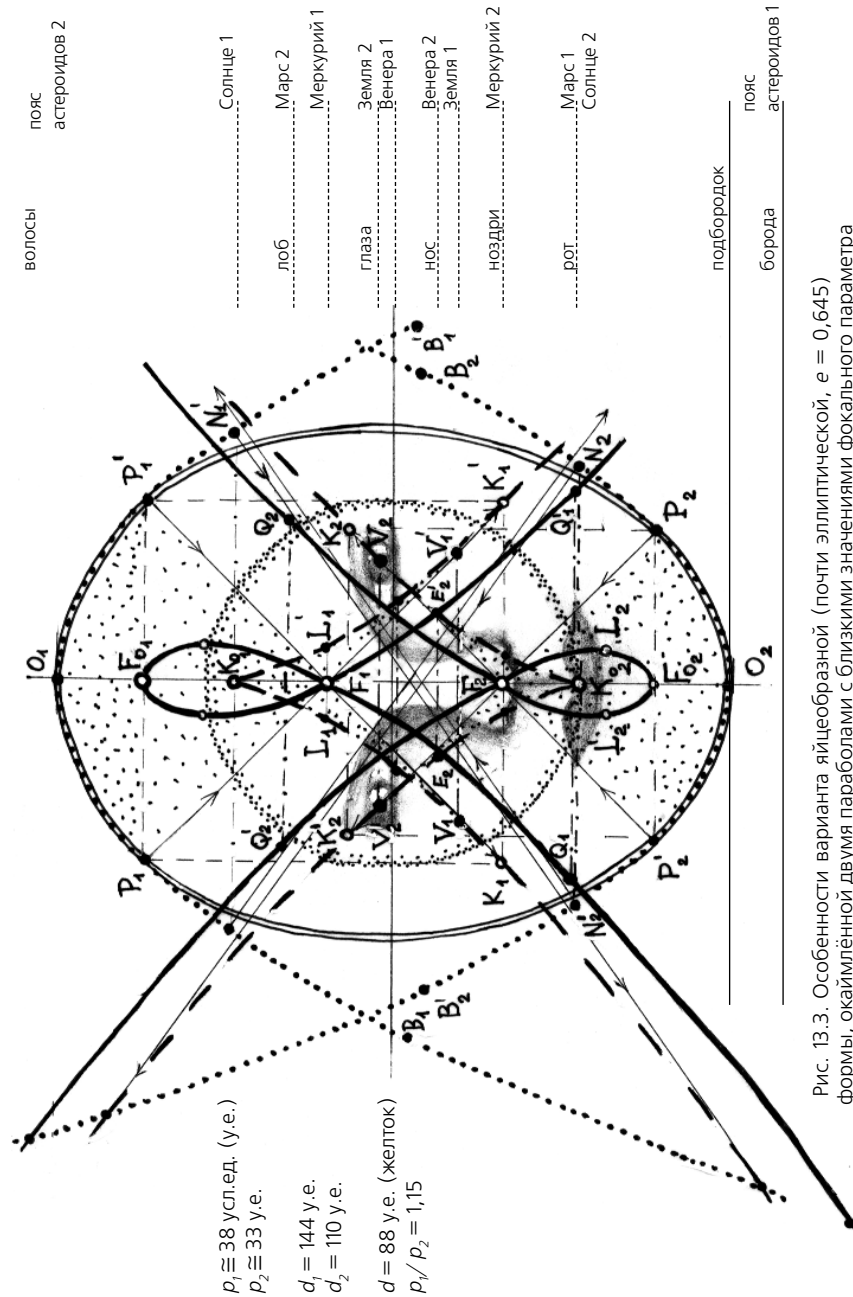


Рис. 13.3. Особенности варианта яйцеобразной (почти эллиптической, $e \approx 0,645$) формы, окаймлённой двумя параболами с близкими значениями фокального параметра

запуску развития эмбриона, а от оболочек вокруг него зафиксировано инфракрасное излучение, скорлупа же светит. Оболочки не только защищают эмбрион, но и являются специфическим волновым фильтром, чувствительным, например, к поляризации света. Исключительное значение имеет также эффект самой **формы** скорлупы¹.

Форма скорлупы, будучи у яйцекладущих пород достаточно разнообразной, но никогда не шарообразной, часто напоминает в своей меридианальной плоскости и бутон, и почку, и контур листа растения, и абрис кроны дерева, и рисунок того или иного плода растения, и типичные элементы почвенных структур, наконец, – овал лица человека. Такая замкнутая кривая (поверхность) выражающая определённую консервацию функционирующего, развивающегося «содержимого», весьма распространена. В своей асимметрии она являет собой результат неких поляризующих её сил и, как мы считаем, по сути, организована двумя составляющими – *парой парабол* (что близко цепным линиям), обращённых навстречу друг другу и имеющих несколько отличные значения фокального параметра. Эти параболы действуют в приполюсных областях овальной формы, где она хорошо аппроксимируется вершинными частями параболы ($P_1'O_1P_1$ и $P_2'O_2P_2$). С этой точки зрения и проанализируем графическое изображение продольного сечения яйца, довольно близкого в продольном сечении эллипсу с эксцентриситетом, не намного отличным от золотой пропорции ($e \approx 0,645$ – см. раздел 7). На рис. 13.3 приведена его внутренняя структура – каустика и фокальная линия от фактически 4-х дуг. Своеобразный ромб с вогнутыми сторонами (о нём мы уже говорили) – назовём его просто «ромб» – в целом локализован в пределах желтка. Если же использовать более традиционную форму яйца – куриного (см. рис. 13.1, 13.4), где явно выражено различие между тупым и острым концами овоида, то суммарная его каустика примет (в сечении яйца – на плоскости) характерную для птиц (!) форму: поперёк распластается, словно крылья, ветви каустики от «приэкваториальных» сторон, уходящие за пределы формы. В простран-

¹ Ведь существует же эффект формы, например – пирамид (см. раздел 16).

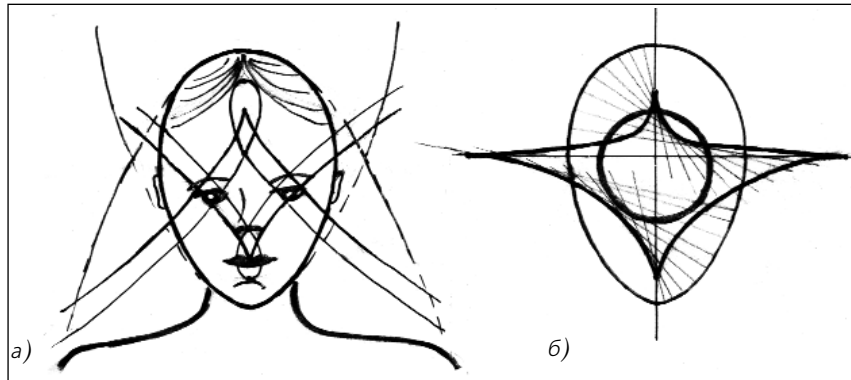


Рис. 13.4. а) Вид куриного яйца в меридианальной плоскости с указанием двух парабол и их особенностей, а также лица человека как бы в обрамлении головных уборов. б) Вид куриного яйца (с желтком) в меридианальной плоскости с указанием нормалей к скорлупе, строящих её каустику

стве – это две сомкнутые жерлами воронки. Но желток опять же остаётся в целом внутри неё – там, где пересекаются (а, значит, могут как-то интерферировать) все невидимые лучи-нормали от приполярных областей овоида, что проникают скорлупу и образуют своим касанием каустику. Любопытно, что в абрисе «птицы-каустики» куриного яйца её головная часть расположена как раз там, где и локализована в яйце эта же часть у цыплёнка-зародыша (около воздушной камеры), а именно этим, тупым, концом яйцо с цыплёнком (как мы упоминали) появляется на свет. Равно, как и ребёнок – головой вперёд! Последнее замечание весьма существенно, ибо намекает, что сама голова человека – своеобразное яйцо, и начинается новый этап жизни движением вперёд тоже более уплотнённым концом.

Вновь обратимся к рисунку почти эллипсоидального яйца (см. рис. 13.3), указав расположение каустик, фокальных линий от более тупого и более острого его концов – приполярных, ограниченных характерными точками парабол (P, P'), то есть отрезком, который проходит через главный фокус (F_0) на расстоянии $p/2$ от вершины; это основание базового квадрата параболы. Данная приполярная дуга параболы строит лишь такие участки (сопряжённые), как «бутоны» фокальной линии и «усы» каустики до верхней стороны квадрата (KK').

Обозначим примерное расположение желтка, а также, в соответствии с нашими предыдущими выводами, – локализацию черт лица человека и планетных уровней, «привязанных» к каждой из парабол, их каустикам и фокальным линиям.

Видно, что пять лицевых отверстий (для органов зрения, обоняния, вкуса) и третий глаз (орган ясновидения) помещаются *внутри желтка, соразмерного базовому квадрату* ($d_{ж} \cong 2p$), а для формы куриного яйца – соразмерного и *ромбу из каустик и фокальных линий* (см. рис. 13.1). Можно даже сказать, что, в общем, *пространство желтка соотносится с околосолнечным пространством вплоть до орбиты Марса*, но не пояса астероидов; оно включает по два уровня Солнца, Меркурия, Венеры, Земли, Марса. И это всё внутренние, земноподобные планеты. Причём, уровни от противоположных парабол для Солнца и Марса, а также Венеры и Земли совмещаются в желтке яйца. Что касается пояса астероидов, то он, соотносясь с волосяным покровом верха головы, коррелирует как раз и с верхним (несколько более плоским) полюсом яйца. А в свою очередь параболы вокруг него строят уже свой уровень пояса астероидов (на рис. – внизу) и опять же там, где имеется волосяной покров в виде бороды – на подбородке и чуть ниже этого второго полюса яйца.

Можно сделать вывод, что соединённость и согласованность признаков казалось бы совершенно разных систем – яйца, головы человека, Солнечной системы – представляется проявлением **единых фундаментальных природных законов**, воссоздающих плотные формы и их структуру в самых разнообразных условиях. И агентами их осуществления служат наверняка некие энергоинформационные **потoki**, безусловно универсальные для всей Вселенной. В такой мысли автор всё более и более укрепляется. Думается, что некоторые проблемы эмбриологии станут понятнее, если тщательно провести сопоставление, аналогичное проделанному, но уже рассмотреть по возможности всё множество встречающихся форм яиц и расположение в них эмбриональных структур, тщательно сравнив с соответствующими каустиками и фокальными линиями. Уже становится ясно, что к организации структуры желтка, а значит – эмбриона, причастны именно припо-

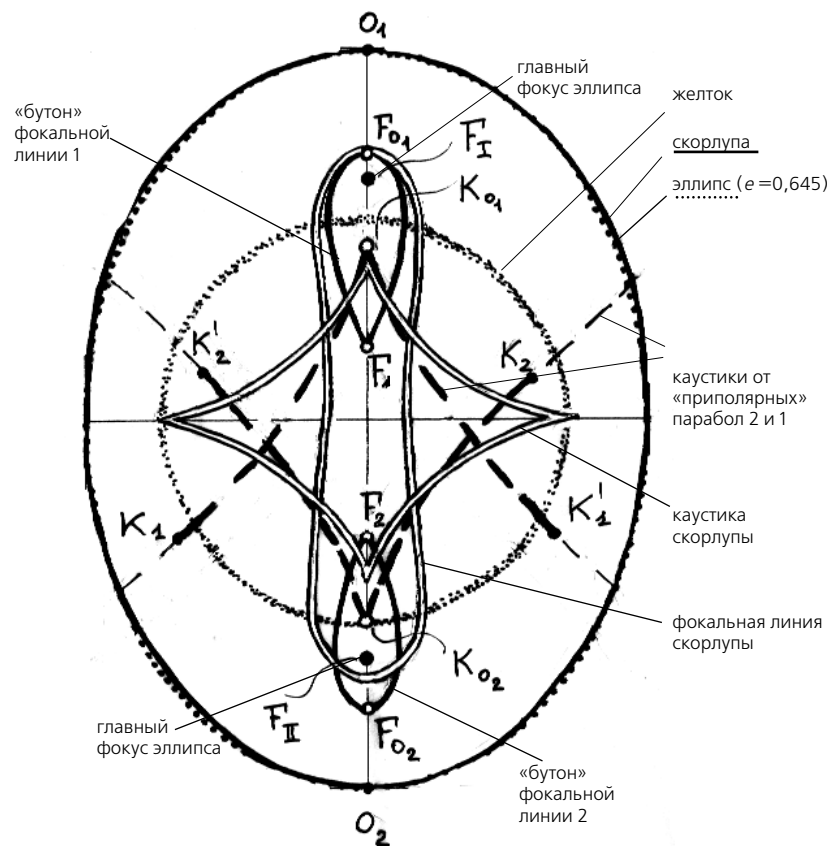


Рис. 13.5. Особенности варианта яйцеобразной формы, аппроксимируемой эллипсом ($e = 0,645$)

лярные, **вершинные области скорлупы**; что пока неуловимая роль для нас Венеры – совершенно особая (впрочем, как и для всякой зарождающейся на Земле твари), но конечно же, и двух других близких к Земле планет – Меркурия и Марса. Решающая роль Солнца очевидна. В предполагаемом подходе она несомненна и в том, что, отмечая две (вдоль оси симметрии) **внешние** области желтка (см. рис.13.3), оно как бы сообщает ему свои энергетические свойства, признаки и, впрочем, даже ту золотистую желтизну, которая единит образы Солнца и желтка, напоминая о сокровенных общих принципах генезиса систем, следующих принципу «золотой» гармонии. Любая ме-

тафора всегда имеет свои онтологические основания. А что до бытующего сравнения «личико, как яичко» при восхищении юным обликом, то и оно исполнено древней мудрости.

Когда на пасхальном яйце прорисовывают лик человеческий, то, по сути, не проявляют ли ту геометрию, что спрятана природой **внутри** яйца? Тем самым осуществляют мистерию возникновения, материализации первоначально всепроникающей идеи...

Подчеркнём следующее. Имеет место в целом достаточно уверенная выделенность границ желтка (на примере почти эллипсоидального яйца) не только 4-мя точками единой для эллипса ромбовидной каустики (рис. 13.5), но и 6-ю точками двух каустик, формирующихся от вершинных частей обеих парабол (POP'); то же примерно соблюдается и для яйца куриного (см. рис. 13.1). Внутри желтка каустиками и фокальными линиями образуется некая шестиконцевая структура, упирающаяся в скорлупу как раз на уровне границ желтка; именно сюда проецируема лицевая структура вместе с чередой планетных уровней.

Впечатление таково, что в желтке встретились **два** противоположно ориентированных лика или **две** стремящихся друг к другу планетные системы, включающие свои – Солнце, Меркурий, Венеру и Землю. Воистину, в оплодотворённой клетке соединилось **два** противоположных Начала, дающие жизнь будущей системе – организму. Само же расположение точек возврата обеих каустик точно на **границе** желтка или рядом с границей внутри него (K_{02} , K_{01}) вычленяет саму область желтка в полном согласии с физическими свойствами точек возврата как наиболее выжигающих среду, наиболее напряжённых из всех точек каустики. Не исключено, что геометрия особенностей внутри желтка обозначает такие зоны внутри него, которые послужат со временем, в процессе развития зародыша, локализации его определённых органов. Но это тема иного исследования. А все указанные закономерности возможны лишь потому, что у обеих парабол вполне определённые по величине параметры: сравнительно небольшая относительная разница длин их фокальных параметров ($p_1 \sim p_2$) и разнесённость вершин (H), необходимым образом связанная численно с этим отношением ($H \cong 4p_1$ при $p_1/p_2 \cong 1,13$ – для рассмотренного случая почти эллипсоидального яйца). Именно

поэтому уровни выхода обоих каустик за пределы своих парабол (астероидные уровни) задают общую длину скорлупы, а сами ветви параболы пересекают линию центра яйца (экватор) в своих важных точках B и B' – на уровне Венеры. Определённое соотношение значений фокальных параметров (p_1 и p_2), взаимное расположение встречных парабол такое, что происходит буквально **сцепление** уровней **Земли** и **Венеры** для обеих парабол (середина носа): удалённости $|\Delta y|$ относительно малой оси яйца (от оси x) точек встречных каустик одинаково:

$$\begin{cases} \Delta y(V_{K_1}') = \Delta y(E_{K_2}) \\ \Delta y(V_{K_2}') = \Delta y(E_{K_1}'), \text{ или} \\ \Delta y(V_{K_1}') = \Delta y(E_{K_2}') \\ \Delta y(V_{K_2}') = \Delta y(E_{K_1}), \end{cases}$$

где точка V_K отвечает уровню Земли относительно точки возврата (K_O), точка E_K отвечает уровню Венеры. Действительно, размеры, пропорции и форма яйца жёстко увязаны. Более того, если привлечь к рассмотрению и фокальные линии, то можно заметить: через точки каустики, отвечающие уровню Венеры, проходят фокальные ветви встречной параболы.

Так что в геометрии яйца, подчеркнём ещё и ещё раз, косвенно читается теснейшая связь между Землёй и Венерой, их некая «близнецовость», обнаруживаемая и в самом деле в Солнечной системе.

Надо сказать, что нижняя часть у более заострённого варианта яйца – куриного (а, значит, и лица) – несколько лучше аппроксимируется не столько параболой, сколько цепной линией (см. раздел 2). Это естественно, так как цепная линия, по определению, предполагает геометрию не абсолютно свободного провисания тяжёлой податливой нити (цепи), а жёсткую её фиксацию в двух верхних симметричных точках, то есть некую зажатость, несвободу. Помимо того, цепная линия является образующей **минимальной** поверхности – *катеноида*, оптимальной для топологии природных оболочек. Степень же совпадения хода цепной линии и параболы наибольшая около вершин (область POP' , или под базовым квадратом, где и лучшее совпадение с овоидом); в точках P и P' различие ещё невелико и составляет 10%; выше ветви параболы отклоняются сильнее.

Скорлупа в определённом смысле может рассматриваться как фактор «астероидальности». Обе вершины словно поджаты теми уровнями, противолежащих парабол, которые отвечают поясу астероидов Солнечной системы или на лице – волосяному покрову над лбом. Охранная и ограничительная функции и скорлупы, и волосяного покрова очевидны; по-видимому, та же роль свойственна и поясу малых планет в Солнечной системе, как бы защищающему планеты земной группы с «кругом жизни» (область орбиты Земли) внутри него, то есть – желток. Скорлупа, кальций, костяк... Не сопричастна ли тому мысль о том, что и пояс астероидов – своеобразный скелет для планетной системы, со временем обрастающий живой тканью? Скорлупу собирают, склёвывают птенцы для переработки в себе и в себя, и из глыб малых планет собрались когда-то большие тела, ставшие затем планетами, а среди них одна даже обитаема. Аналогия, как кажется, вполне уместная, позволяющая узреть великую общность свойств различных проявлений Жизни.

Мы видим, что нутро яйца можно рассматривать как слепок внешнего мира. Следовательно, яйцо выступает каждый раз в качестве своеобразного природного РЕЗОНАТОРА. Для него любое воздействие – звуковое, электромагнитное и другие, да и нам пока неизвестные, несущие целый спектр **вибраций**, – организует под оболочкой-скорлупой целый ансамбль структур, который развивается там, используя внутренние потенциалы. Изучая тайны эмбриогенеза, следует обращать на всё это самое пристальное внимание. Идея же волнового, можно сказать – матричного, механизма генезиса эволюции, вообще говоря, не нова. Она, безусловно, касается функционирования и самого тела (плотного), головной его части. Быть может, – и целого планетного глобуса, например, земного шара с его сложным рельефом и глубинами. Значит внешние космические влияния на Землю, опасные, необходимые и благие, должны осуществляться через поверхность, покров планеты, её кору – **через форму** планеты – через этот специфический резонатор, полупрозрачную мембрану. С учётом того, что сама эта форма «лепится» теми же внешними воздействиями, к примеру – гравитационными, вызванными Солнцем, Луной, остальными планетами, – или сами-

ми их орбитами (см. например, работы геолога Г.Г.Кочемасова в ежегодных московских сборниках по нетрадиционным вопросам геологии: Система «планета Земля»). Так что внутри планет («просачиваясь» и на их поверхность) обязаны присутствовать структуры-каустики, структуры-фокальные линии как отображения сложной формы небесного тела, по сути ретранслирующего внешние поля, вибрации, волны. Это касается и внешнего физического тела человека, животного, растения. Складки кожи, скульптурность мышечного покрова, а ещё глубже – костная конструкция – всё это результат наиболее целесообразного сочетания собственных «талантов» системы и внешнего «ваятеля», «драпировщика». Из всех тканей, материалов, которые можно дравировать, наиболее подходящей моделью по свойствам упругости, податливости является, вероятно, **кожа**, обеспечивающая оптимальную, достаточную продолжительность жизни «сборкам Уитни», «блинам Зельдовича». Идея принципа работы каустик, то есть учёт следствий *теории отображений* (особенностей), здесь исключительно уместна, целесообразна.

Замечу, что в теософской традиции Голова, Круг, Яйцо – вполне взаимозаменяемые символы, что тоже свидетельствует о великой общности, заключённой в самих этих структурах, а потому говорит о едином механизме действия, точнее – взаимодействия каждого из них с внешним космосом. Согласно «Тайной Доктрине» [27, отд. XII], Первичная Мудрость вытекает из Докосмического Источника Всего Сущего, символизированного Головою, Кругом или Яйцом (см. раздел 19).

В Италии, у подножия Альп находится высочайший, древнейший карьер мрамора, самого белого в мире. «Сияющий камень» – так называли его греки, считали символом надежды. Здесь, в городке Каррара, когда-то работал и Микеланджело; его «Давид» и «Пиета» выполнены как раз из такого каррарского мрамора. Из него же одним современным скульптором выточено огромное, вертикально поставленное яйцо, зажатое между двух острых скальных глыб в большом зелёном городском парке мраморных скульптур. Интерпретация данного произведения считается полностью свободной. Оттого эту фантастически смотрящуюся композицию вполне можно уподобить не просто неожиданному гнездовью гигантской, уже вымершей птицы Рух, а явлению по-истине космическому, например, Мировому Яйцу, заброшенному Высшими силами на уже цветущую Землю, ожидающую появления Человека... Нового Человека...

14. Закон корня

Но есть во мне — мой Бог, и Он, как мгла,
Как молча поющие в потёмках корни...
Я только знаю глубиною всей,
Что возникало из Его тепла.
Я весь — в Его потерянности чёрной,
Донёсшей вверх лишь тихий плеск ветвей.

Райнер М. Рильке

Всегда и во всём советуют «смотреть в корень» – туда, откуда под пологом невидимости (у растений – в почве) сокрыто начало роста, развития. Так и санскритское название «Мулапракрити» (от *мула* – корень, *пракрити* – материя) символизирует в восточном эзотеризме непроявленную предвечную Материю (недифференцированную субстанцию – *Акашу*), покров, наброшенный на Парабрамана (безусловную и абсолютную реальность)¹.

¹ Уместно вспомнить понятие «Акаша», принятое в восточном эзотеризме. В «Тайной Доктрине» Е.П. Блаватской сказано: «Вся Природа есть резонатор или, вернее, Акаша есть резонатор Природы» [28, с. 471]. Слово же «пространство» переводится как «Акаша» и как «Адिति»: «Адिति, согласно Ригведе, есть “Отец и Матерь всех Богов”, и южные буддисты считают Акашу Корнем всего, откуда всё во Вселенной возникло, повинувшись присущему в ней закону движения; и это есть тибетское “Пространство” (Тхо-ог)» [28, с. 344]. Это та самая пластичная Сущность материи (Свабхават), пассивным аспектом которой является Мулапракрити, то есть абстрактный божественный женский принцип, Первичная Субстанция – собственно Акаша. Активным же аспектом считается мужской принцип – Фохат, или Пространственный Огонь. «Видимые и невидимые солнца и другие пространственные тела являются ГРАНУЛЯЦИЯМИ этой Субстанции, в свою очередь, являющиеся проводниками Пространственного Огня», – читаем у Н. Уранова в «Жемчуге исканий». Акаша – это одушевленный принцип Эфира, но не сам Эфир, отмечает Е.П. Блаватская. В этой тонкой, сверхчувственной духовной сущности, наполняющей всё пространство, заключена вечная Мыслеоснова Вселенной; и характерный в ней признак – звук, в его мистическом смысле (далее на с. 130).

Известно, что корни земных растений обладают невероятной силой роста. Бывают случаи, когда в поисках воды они протягиваются более, чем на 30 метров сквозь песок пустыни. Можно сказать, что корни агрессивно охотятся и сражаются, пребывая в постоянной конкуренции за воздух, воду и минералы; они должны постоянно производить кислоты, чтобы растворять минералы и питать и защищать растения.

Их живые «щупальца» – филы (как, впрочем, и зримые нами растительные ветви, что «питаются» уже не во тьме, а на свету – самым светом и воздухом) – настолько бывают тесно переплетены, что образуют в прямом и переносном смысле поистине «ловчую сеть» жизни, некую ячеистую структуру, чьи «нити», «каналы», «тропы» служат великой идее СВЯЗИ. Именно в связи с этим сделаем некоторое важное отступление, тем самым подчеркнув первый «закон корня» – его **трансляционный** аспект. Он, правда, обязан не только отдельно взятому корню, его конкретным свойствам, а совокупности корней – их **коллективным** свойствам, совмещающим принципы ветвления, подобия, иерархичности, даже кристалличности, в конечном счёте – **фрактальности**. Вообще во фрактальных множествах встречаются черты двух типов самоподобия – вихревого (по логарифмическому закону) и ветвящегося (по дихотомическому способу). Есть повод говорить о механизме генерации энергии в мире именно вихревом (например, экспоненциально идущем) и о способах трансляции этой энергии через бинарную сеть ветвления.

Сам вид фрактальных структур, присутствие именно ветвления в различных процессах, связанных с движением – переносом, потоками, – уже наводит на мысль, конечно же, о трансляционном предназначении фракталов в природе. Фракталы – это, по сути, природные ПУТЕПРОВОДЫ наилучшей конструкции.

(Начало на с.129) В «хрониках», или «свитках», Акаши (или Алаيه – основе, корне всех вещей), а говоря современным языком – в особом информационном пространстве, фиксируются все события и нереализованные возможности. И именно первозданную всепроникающую материю (Акашу) имел в виду И.Кант, как свидетельствует Е.Блаватская, «чтобы разрешить затруднение И.Ньютона и его неудачу объяснить одними силами природы первичный импульс, сообщённый планетам»

И в самом деле, по мнению физиков-теоретиков, на основе количественных оценок показано, что элементы крупномасштабной структуры Вселенной (границы ячеек и нитевидные скопления галактик), благодаря своему гравитационному полю, по-видимому, могут являться своеобразными **волноводами** для электромагнитного, нейтринного и гравитационного излучений (Додонов В.В. и др. Коррелированные состояния струны и гравитационный волны // Труды ФИАН. Т. 200, 1991. С. 155). Как и первые корни растения – атрибуты самых ранних этапов развития, – ячеистая (или сотовая) структура в распределении скоплений и сверхскоплений галактик осталась тоже от первых фаз развития Вселенной, когда галактик как таковых ещё не было, и эту, можно сказать, квазикристаллическую структуру пространства (её грани и, особенно, узлы) заполняли протогалактики, внутри которых формировались из плотного газа первые звёзды Вселенной – горячие, гигантских размеров.

Древнейшие ископаемые свидетельства жизни на Земле представляют собой тоже **нитевидные** цепочки клеток, найденных в 1980 году в отложениях на северо-западе Австралии и чей возраст оценивается в 3,5 млрд. лет.

Словно вторя макромасштабам, «в кристаллах (в том числе биологических) атомы и молекулы располагаются на линиях – на кристаллографических осях, будучи собраны в трёхмерных решётках. При выделении из растворов или из газовой фазы (плазмы) самые разнообразные вещества образуют иногда мгновенно – в импульсных процессах – сложно структурированные системы нитей (полимеры). Известно, что и живое вещество пронизано множеством нелинейных решёток – от молекулярных полимерных сеток до надмолекулярных цитоскелетов и органического матрикса. Нити в клетках организмов – это ДНК, РНК, белки, филаменты, микрофиламенты, микротрубочки. Микроскопические нити в изобилии находятся в образцах, взятых в местах природных катастроф (Тунгусский взрыв в 1908 году, смерчи под Воскресенском и Сочи в 2001 году, места удара молний). Стекловидные минералы болидного происхождения – псевдотектины Е.В.Дмитриева – оказались «клубками» из кварцевых нитей диаметром порядка 10 мкм. Удивительные нити из редкоземельных металлов – «волосы ангела» – находят в так называемых «местах посадки НЛО» (образцы В.А.Черноброва и др.).

Подлинное царство нитей – природные минералы. Тут мы находим и нанотрубки (в цеолитах), и молекулярное “кружево” нефрита, и видимые даже невооружённым глазом волокна кошачьего, тигрового и прочих “глаз”. Улексит состоит из природных светопроводов, по которым можно передавать изображения – его именуют TV-stone. Не менее загадочны цимофан с параллельными каналами в хризоберилле или благородные опалы из строго упорядоченных одинаковых шариков кремнезёма. Нас уже не удивляют длинные волокна асбеста, “волоочные” самородки металлов или грандиозные цепи горных хребтов. Линейный рельеф на некоторых планетах (например, на Европе – спутнике Юпитера) подобен микрорельефу минералов – отличие только в материале (на Европе это лёд) и в диаметрах нитей (в минералах их диаметр порядка 10 мкм, на Европе – порядка 100 м).

Глобальная нитевидность вещества может быть связана со способностью особых структур – *флюксов* – “нанизывать” на себя атомы и молекулы (как бусинки на нитку ожерелья)» [29].

Любой вид движения, конечно же, реализует глубинное стремление системы к **продлению**, к своему расширению, к экспансии, к противостоянию энтропии (умиранию). Тот же принцип заложен в способности к воспроизводству, что столь присуще живым органическим структурам. Так что в пространстве ли, во времени – повсюду нас окружают, зримо и незримо, не иначе, как КАНАЛЫ СВЯЗИ. И всякий предмет, живое существо, частица вещества и т.д. – по сути есть очаг, фрагмент, след таких всепроникающих сил – их «станции следования». Нити взаимоподобных «маршрутов», пронизывая тончайшую субстанцию мироздания, создают, можно сказать, великую «ловчую» сеть – вещания! Куда ведёт она? – К мирам Дальним, Огненным, всё более утончающимся, подсказывающим нам, где Первоисток...

* * *

...Ранним солнечным утром ступаешь по росяному ковру. Жаркое лето. Зелёный берег у самой Волги. Напротив, на том берегу, церковь Преображения Господня. А в густой траве, у самых ног, прицепившись к её тонким, натужным нитям, повисли тоже нитяные, но уже комками тончайшей паутины, по своему упорядоченные паучьи сети, издали похожие на пушистые одуванчики. Перламутровым блеском они отливают в ко-

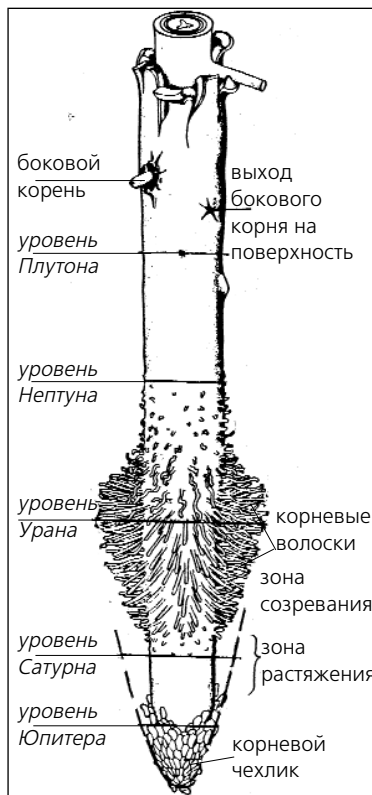
сых лучах света: каждая их ворсинка усеяна множеством крошечных росинок, чинно выстроившихся одна за другой, тоже зацепившихся за путеводную, хотя и еле заметную нить. Земля, трава, паутина, капли влаги – целая иерархия взаимопомощи и поддержки. Царствует жизнь, свежая, благоуханная, утренняя.

И невольно приходит сравнение: ведь, наверное, также сплетены в паутину ячеистой мегаструктуры грандиозные скопления и сверхскопления далёких от нас галактик. Невиданное их множество, словно росинками, прикрепилось к незримой сети напряжений таинственной «тёмной» («скрытой») материи, пронизавшей Вселенную ещё с момента её рождения. Дабы осуществилась Жизнь, Земля, возникли б её реки и взошли травы, сплелись паучьи сети и возродились людьми построенные храмы...

Сеть

В начале XXI века главным врагом людей стал терроризм, не знающий не только морали, но и границ – ни между странами, ни в своих зверствах. Продолжается падение части человечества в ловушку бесчеловечности – в сеть зла, в буквальном смысле, ибо именно «сетевой» принцип построения лежит в структуре всей системы международного терроризма. Вообще же подобный принцип – признак многих именно современных проявлений жизнедеятельности нашей цивилизации. Это, в первую очередь, Интернет – для набирающего силу информационного поля планеты – «Сеть». Но ячеистость, как оказалось, – и свойство данной «от рождения» крупномасштабной структуры Вселенной. И характеристика типичной архитектоники во всём живом царстве Земли. Это и ветвление как наиболее целесообразный способ функционирования и взаимосвязи объекта (или субъекта) с внешним миром. Не потому ли возникла сравнительно недавно и востребована в различных областях знаний фрактальная математика, появилась даже фрактальная логика, логика не линейная, не плоскостная, а несравненно более всеохватная – объёмная?

Так что знак нового века – конечно же, СЕТЬ, в том или другом выражении, в тех или иных руках, в неминуемом планетарном процессе глобализации, его востребованности, достоин-



Ноготь — аналог «чехлика»



Рис. 14.1. Часть корня двудольного, где видны пространственные отношения между корневым чехликом, зоной корневых волосков и местами выхода на поверхность боковых корней, закладывающихся в глубине родительского корня. Новые корневые волоски образуются сразу же за зоной растяжения примерно с той же скоростью, с какой отмирают старые [6]. Сопоставлено с характерными планетными уровнями внутри параболы

ствах, но и в его же промахах, извращениях (ведь мир полярен).

Если символом XXI века видится **сеть** как образ **связи, единства**, то символом ушедшего столетия были, можно сказать, отдельные ячейки сети – отстояние, разобщённость, значит – **относительность** (вспомним развитие физики под знаменем теории относительности), а в пределе – **противостояние**, по сути, отделение *инь* от *ян*, но не их органическое сосуществование и дополнительность, столь тонко и чутко, с опережением, как всегда, уловленное искусством. Искусство модерна рубежа XIX и XX веков предрекло неминуемый и столь необходимый **синтез** конца XX века. Но после модерна, в первой четверти XX века искусство предпочитало ещё крушить, выхолащивать, расчленять своими хлесткими течениями – кубизмом, футуризмом и т. п., вольно или невольно вторя стремительно следую-

щим событиям, буйству Армагеддона до середины века. Можно сказать, что если сетевой аспект мира ещё не был (и не мог быть) во всей полноте тогда понят, то с ростом знаний, появлением информатики как науки, категория сети чётко обозначилась во всём, ибо сеть – универсальный, а потому оптимальный, носитель развивающихся информационных процессов. Так что мы плотно вошли в век **ИНФОРМАТИКИ**.

Сеть – повсюду. Она внизу и вверху – в корнях, питающих жизнь, уходящих в почву, и в ветвях-антеннах, проявляющих жизнь и её дарующих, устремлённых в небо, – где те же «деревья» и тоже жизнь.

«В темноте находятся корни света. Они священны. Но нельзя корни отделить от ветвей, так же как ветки от корня. Есть целое Дерево Жизни», – читаем и у Зинаиды Миркиной по поводу поэзии Рильке (*Рильке Р.М. Сонеты к Орфею*. Пер. с нем. З.Миркиной. М., СПб., Летний Сад, 2002).

* * *

Вторым законом корня можно считать **ЗАКОН РОСТА** – равно, как для побегов, так и для самих корней. Способные к ветвлению структуры ради всё тех же трансляционных целей, в самом широком смысле, осуществляют динамику развития – движения во времени, дабы не исчезнуть, а закрепиться, дать в результате потомство, и не одно. И рост в длину происходит только около кончика – в апикальной части корня, ростка, плода. Замечено, что у созревающего огурца, апикальный его конец (вершина роста) – светлый и не бывает с горечью.

На кончике корня или верхушке побега сосудистого растения находится *апикальная меристема* (АМ). Меристема (греч. – делиться) – недифференцированная растительная ткань, из которой развиваются новые клетки (рис. 14.1–14.5 из [6])¹. Апикальные меристемы большинства корней содержит **покоящийся** центр; наиболее интенсивное деление наблюдается на некотором расстоянии от апикальных инициалей (*ини-*

¹ *Меристема* – точка роста. Это группа клеток, способных к активному клеточному делению. Такие клетки имеются в конце корня растения под корневым чехликом, который защищает их от повреждений и облегчает продвижение корня в почве во время роста.

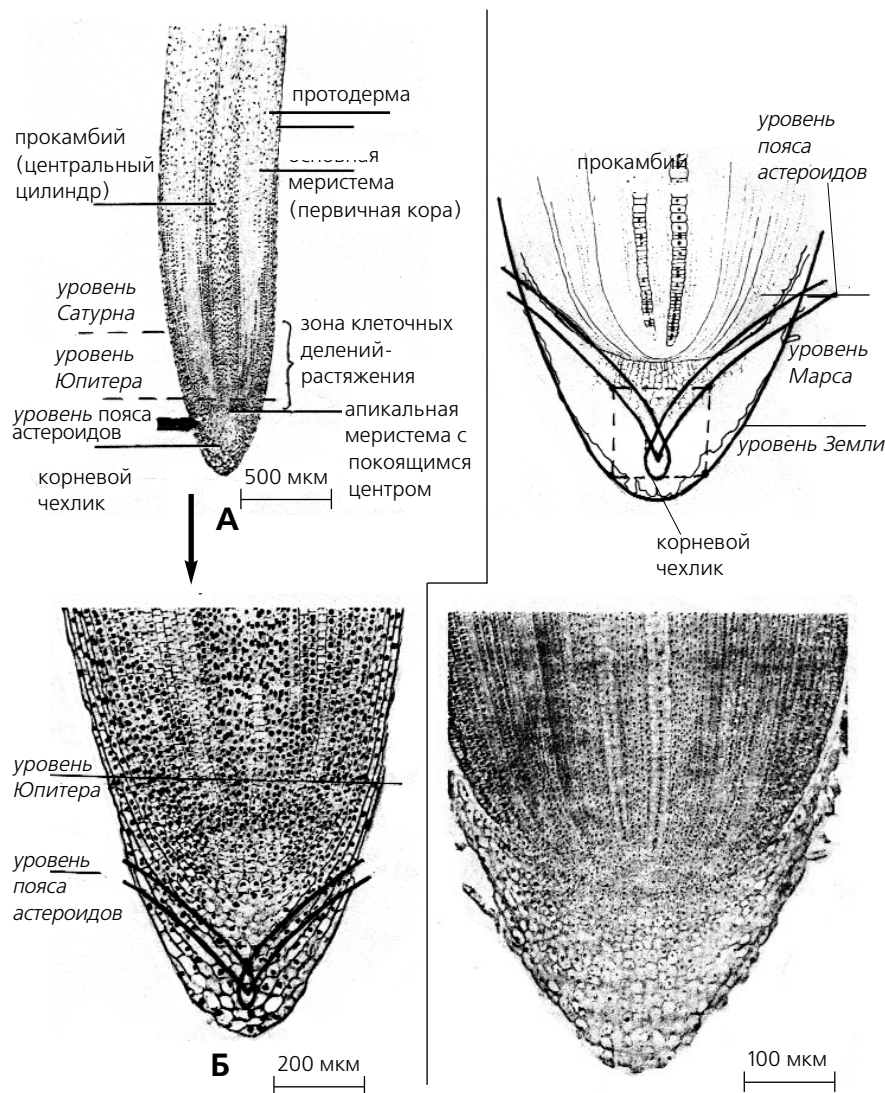


Рис. 14.2. Продольные срезы кончика корня лука (*Allium cepa*). А. Непосредственно за апикальной можно различить первичные меристемы. Б. Фрагмент апикальной меристемы [6].

Сопоставлено с параболой и ее особенностями

циаль – клетка, остающаяся в составе меристемы постоянно и дающая после деления новые клетки тела растения). АМ в виде напёрстка образует *корневой чехлик*, её защищающий и способствующий внедрению корня в почву [6].

Считается, что рост в длину около кончика корня является непрерывным процессом, и в почве корень распространяется по пути **наименьшего сопротивления**, потому часто заполняет пространство, оставшееся после своих омертвевших и сгнивших предшественников. То есть, скажем мы, – вдоль трещин субстрата. (Кстати, не означает ли это, по аналогии, что и ветви растения выбирают «наилегчайшие» пути в воздухе, где слабее тормозящее влияние некой тонкой невидимой субстанции, электромагнитных, гравитационных и других возможных полей, словно каркасом, как аурой, окружающих тянущий вверх росток, а затем и целое дерево, причём каркас достаточно прочно связанный с самим местом роста?) По мере роста корня и проталкивания корневого чехлика, его периферические клетки слущиваются, давая слизь, что облегчает скольжение между частицами почвы; одновременно АМ образует новые клетки чехлика (продолжительность жизни его клеток составляет в зависимости от его длины и вида растения 4–9 дней – любопытные предельные сроки!). Важная функция корневого чехлика – реакция корня на гравитацию. Так что его задача – способствовать взаимодействию с окружающим веществом и полем. Поэтому законом каждого отдельного корня по праву является закон **ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**, пространственно претворенной в сети.

В апикальной меристеме берут начало продольные ряды клеток кончика корня. Он закладывается на самой ранней стадии развития зародыша растения – предзародыша, а зрелый зародыш – это полярно организованная единая структура корня и семядоли, в которой на противоположных концах зародышевой оси расположены апикальные меристемы побега и корня.

Движение роста и корня, и побега подсказывает, что их апикальные части по форме должны не только напоминать параболоиды (в разрезе – параболы), но, естественно, и быть ими, так как «обдуваемы», обтекаемы встречной средой – землёй, водой, воздухом.

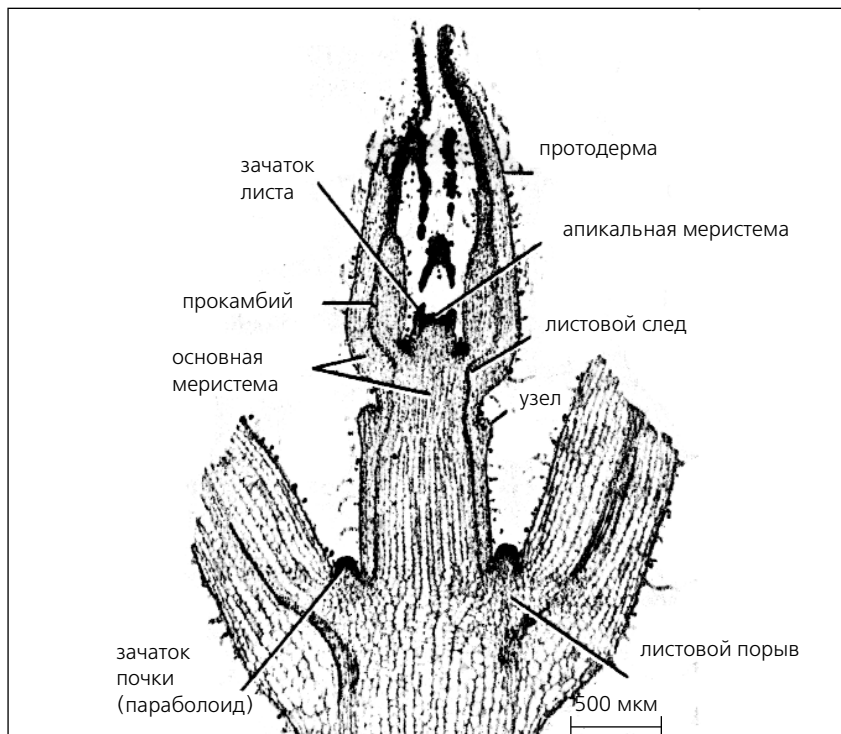


Рис. 14.4. Продольный срез верхушки побега распространённого комнатного растения *Coleus blumei* из двудольных [6]

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РОСТ ПЕРВИЧНЫХ ТКАНЕЙ СТЕБЛЯ [6]

Строение апикальной меристемы побега сложнее, чем в корне. Здесь она не только образует клетки первичных тканей, но и участвует в формировании примордиев листьев и пазушных почек (рис. 14. 3), развивающихся затем в боковые побеги. Эта меристема не защищена структурой, подобной корневому чехлику.

Вегетативный апекс побега, большинства цветковых построен по так называемому типу *туники-корпуса* – двух зон, обычно различающихся плоскостями клеточных делений. Туника включает наружный слой (или слои) клеток, делящихся антиклинально и обеспечивающих главным образом увеличение поверхности. Корпус образован массой клеток, лежащих под туникой. Здесь они делятся в различных плоскостях, давая основной объём побега. Корпус и каждый слой туники имеют собственные инициалы. У многих покрытосеменных корпус соответствует области отчётливо вакуолизированных клеток, называемой зоной *центральных материнских клеток* (рис. 14.4). Она окружена *периферической меристемой*, происходящей частично из туники, частично из корпуса, а вглубь от неё располагается *сердцевидная меристема*. В зоне центральных материнских клеток клеточные деления относительно нечасты, зато периферическая зона митотически очень активна.

Итак, закон ПАРАБОЛЫ – ещё один закон корня, вполне геометрический, с вытекающими отсюда важными следствиями. К ним и перейдём, вспомнив об относительном расположении планет в Солнечной системе, о лицевой специфике человека – об общих, универсальных принципах, заложенных под защитой, «шлемом» вездесущего, мчащегося куда-то параболоида, в «куполе» которого вершат свою творческую мощь каустика и фокальная линия.

Ориентировочно можно наметить для корня, какая его часть сопряжена с тем или иным планетным уровнем, а значит, и с лицевыми особенностями, то есть с органами некоторых чувств (см. рис. 14.1). Воспользуемся изображениями продольных срезов кончиков корней лука (см. рис. 14.2) и кукурузы (см. рис. 14.3) из [6]. Оба изображения корня, заканчивающегося чехликом, прекрасно аппроксимируются в своей апикальной части параболоидами. Показательно расположение «усов» их каустика и фокальных линий, чей выход за пределы ветвей парабол знаменует собой, как мы помним, уровень пояса астероидов в Солнечной системе, то есть определённый в ней рубеж, а также начало верхней (с волосами) части головы человека (а там – черепная коробка с инструментом интеллектуальной деятельности и, вместе с тем, – зрелый в своей просветлённой мощи гигант-Юпитер).

Для обоих растений нет абсолютно точного соответствия уровней орбит планет одним и тем же специфическим зонам на окончаниях их корней. Тем не менее, в целом можно заметить некие общие тенденции. 1) Апикальная меристема с **покоящимся** центром расположена никак не далее уровня Юпитера и не ближе уровня Марса – значит, где-то в области, сопряжённой с поясом астероидов, этой переходной зоне, связываемой с генезисом органической формы жизни на планетах (Земле), а также, по ряду признаков, не способной сохранить на этом расстоянии от Солнца единое планетное тело. 2) Создаётся впечатление, что «воронки» каустики и фокальной линии, вместе с формирующим их параболоидом на самом конце корня, образуют основное пространство чехлика – этого охранного «напёрстка» корня. 3) Зона клеточных делений над АМ, где происходит «растяжение» корня,

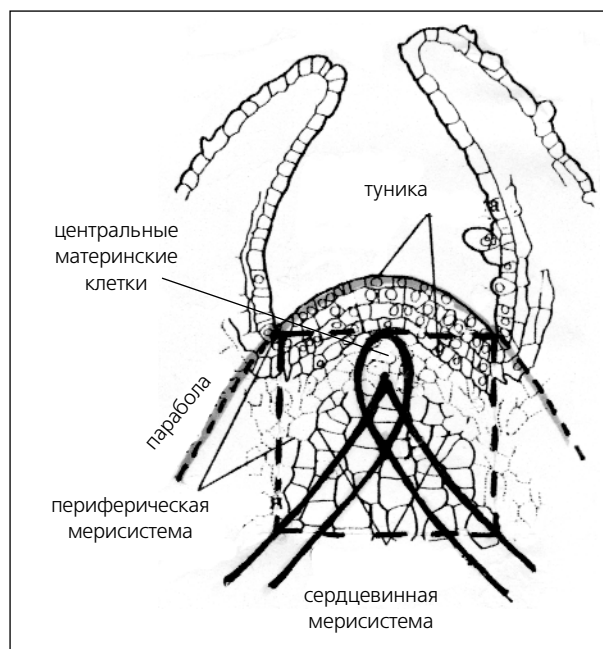
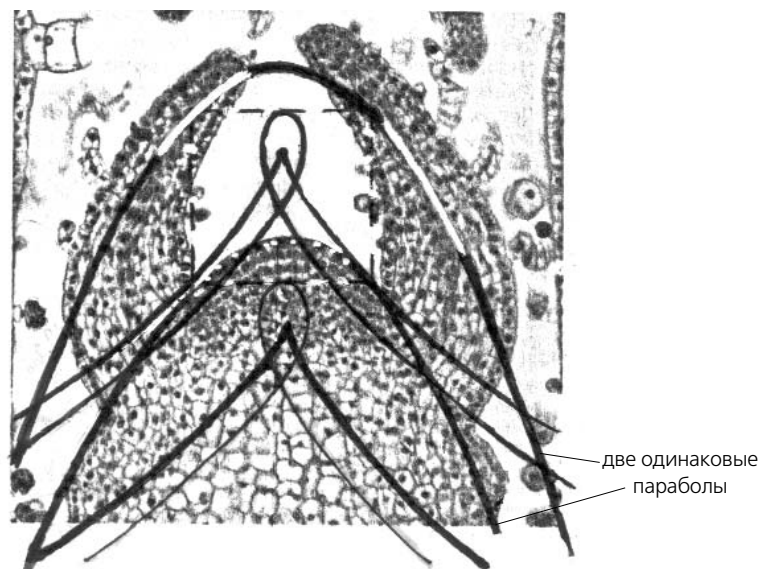


Рис. 14.5. Апекс побега *Coleus blumei* с организацией меристемы по типу туника–корпус [6]

Сопоставлено с параболой и её особенностями

заканчивается на уровне Сатурна, знаменующего собой конец некоего функционирования (например – телесного существования в жизни человека), а в каркасе Солнечной системы – завершение «этажа» внутренних планет и начало «этажа» внешних. 4) Именно за уровнем орбиты Сатурна, выше по длине корня (в зоне созревания), расположены питающие растение корневые волоски. Как раз здесь сосредоточен уровень орбиты древнейшей планеты – Урана, несущего, согласно эзотерической традиции, великое созидательное начало (см. рис. 14.1). Уровень своеобразного двойника Урана – Нептуна – словно завершает на корне зону созревания. 5) Уровень орбиты самой дальней, крошечной планеты Плутон будто маркирует начало выхода боковых корней на поверхность основного корня (как веток у ствола дерева), а за Плутоном, как известно, простирается ещё один пояс малых тел – пояс Койпера.

При всей кажущейся условности сравнения, всё же видно проявление некоего универсального закона организации пространства, общего для чрезвычайно отличающихся природных систем. Аналогичный вывод можно сделать и из анализа изображения продольного среза верхушки **побега** одного распространённого комнатного растения по данным из [6] (см. рис. 14.4,5). Апекс побега, имеющего более сложное строение АМ, чем у корня, защищён структурой, называемой туникой. Абрис туники, как и чехлика у корня, отлично представим (в разрезе) параболой. Но если для апекса корня меристема как правило содержит покоящийся центр и тяготеет к области **над** ветвями каустики и фокальной линии (где-то на уровне пояса астероидов), то для апекса побега сердцевина меристемы с центральной материнской клеткой, где клеточные деления нечасты, расположена в области «стыковки» этих ветвей – у «клюва» каустики (для планетной системы – где-то в окрестностях Солнца). И если для апекса корня чехлик задействован во всём пространстве под ветвями каустики и фокальной линии, ещё не вышедших за пределы параболы, то для апекса побега туника занимает лишь область под фокальным «бутоном» (то есть внутри дуги *POP'* у вершины параболы). Такое намечающееся различие подчёркивает, что

метотические особенности апекса корня больше корреспондируют с уровнями внешних орбит планетной системы – более старыми, а апекса побега – с наиболее внутренними, которые моложе! Словно по принципу: корень всегда старше побега. Ведь чтобы дать побег – надо укорениться...

В одной зарубежной книге по «Сакральной геометрии» внимание обращают на себя такие мысли: корень – это принцип ПРЕОБРАЖЕНИЯ (ещё один закон корня!), а математический «корень квадратный из...» (наверное, и не только квадратный!) – это вселенская метафора корня. «Корень является символом закона САМОПОЖЕРТВОВАНИЯ в природе, поскольку, подобно матери, усилия корня направлены не на его собственную пользу, а на то, чтобы поднять растение в его движении к свету». «Корень растёт путём постоянного деления из своей квадратичной формы. Клетки корня являются мощной метафорой принципа интеграции и трансформации. Геометрическое созерцание (размышление) основывается на идее, что формы природы следует понимать как символы, открывающие метафизические архитипические принципы, которые направляют и контролируют эволюцию Вселенной».

И в самом деле. Не правда ли всё это время, переходя от параграфа к параграфу, от рисунка к рисунку, мы пребывали в размышлении, «геометрически созерцая» объекты природы, пытались понять, какие общие принципы руководят построением зримой формы, а также её внутренней структуры? Апекс формы, или форма апекса, – всегда параболоид, ибо форма пребывает в неустранимом движении, а нутро её – нутро параболоида, его «особенности» (каустика и фокальная линия). Именно в этом, если говорить концентрированно, состоит закон корня, где бы он ни «прорастал». А потому обратимся сейчас к ещё некоторым примерам из жизни Природы, в которых «содержимое» параболоидоподобных поверхностей является свои более или менее заметные особенности. Но прежде заметим, что контролёром целесообразности естественной формы, её сгармонизированности, как правило, является число золотого отношения 1,618... (и его производные), и оно, напомним, содержит в себе **корень** из числа **пять** – числа жизни и риска. Так что весьма полезно смотреть в корень!

15. Мозаика сопоставлений

Известное изречение К.Пруtkова «Смотри в корень!», наверное, теперь для нас обрело ещё большую глубину, перейдя из категории метафоры в разряд доподлинного смысла, тем самым усилив призыв ко всё более внимательному взгляду на многообразные явления Природы. Перебрав в памяти те или иные её сюжеты, остановившись на содержании даже не самых броских её образцов, мы убеждаемся в несомненной функциональной значимости её неистощимых красот, парадоксально подвластных **единому** Режиссёру, отменно знакомому с математикой.

Присутствие парабол во всех концевых, то есть апикальных, структурах – несомненно. Оно оптимально «задумано» Великим Умом, вечно сберегающим всё растущее, движущееся, обдуваемое, и в то же время тонко использующим особенности именно такого окоёма, дабы сконструировать **внутреннее** устройство объекта под куполом словно (и славно) вращающейся параболы.

Сейчас продемонстрируем ряд случаев, когда такое умелое зодчество присутствует явно, но часто нами не замечается.

Вначале о любопытных и важных соответствиях, подтверждающих правоту рассуждений, касающихся, например, **лица человека**. Будем опираться на традиционные восточные представления о тех **соответствиях**, которые связывают внутреннее устройство человеческого организма с его внешними чертами и особенностями [1]. Помнится, окаймляющая лицевая парабола устанавливалась так, чтобы «клюв» её каустики приходился на самую середину сомкнутых губ (точнее – на середину верхней десны, между двумя средними верхними зубами). Если взглянуть на схему, поясняющую представление

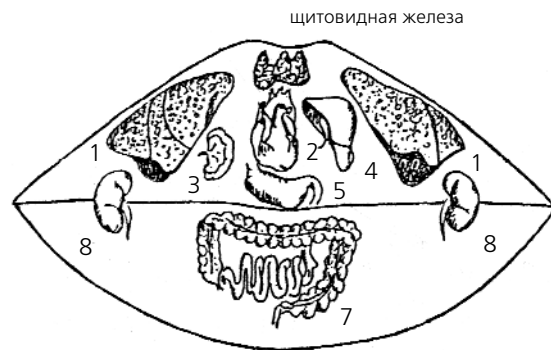


Рис.15.1. Представительство отдельных органов и систем на губах (зеркальное отражение) (журнал «Параплюс» №3, 1994)

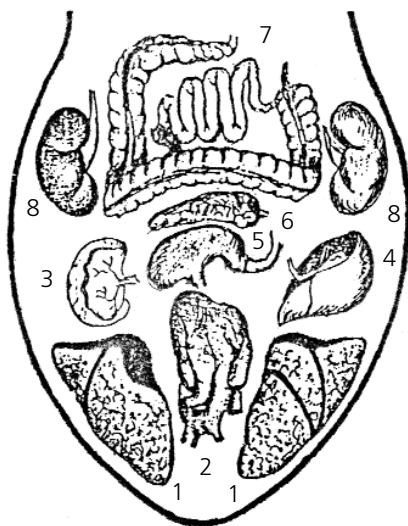


Рис.15.2 а. Представительства органов и систем на языке (зеркальное отражение): 1 – лёгкие; 2 – сердце; 3 – селезёнка; 4 – печень; 5 – желудок; 6 – поджелудочная железа; 7 – кишечник; 8 – почки (журнал «Параплюс» №3, 1994)

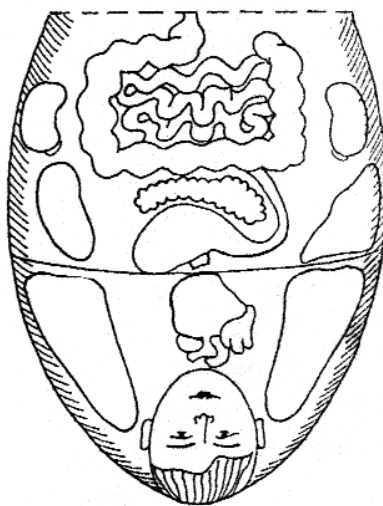


Рис.15.2 б. Система соответствия языка [1]

отдельных органов на губах (рис. 15.1), то видно, что именно здесь локализуется **сердце** (желудок – на середине верхней губы чуть ниже, перед самой нижней губой). А значит, при сопоставлении уровней планетных орбит и уровней особых точек на параболе и её каустике и фокальной линии, совершенно оправдана локализация в «клюве» каустики именно Солнца – этого подлинного Сердца Солнечной системы.

Представительству сердца отведён и определённый участок языка. Это – его середина, сравнительно недалеко от кончика (рис. 15.2а, б). Так как окоём внешней части языка оправданно представим параболой (целиком абрис языка сродни овоиду), то наложение её на, пусть схематическое, изображение языка позволяет сказать следующее. Сердце запечатлено как раз там, где находится центральная часть базового квадрата параболы, а это в Солнечной системе – само Солнце и ближайшие к нему планеты (Меркурий, Венера, Земля). Там, где ветви каустики и фокальной линии выходят **за** пределы указанной параболы, – на языке, у его внутренних краёв, слева и справа, представлены почки, а в середине – кишечник, то есть всё то, что способствует выведению шлаков из организма. Именно сюда, к основанию языка, как бы проецируется по своему «шлакообразный» пояс астероидов. Интересно, что солнценосный «клюв» каустики параболы, устанавливаемый нами «во рту» на лице человека, приходится именно на рот лица, имеющего отображение на самом кончике языка (под «сердцем»)! Так что система соответствия организма, отвечающая ротовой – входной – его части, оказывается ещё более многообразной, в целом задействованной и для особенностей параболы, и для расположения планет Солнечной системы (до пояса астероидов).

Согласно системе соответствий Су Джок-терапии, подушечки пальцев, в первую очередь – большого, несут информацию о голове человека, его лице. Тыльная сторона руки обладает яньскими свойствами (ладонь – иньскими), и там как раз – неустанно растущие ногти, которые можно ассоциировать с постоянно обновляющимися чехликами корней; сами же ногти, окаймляющие (предохраняющие!) кончики пальцев, как и всякие апикальности, вполне обрисовываются параболой. Ноготь весьма уверенно включает базовый

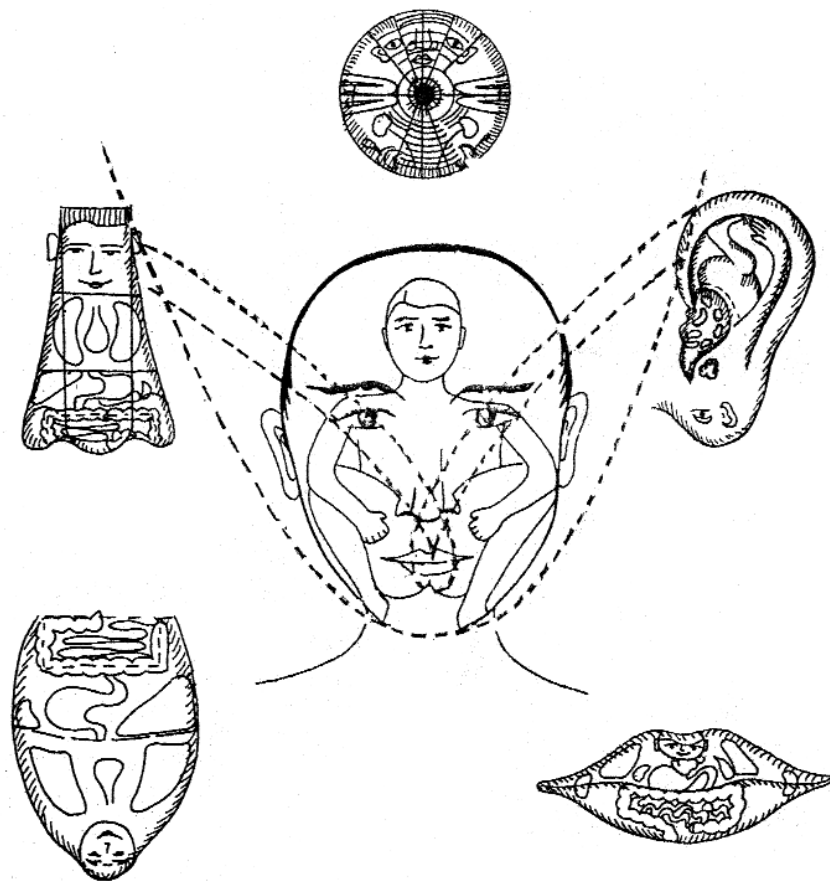


Рис.15.2 в. Ряд систем соответствия, расположенных в области головы и связанных с пятью органами чувств [1]. Приведена парабола с её особенностями

квадрат параболы, то есть, и в самом деле, ту самую в ней площадь, где на лице – рот, нос, глаза, а вокруг Солнца – ближайшие три планеты. Так что принципы соответствия на пальцах в указанной восточной терапии совершенно согласуются с нашими выводами. И это естественно не только для пальцев рук и ног, но и, мы видели, – для языка, а также справедливо для губ (самая верхняя часть верхней губы), носа (к сужающейся переносице), пяток – вообще оконечностей, чем является и голова.

Ногти, по мнению автора, безусловно сродни чехлику с его апикальной меристемой. И даже в том особом смысле, что пальцы рук – это, как корни, внедряющиеся благодаря труду человека в тот или иной род его деятельности, в «почву» созидательных (или, к сожалению, часто и разрушительных) пластов жизни, нередко буквально с головой (в переносном, теперь и не только переносном) погружённые в работу. Да и сами головы испокон веков «очехляют» головными уборами, меняющимися от погоды к погоде, от сезона к сезону, от эпохи к эпохе...

В используемой книге по Су Джок-терапии приведена итоговая схема ряда систем соответствий, расположенных в области головы и связанных с пятью органами чувств (рис. 15.2 в). На схеме указана связь тех или иных мест лица с частями всего корпуса человека: на лбу – сама голова, брови – это плечи, нос – грудь, на щеках – руки, рот – противоположные отверстия. На изображение лица можно схематически нанести более или менее подходящую параболу с её особенностями – каустикой и фокальной линией. Обращает на себя внимание то, что их ветви, вторя бровям, образуют размах невидимых крыльев за спиной проецируемого человека, будто подчёркивая его-таки ангельскую сущность, «питающуюся» исключительно тонкими субстанциями: рот лика на лбу в районе третьего глаза – там, где пролегает уровень орбиты Марса. (Не есть ли это косвенным свидетельством нашей таинственной связи с Марсом?¹) А «крылья» устремляются к ветвям лицевой параболы, выходя за неё, как и следует, на уровне уже волос – там, где тянется широкой полосой круговой резервуар нашего планетного вещества – пояс астероидов...

* * *

Фрактальный принцип самоподобия красной нитью (не иначе, как ветвящейся) проходит через структуру всех разномасштабных объектов природы – будь они видимы глазом, в телескоп или микроскоп. Это касается и апикальных, а значит – параболовидных, частей биологических систем, где бы их ни рассматривать (да и не только живых систем): в тонком ли ки-

¹ Об особой связи Земли с Марсом см. «Дельфис» №1(37)/2004.

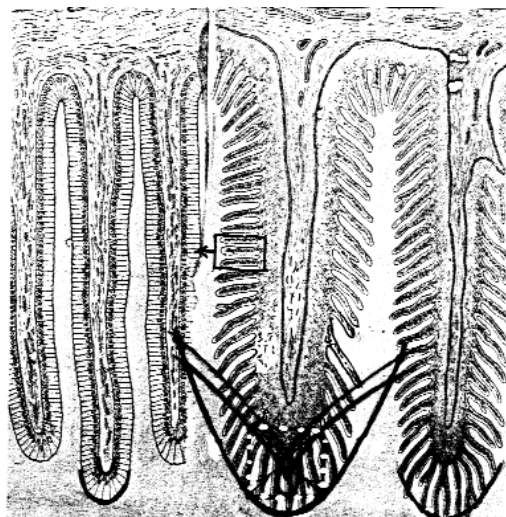


Рис.15.3. Структура тонкого кишечника при различном увеличении [6]

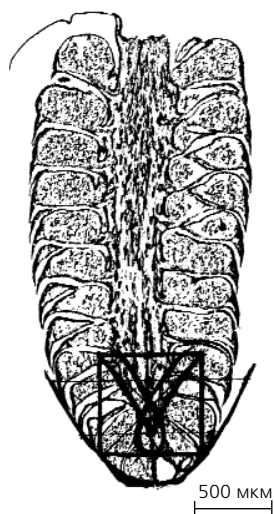


Рис.15.4. Продольный разрез мужской шишки сосны [6]

Сопоставлено с параболой и её особенностями

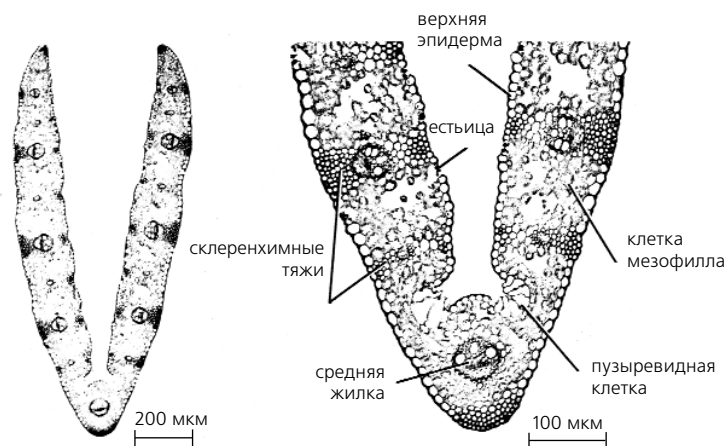


Рис.15.5 а. Поперечный срез листа злака мятлика однолетнего (*Populus annua*) [6]

Рис.15.5б. Эпидерма содержит крупные пузыревидные клетки, которые, как считают, участвуют в складывании и разворачивании листьев [6]

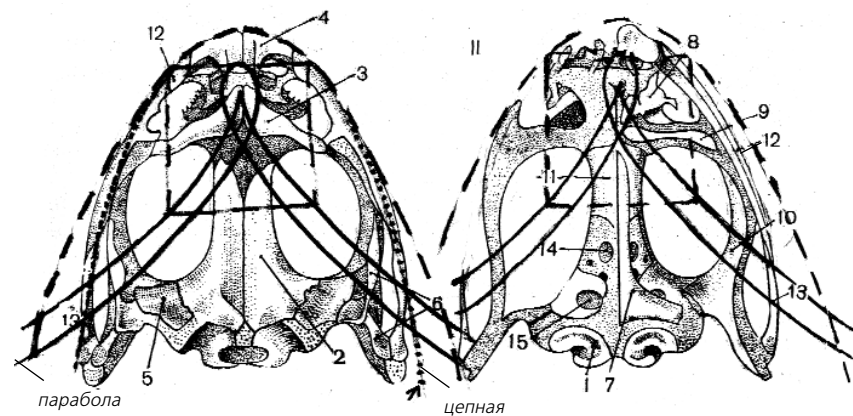


Рис.15.6а. Череп лягушки: I — вид сверху; II — вид снизу (накладные кости с одной стороны удалены). Обозначение костей: 1 — боковая затылочная; 2 — лобно-теменная; 3 — носовая; 4 — межчелюстная; 5 — переднеушная; 6 — чешуйчатая; 7 — парасфеноид (левая его половина); 8 — сошник; 9 — нёбная; 10 — крыловидная; 11 — клинобоньчатая; 12 — верхнечелюстная; 13 — квадратночелюстная; 14 — отверстие для выхода зрительного нерва; 15 — отверстие для тройничного нерва [30]

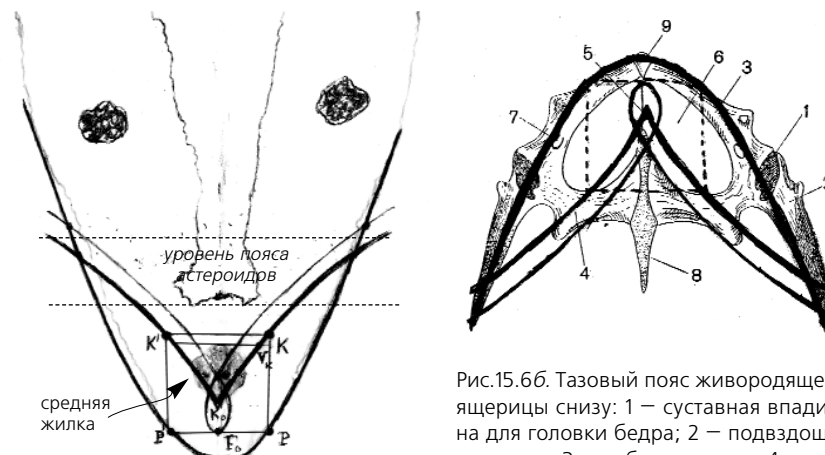


Рис.15.6б. Тазовый пояс живородящей ящерицы снизу: 1 — суставная впадина для головки бедра; 2 — подвздошная кость; 3 — лобковая кость; 4 — седалищная кость; 5 — связка; 6 — «окно»; 7 — запирающее отверстие; 8 — задний хрящевой отросток; 9 — передний хрящевой отросток [30]

Рис.15.5 в. Поперечный срез листа злака мятлика однолетнего

Сопоставлено с параболой и её особенностями

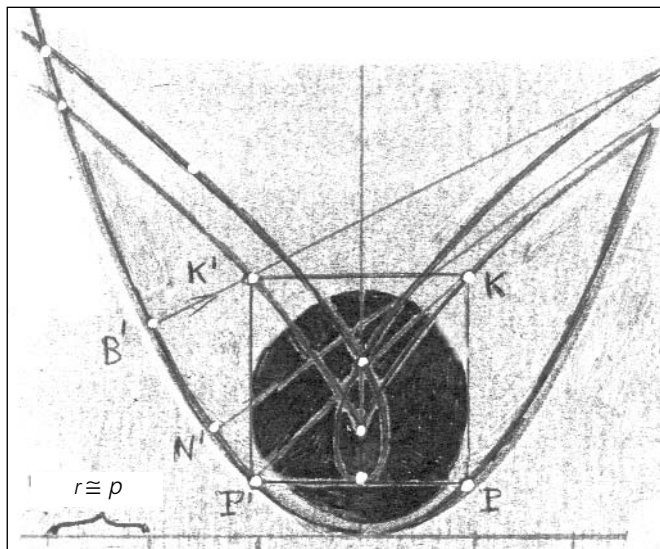


Рис. 15.7. Шар, движущийся при числе Маха $M = 7,6$. Нейлоновый шар находится в полёте в атмосферном воздухе. При столь высоком числе M головная волна прижимается ближе к передней части тела. Волны Маха, отходящие по потоку от поверхности, отмечают заднюю границу дозвуковой области [21]. Фокальный параметр огибающей параболы (p) оказывается примерно равным радиусу шара (r)

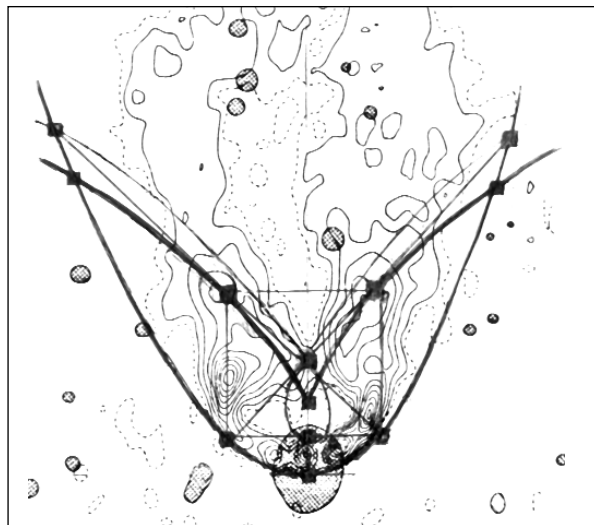
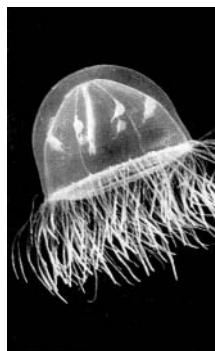


Рис. 15.8. Контуры излучения хвостатой радиогалактики NGC 1265, наложенные на её оптическое изображение (большое заштрихованное пятно внизу, в голове радиоизображения). Сопоставлено с параболой и её особенностями



Медуза

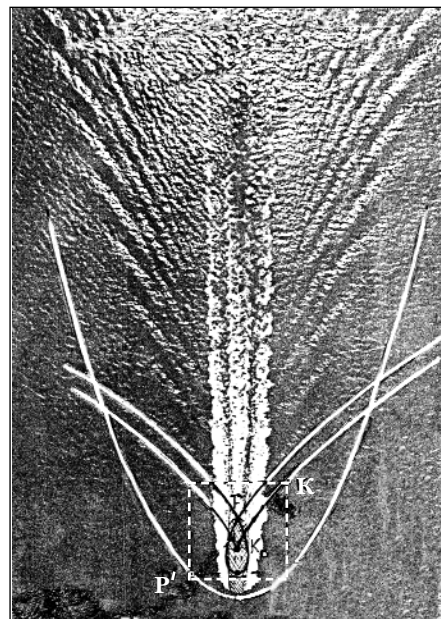


Рис. 15.9а. Конфигурация волн, создаваемая кораблём [21]. Волны повторяют ход ветвей каустики и фокальной линии. Ширина турбулентного следа оказывается примерно равной фокальному параметру носовой параболы ($\sim p$). Кормовая часть – на уровне Меркурия в точке самопересечения F

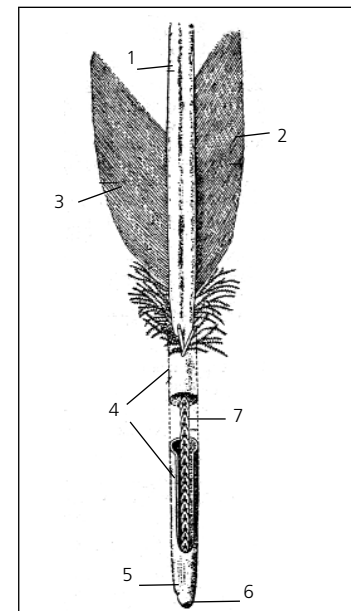


Рис. 15.9б. Контурное перо: 1 – стержень; 2 – наружное опахало; 3 – внутреннее опахало; 4 – ствол; 5 – очин; 6 – отверстие очина; 7 – дужка пера

шечнике при различном увеличении (рис. 15.3 [6]), в продольном ли срезе мужской шишки сосны (рис. 15.4 [6]), в поперечном ли – листа злака мятника однолетнего (рис. 15.5 [6]), для черепа ли лягушки или тазового пояса живородящей ящерицы (рис. 15.6).

Понятно, что в любом случае это, явно или неявно, – эффект *обтекания* какого-либо тела некой средой, субстанцией. Вот нейлоновый шар, летящий в воздухе (рис. 15.7 [21]); неизменно далёкая «хвостатая» радиогалактика (рис. 15.8); волны, создаваемые плывущим кораблём (рис. 15.9 а [21]); организация птичьего пера (рис. 15.9б); ударная волна и внутренняя плазменная область вокруг летящей в космическом пространстве кометы – Галлея (рис. 15.10а); даже структур-

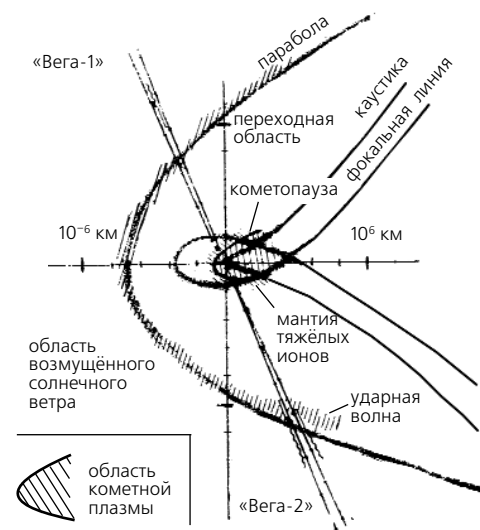


Рис. 15.10а. Плазменные области, наблюдавшиеся при полёте к комете Галлея космических аппаратов «Вега-1» и «Вега-2». Март 1986 года

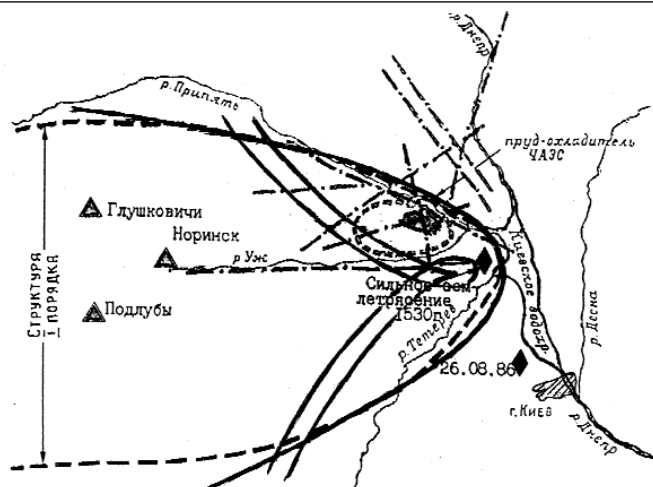


Рис. 15.10б. Структурно-тектоническая схема размещения ЧАЭС, построенная вскоре после аварии на основе дешифрования космоснимков. Размещение трёх сеймостанций \blacktriangle и очагов прежних землетрясений \blacklozenge (по данным И.Н.Яницкого)

Сопоставлено с параболой и её особенностями

ные особенности района вокруг Чернобыльской АЭС (рис. 15.10 б, по данным И.Н. Яницкого): вершина параболы – у Киевского водохранилища в месте слияния рек Припяти и Тетерева, своими руслами вторящих обеим ветвям параболы, во всяком слу-

чае, до выхода ветвей каустики и фокальной линии за её пределы; причём в фокусе (F_0) оказывается очаг сильнейшего землетрясения ещё 1530 году; река Уж протекает вдоль оси параболы. Интересно вообще проследить для обычно меандрирующих русел рек (а каждый извив можно аппроксимировать вершинной частью некой параболы), совпадают ли особенности рельефа внутри меандра с особенностями гладкой кривой, например, каустикой, фокальной линией. У автора есть подозрение, что местоположение Великой, решающей битвы на Курской дуге в начале июля 1943 года как раз и локализуется на подобном участке, внутри «дуги» (меандра).

Во всех перечисленных случаях, так или иначе, характерные линии внутри окаймляющих парабол – каустика и фокальная, кое-где и позиция базового квадрата – отмечены специфическими деталями рассматриваемого объекта, явления. Аналогично и для случаев, приведённых на рис. 15.11, объединённых тем, что место выхода каустики и фо-

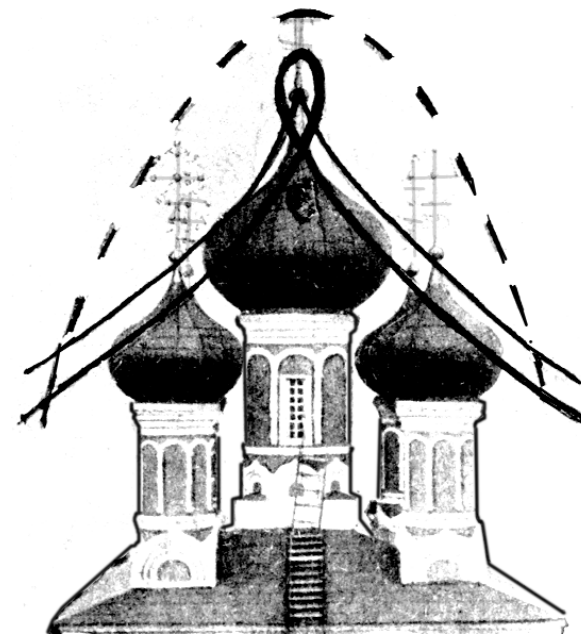


Рис. 15.11а

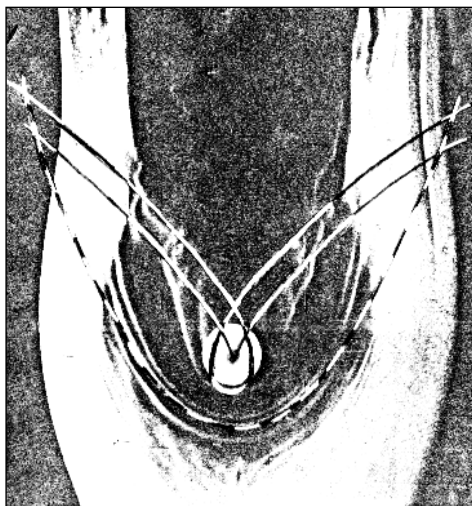


Рис. 15.11б. Подковообразные вихри перед цилиндром в пограничном слое. [21] Мы совместили точку возврата каустики с центром изобращения тела

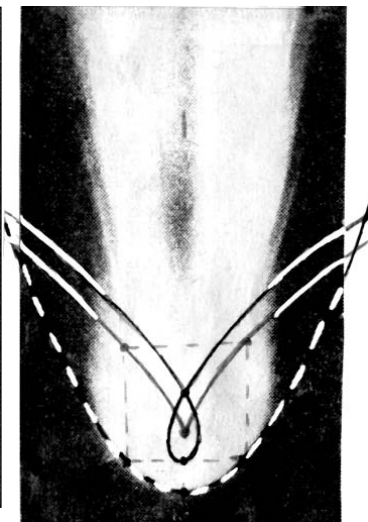


Рис. 15.11в. Комета Галлея 8 мая 1910 года

Рис. 15.11г. Контур ядра кометы Галлея (1986 г.). «Перешеек» («шейка») контура совпадает с местом выхода ветвей каустики и фокальной линии за пределы ветвей параболы. По-видимому, если здесь каустика структурирует саму «шейку», то есть провал, вогнутость, то фокальная линия – выход из провала, сужения. Это напоминает ситуацию с лицевыми особенностями: каустика намечает сильные провалы, фокальная линия – переход к выпуклостям. Совмещено с параболой и её особенностями

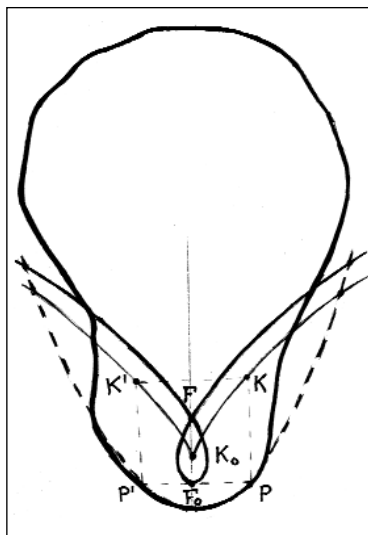
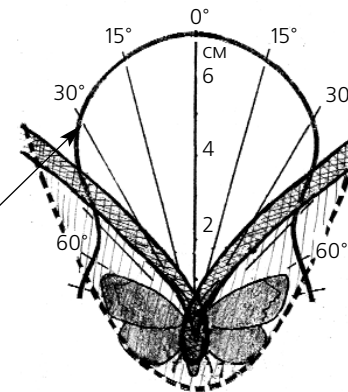


Рис. 15.11д. Ультразвуковая эхолокация ночных бабочек (из журнала «Природа» №3/1999).

Нами проведены парабола, её каустика и фокальная линия

граница мёртвой зоны, внутри которой бабочки не реагируют на встречные преграды



кальной за пределы параболы (параболоида) совпадает с реальным, мы видим – закономерным, «провалом» в структуре системы: завершение луковичных куполов и начало барабанов церковей (рис. 15.11а); сужение в толщине потока, набегающего на цилиндрический предмет (рис. 15.11б); для кометы Галлея – переход от головы (комы) к хвостовой части (рис. 15.11в), как и в самом теле грушеобразного её ядра – в область «перешейка» (рис. 15.11г); наконец, вогнутость на диаграмме, поясняющей расположение «мёртвой» зоны, внутри которой бабочки не реагируют на встречные преграды (рис. 15.11 д). И всё это, по аналогии, проявлено там, где для Солнечной системы чаще всего встречаются малые планеты – астероиды, предположительно, осколки то ли былой планеты между Марсом и Юпитером, то ли просто не состоявшейся из-за определённых свойств этой области планетной системы. Так или иначе, здесь пролегает особая граница, некое **завершение**, можно сказать, – дисперсионный рубеж системы, заставляющий **дробиться** её элементы. Помните, отмечалось тому соответствие как появление **волосного** покрова над лбом человека? Итак, указанные «провалы», «перешейки», скорее всего, неслучайно расположены в столь уязвимой области, подчёркивая существование важной общесистемной особенности.

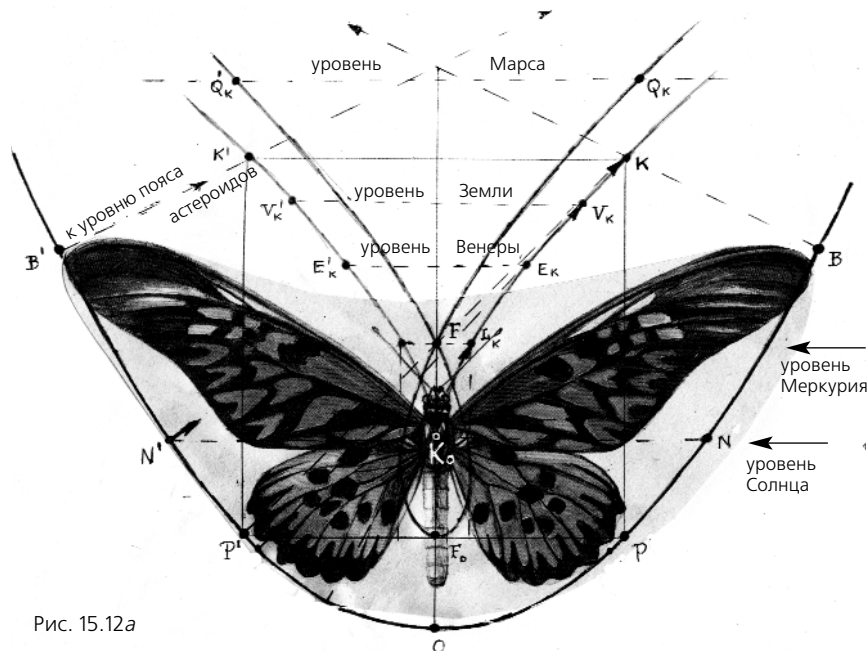


Рис. 15.12a

Что касается вообще бабочек, их общей конфигурации, то нижняя линия разворота крыльев всегда достаточно чётко следует ходу параболы в её привершинной части (рис. 15.12a, б); тогда усы-антенны хорошо ложатся вдоль ветвей каустики и фокальной линии, а «клюв» локализуется в верхней части туловища (в грудке с сердцем и нервными узлами!).

Создаётся впечатление, что вся конструкция бабочки в полёте (отдалённо – насекомых, птиц) «срабатывает на приём» своей параболической «чашей», которая в данном случае не является «лобовым фронтом». При полном развороте крыльев и даже если они сложены (тогда «чаша» более компактна и повернута на 90°) пространство прощупывается и по курсу, и сверху.

Африка, Африка...

А теперь взглянем на всем знакомые контуры Африки, приметив удивительное сходство южной её части с параболическим фронтом, словно внедряющимся в воды Мирового океана. Попутно заметим идентичность с изображением пе-

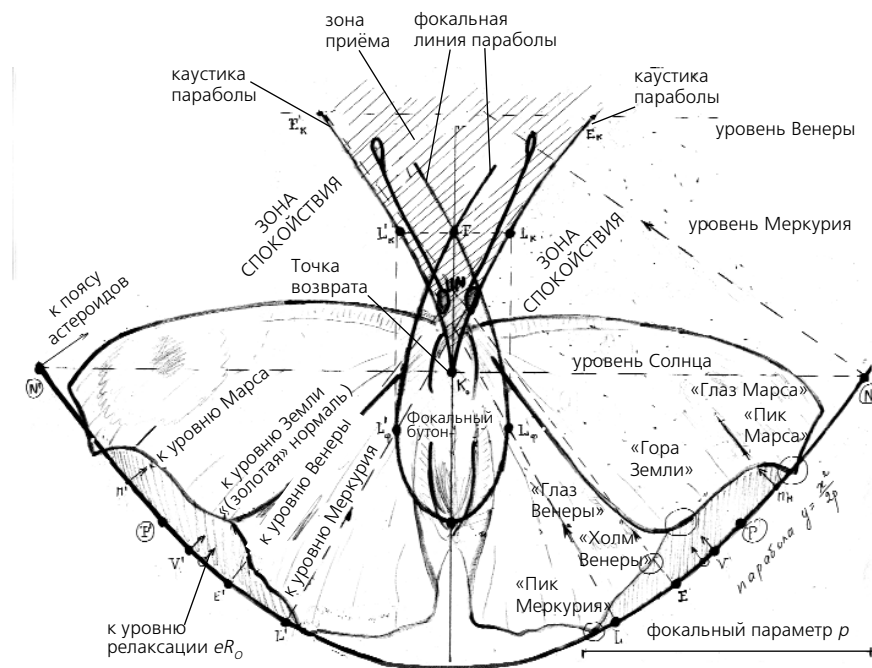


Рис. 15.12б. Параболический окоём крыльев бабочки «Павлиный глаз». Взаимообусловленность геометрии бабочки и параболы с её каустикой и фокальной линией. Прожилки на крыльях тяготеют к направлениям нормалей параболы. Конец брюшка локализуется главным фокусом параболы. Переднее крыло – влияние Земли и Марса, заднее – Меркурия и Венеры? Усики – вдоль каустики. Окончания усиков-антенн подходят к уровню Венеры. «Глаза» – практически на каустике, как у животных и человека. Точка возврата каустики (K_0) – вероятно, там, где сердце

редней части (вторичного костного) нёба крокодила и даже головы лошади (рис. 15.13). Недоумение читателя понятно...

Меж горных хребтов – узкие долины; вдоль них сбегает ручьи, превращаясь в реки; сами русла рек, заливы морей, моря, океаны – это всё, по существу, различного масштаба извилистые ТРЕЩИНЫ в земной коре, покрывающей тело планеты, как тонкая кожа – яблоко. И эти трещины-ветвления своими раздвоенными объятиями словно принимают, обнимают сушу – тоже разного размера, вплоть до целых материков. Такова и Африка, омываемая будто речным меандром Атлантики и озёрной чашей Индийского океана. Воды оттачивают, закругляют «преграды», следуя своим законным гидродинамиче-

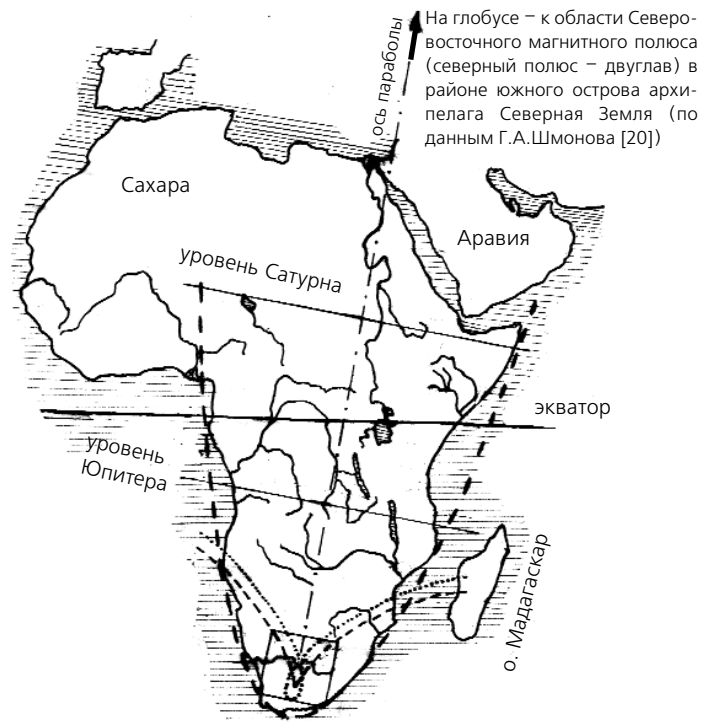


Рис. 15.13а.

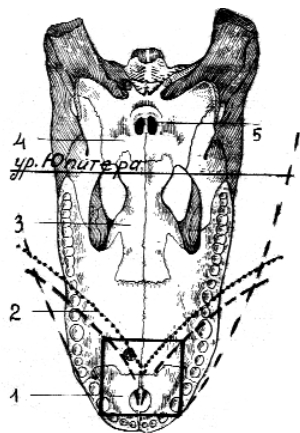


Рис. 15.13б. Вторичное костное нёбо у крокодила: 1 – межчелюстные кости; 2 – верхнечелюстные кости; 3 – нёбные кости; 4 – крыловидные кости; 5 – хоаны [30]

Пофантазируем: о.Мадагаскар и ... рог у носорога, а Аравия – словно уши лошади, чей глаз – озеро Виктория... Сопоставлено с параболой и её особенностями

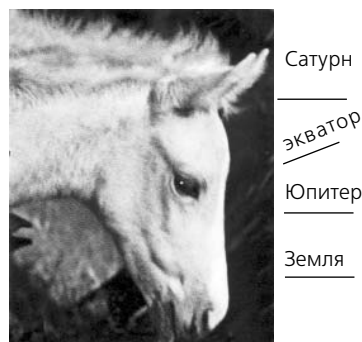


Рис. 15.13в

ским правилам, а, значит, приводят их контур в соответствие с окоёмом именно **параболическим**, столь присущим эффектам различного обтекания – жидкостью, газом. Однако «водные процедуры» наверное вторичны. Главное, видимо, в том, что Африканский материк венчает одноимённую плиту земной коры, примыкающую к двум соседним – Южноамериканской и Антарктической, и Африка оказывается «вписанной» между двумя стыками этих трёх плит (см. рис. 3.5, 16.2), то есть между парой расходящихся гигантских трещин-каустик (или ветвей), создающих коровые напряжения в Атлантике и Индийском океане, отчего эти районы весьма неустойчивы и подвижны (именно там существовала Атлантида и Лемурия!)... В углах на стыках обычно «наметает пыль», снег осаждается дугой между ветвями деревьев (см. далее с. 173, 218)... Попробуем приложить свойства параболы, её каустики и фокальной линии к особенностям очертания африканского побережья.

Общая ориентация всей суши, то есть главная ось параболы, тянется не строго вдоль географических меридианов, а наклонена к ним, но не более, чем на 10° . Интересно, что эта ось на глобусе точно проходит через залив Акаба Красного моря (вдоль восточного побережья Синайского полуострова), пересекая Волгу, Уральский хребет, на трети большого круга ($\sim 120^\circ$) от мыса Доброй Надежды встречает на своём пути острова Северной Земли у полуострова Таймыр, где как раз около южного из островов локализуется северо-восточный северный магнитный полюс Земли. (Дело в том, что, согласно исследованиям геолога Г.А.Шмонова, северный магнитный полюс по крайней мере, уже 300 млн. лет фактически раздвоен, не в пример южному – см. «Дельфис» №1(33)/2003). Словно некий магнитный ветер дует с севера вдоль магнитных силовых линий, выходя из северного полярного магнитного каспа Земли и устремляясь к южному «входу» магнита. Образно говоря, он «наполняет паруса», то есть ударяется о континентальную параболическую чашу юга Африки. А значит, должны возникнуть и присутствовать в ней различные напряжения – каустика, а также фокальная линия как и в сосуде, освещённом лампой. И, действительно, замечаем, что их ветви выходят за пределы параболы именно там, где огромный остров Мадага-

скар будто и в самом деле «откололся» от гигантской суши, как некая «дробность»; он находится на восточной части каустики и фокальной линии и почти на таком уровне от вершины параболы, который отвечает в Солнечной системе уровню пояса астероидов, впрочем – и уровню орбиты гиганта Юпитера.

Любопытно, что уровень Сатурна (в «золотом» спиральном каркасе Солнечной системы завершающий 1-й «этаж» и начинающий следующий, 2-й, «этаж» или в жизни человека соответствующий уходу его со сцены земной жизни [2]) означен на Африканском континенте южным пространством великой, безлюдной ныне пустыни Сахары и Аденским заливом, отделяющим Африку от Азии, как своеобразная трещина, тянущаяся также и вдоль Красного моря. То есть примерно 10–20° с.ш. делят огромный континент по природным и историческим признакам на **две** отличающиеся части.

Следуя на глобусе вдоль оси африканской параболы, мы маркируем уровень Урана где-то в районе от Северного Кавказа через среднюю Волгу до Южного Урала; уровень Нептуна (бога морей!) – в Ледовитом океане (!) на 80° с.ш., что несколько севернее Новосибирских островов (а это не намного восточнее, можно сказать, почти рядом от упомянутого уже северо-восточного магнитного полюса!); уровень же окраинного Плутона – уже **за** пределами Азии, и не в Америке, а в Тихом океане, чуть южнее дуги Алеутских островов. Так заканчивается планетная часть Солнечной системы, так завершается траектория центральной оси Африканского континента... Необычное сопоставление, спорное, но в чём-то, мы думаем, примечательное...

Откуда летят «бабочки»?

В последние годы в среде геологов, особенно нетрадиционно мыслящих, важное место заняла проблема упорядоченной пространственной организации структуры Земли – рельефа её поверхности, а также её глубин (см., например, уже упоминавшийся сборник «Система планета Земля». М., 2000). Доктор геолого-минералогических наук В.Н.Шолпо



Рис. 15.14. «Бабочка», составленная из треугольников анабарского типа, на фоне увеличенной (х 24) Тунгусской; 1 – массивы щелочных ультрамафических магматических формаций; 2 – кимберлиты и алмазы; 3 – эпицентр Тунгусского взрыва 1908 г.; 4 – Чадобецкая кольцевая структура. Вверху – о.Пасхи на фоне Тунгусской «бабочки» (по данным И.П.Жеребченко). Нами проведены параболы и её особые линии

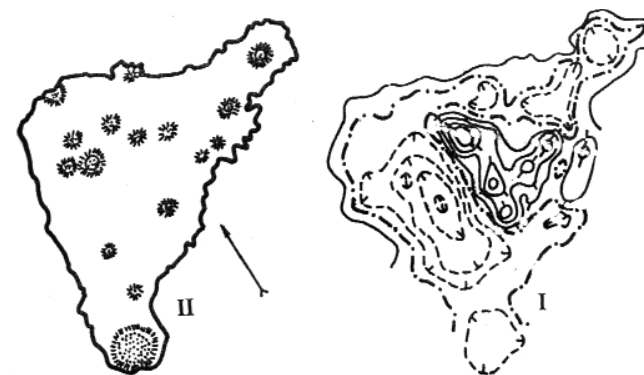


Рис. 15.15. Подобные треугольники: I – в остаточных аномалиях силы тяжести района эпицентра Тунгусского взрыва 1908 г. (пунктиром даны отрицательные изоаномалии); II – о.Пасхи (по данным И.П.Жеребченко)

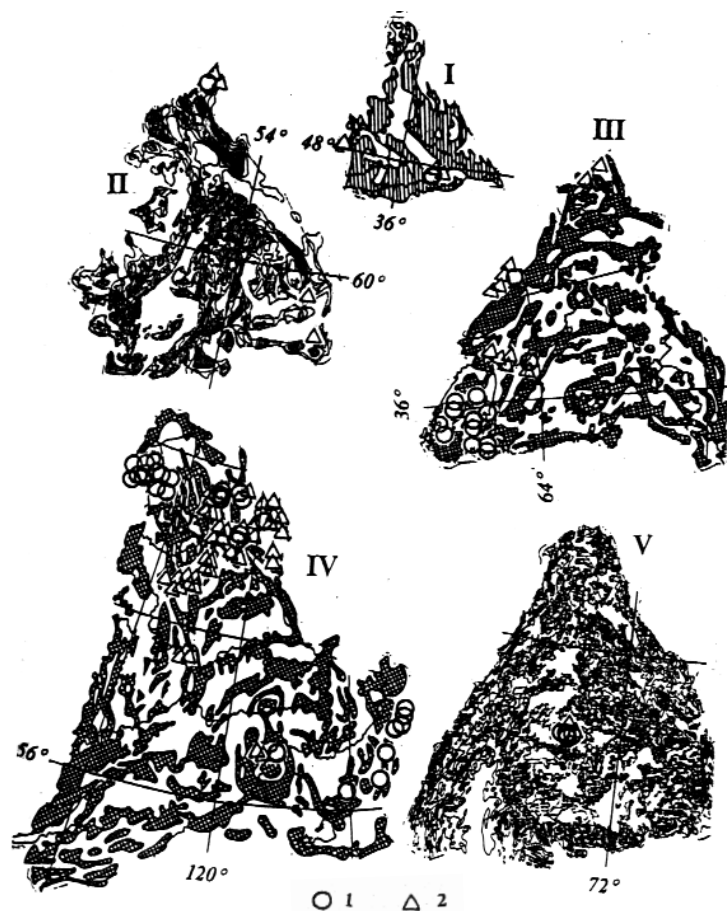


Рис. 15.16. Треугольники ленского типа: I – Курский; II – Верхне-Камский; III – Северный; IV – Ленский; V – Кокчетавский. 1 – массивы щелочных ультрамафических магматических формаций; 2 – кимберлиты и алмазы (по данным И.П.Жеребченко)

указывает, что «черты закономерной упорядоченности разного порядка и ранга обнаруживаются от глобальных масштабов до локального устройства сравнительно небольших регионов». Симметрии, антисимметрии, подобия прослеживаются на самых разных масштабных уровнях, а цивилизационные процессы удивительным образом следуют многим этим закономерностям.

Серию обширных сопоставлений провела геолог И.П.Жеребченко [31]. «По геологическим, гидрогеологическим, сейсмологическим и аэромагнитным данным выделен ряд характерных типов треугольных структур литосферы – волжский, анабарский, ленский, охотский и устьюртский. Их общие свойства: дугообразность сторон, связь с кольцевыми структурами, симметрия, особая роль вершин треугольника, сходство минералогии подобных структур.

К треугольникам *анабарского типа* нами отнесены разновозрастные треугольные геологические структуры Сибирской платформы: Анабарский щит и Анабарская антеклизид представляют собой подобные треугольники; третий подобный треугольник – *Тунгусский* – область вулканогенных образований нижнего триаса, насыщенная интрузиями траппов; четвертый – Хетско-Котуйский – вырезан Хетой и Котуем и является зеркальным отражением Анабарского.

К востоку от Тунгусского треугольника кулисообразно расположен отраженный в магнитных аномалиях гигантский *Ленский треугольник*, занимающий восточную часть Сибирской платформы, и подобные ему треугольники на Русской и Западно-Сибирской плитах отнесены к *Ленскому типу*».

Характерной структурной особенностью, согласно Жеребченко, является так называемый «Тунгусский геококон – гигантская кольцевая мегаструктура Евразии с радиусами центров 550, 850, 1050, 2200 и 3600 км и центрами в районе среднего течения Нижней Тунгуски. В пределах первых трёх колец Тунгусского геокона в гидросети, потенциальных полях и на геологических картах видны треугольные структуры разного ранга, с длинами сторон от десятков до тысяч км, вложенные одна в другую и подобные по форме Тунгусской «бабочке» – треугольной зоне радиального вывала леса в эпицентре Тунгусской катастрофы 1908 года. Форма этой «бабочки» отвечает фрактальной канве Тунгусского геокона». Оказалось, что «контуры о.Пасхи и Тунгусской «бабочки» конформны, изгибы её лучей «отбивают» контур острова и крупнейший кратер Рано Као; в эпицентр Тунгусского взрыва попадает второй по величине кратер Рано Арои. Реальная Тунгусская «бабочка» примерно в 4 раза крупнее о.Пасхи».

Специалисты готовы признать, что «факты фрактальности и обнаруженной на её фоне специфической структурированности производят впечатление высокоорганизованного саморазвития геологической среды, в чём-то напоминающей биологические объекты».

Почему сейчас автор заговорил об этих интереснейших фактах, о бурно обсуждающихся некоторыми геологами треугольных конфигурациях, или «бабочках», разбросанных по земному шару, геологически выделенных в отдельные структуры? Да потому, что видит в них проявление действия неких **потоков**, медленно изливающихся или когда-то даже сравнительно быстро выплеснувшихся на поверхность планеты. А значит, имеющих параболический привершинный контур, доходящий до примерно верхней стороны базового квадрата параболы, то есть **до** линии глаз на лице или **до** орбиты Земли в Солнечной системе. Это – в случае треугольников анабарского типа (см. рис. 15.14). Треугольник, бабочка вообще отлично вписываются в чашу параболы. И наш глаз, конечно же, видит прежде всего самое знакомое – треугольник, затем – бабочку. А в пользу того, что параболу увидеть правильнее, говорит следующее: о.Пасхи, тоже относимый по окоёму к «бабочке», является куском суши, а значит, **омываем потоками воды** и, следовательно, вполне очерчиваем вершиной параболы (рис. 15.15, см. рис. 15.14).

Наложение изображений параболы на указанные области (см. рис. 15.14) показывает, что, например, эпицентр Тунгусского взрыва в 1908 году совмещается с «клювом» каустики соответствующей параболы. При более тщательном анализе всех известных «треугольников» («бабочек»), вероятно, можно будет выявить и другие важные совпадения. Но это уже дело будущего и исследований тех геологов, кто заинтересуется выдвигаемой гипотезой. Заметим, что треугольники другого типа – ленского (рис. 15.16) – более вытянутые, при вершине – остроугольные. Аппроксимация их параболой свидетельствует, что заполняют они её гораздо дальше верхней стороны базового квадрата. То есть «язык» гипотетического потока более вытянут, вплоть до «юпитерова» уровня. А это может означать, что треугольники ленского типа по возрасту старше треуголь-

ников анабарского типа! Так ли это – решать геологам. Кстати, они считают, что особенности тунгусского региона (треугольника анабарского типа) «указывают на **новейшую** активизацию этого блока литосферы». Более того, у ряда специалистов того же круга сложилось мнение, что во время Тунгусского феномена 1908 года, произошедшего в силу каких-то космических или даже земных причин, «Тунгусский геокон, подобно вулкану, **выплеснул** максимум глубинной энергии наружу». Имеются также рассуждения «о воздействии на литосферу восходящих потоков горячего вещества мантии, организованных в регулярную систему конвективных ячеек <...> максимальный приток флюидов будет в вершинах треугольников».

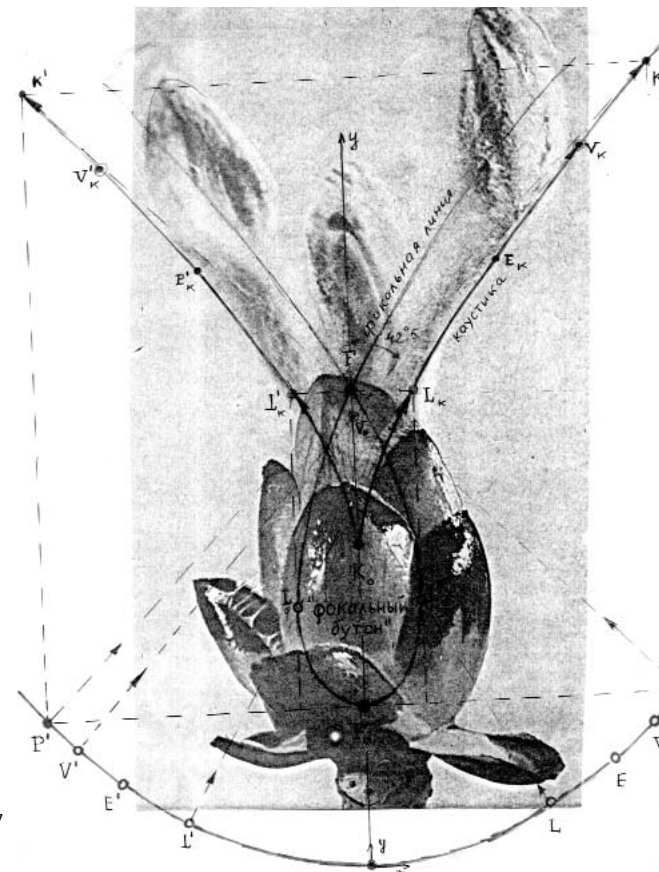


Рис. 15.17

16. На грани напряжений

Уже известно в науке, что мир вещества обнаруживает себя вдоль **каустических** поверхностей, там, где плотность энергий наибольшая. И повсеместная, от микро- до мегаобъектов, явленная нам дискретность – фрактальность, сетчатость – в пространственной архитектонике видимой нами материи является результатом великого труда природных сил, действующих НА ГРАНИ мощнейших НАПРЯЖЕНИЙ.

Как творит природа человека на разных уровнях его проявления, так тому следует она и повсюду, и всегда «максимум напряжений даёт максимум действия» (Агни Йога. Беспредельность, ч. II, § 909). «Доктрина напряжения» является основой эволюции мира – подчёркивается в «Гранях Агни Йоги» учеником Рерихов – Борисом Абрамовым [10, т. 1, с. 77], особенно, когда речь идёт о СПОКОЙСТВИИ, РАВНОВЕСИИ, требующих, как ни парадоксально, именно напряжения всех сил в человеке.

Разве «клюв» каустики, где словно в кулак собрана более, чем где, напрягающая сила, не является и местом успокоения, равновесия? Таков и плазменный звёздный шарообразный объём Солнца в лоне планетной системы. Таков в принципе любой ЗАКОН мироздания, соединяющий в себе всё его видимое и невидимое многообразие, тем самым обеспечивая выполнение гармонии и порядка и, значит, равновесия! Знаменитый 3-й закон Кеплера, по сути являющийся каустической закономерностью в «объятиях» некоторой надмирной метапараболы (см. раздел 3), – ведь это тоже неукоснительный закон для звёздной, планетной систем, динамический закон соответствий, закон спокойного выверенного диалога (точнее – полиолога) небесных тел, идущий, тем не менее, в великом напряжении сил.

Любое творчество, требующее для себя глубокой концентрации, подчас (ради этого) и уединения (кстати, Всевышний создавал Вселенную без нашего с вами присутствия, впрочем), подразумевает именно напряжение; так, «даже молния не вспыхнет без напряжения на полюсах» (Б.Абрамов). И в результате всякого неимоверного усилия возникает мощь энергии ОГНЕННОЙ, тем более – в человеке, энергии светоносной – как в «клюве» каустики, как в сосредоточии сосуда...

«Огненные достижения возможны лишь при ПОЛНОМ НАПРЯЖЕНИИ ВСЕХ СИЛ, ибо лишь НА ПРЕДЕЛЕ НАПРЯЖЕНИЯ ВСПЫХИВАЮТ ОГНИ. Обойти этот ЗАКОН также невозможно, как невозможно получить пар, не доведя температуру воды до точки кипения», – читаем у Николая Уранова, проникновенного российского эзотерика и философа второй половины XX века, ученика Б. Абрамова [32].

В данном случае имеются в виду невидимые огни тонкоматериальной субстанции человека, свидетельствующие о достижении им состояния высокого устремления – Преображения. Но принцип такого закона действует повсюду и на **всех** уровнях организации мироздания.

А огненными, тем более в истоке и финале, следует считать любые явления природы. Недаром современная синергетика апеллирует именно к процессам *горения*, обсуждая с этой точки зрения всю совокупность познанных наукой явлений.

Любой огонь всегда есть напряжение, как и всякое напряжение огнено, оттого и огнеопасно. Огонь, как универсальное энергетическое свойство природных явлений, можно ассоциировать с тончайшими *полями* тех невидимых разнотеловых субстанций, в которые погружена физически явленная нам материя – вещество. Если огонь – это своего рода поле (так в поле волнуется рожь золотистыми язычками своих колосьев), то совершенно правомерно и полно глубокого смысла такое понятие из Учения Живой Этики (Агни Йоги), как *волны Пространственного Огня* – того самого, который невидимо устремился из космоса, из галактических просторов, на помощь Земле с 40-го года XX века, во времена сильнейших напряжений Армагеддона (апофеозом которого стала Вторая мировая война), завершившихся победой-таки Сил Света. Как

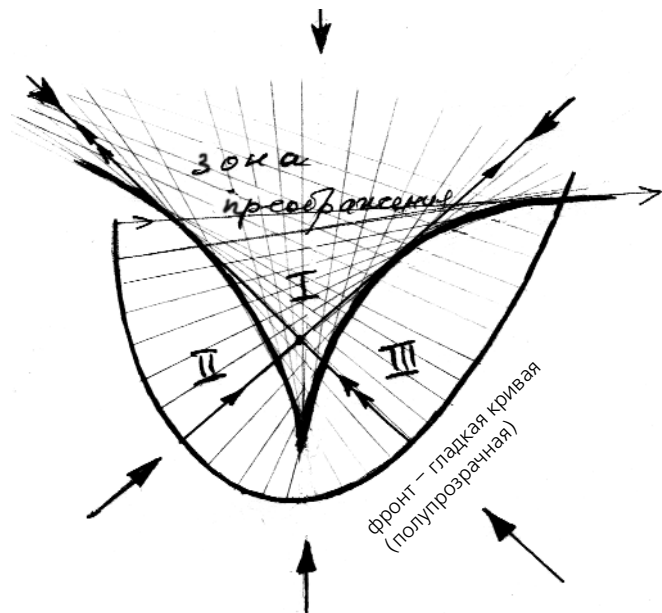


Рис. 16.1. Гладкая кривая и её каустика. Указаны ход перпендикулярных фронту лучей, формирующих каустику, а также два типа областей: «возмущённой», внутри «воронки» каустики (I) – зоны преобразования, где **пересекаются** лучи, идущие от обеих ветвей кривой, – и «спокойной», под ветвями каустики (II и III)

сказано, «сходят струи Космоса на готовую Землю...» (Агни Йога. Община, XII/1).

Где среда – там и её поля, где поля – там вибрации и волны, бегущие по ним фронты волн, гонимые ещё более тонкой субстанцией (как листья – ветром). И так без конца и края – вглубь материальности...

Фронты огня, фронты напряжения. Внедряясь в пространство (и время), как филы, как корни, они на самых концах своих округляются до параболических окоёмов, чтобы не беспокоить, не потревожить окружение, взять на себя роль границ, мембран – обычно полупрозрачных, а то и вовсе прозрачных, подчас невидимых, пропускающих, но и отражающих различные, ещё более тонкие потоки энергий и информацию, направляя их, собирая в огневые, крылатые, с «клювом» каустики, фокусируя в «бутоны» с их силовыми основаниями, с их свето-

носными «усами-антеннами». А, значит, создавая в каждом корне перед его апексом сеть новых напряжений — новых творений. Целую иерархию структур, доподлинно фрактальных – всё меньших и меньших, уходящих всё дальше и дальше. Распространяясь вглубь материальности, вглубь пространства – на будущее... Как эталон – это плодоносящий «колос» деяния, эстафета развития, память о прошлом. Потому залог равновесия – в настоящем. Каустика – основа для структур ветвления, а её «мать»-парабола – для охраняющих волновых фронтов (рис. 16.1). «Клюв» каустики – не просто точка «катастрофы», то есть устрашающего «скачка», а выстраданный быстрый прыжок в новое, в завтра – такова подлинная эволюция.

Вообще, роль всякого острия, выступа, угла, самой точки, любого центра – не задерживать энергию, а, концентрируя, наоборот – пропускать. И любая сеть в своих узлах источает энергию, её транслирует. В ячеистой крупномасштабной структуре Вселенной это узлы тяжёлой, стыки стенок и рёбер «сот»; там сосредоточена и основная видимая масса – галактики, их скопления и сверхскопления с мириадами равновесных «точек» – плазменных звёзд, пребывающих в окружении газа, пыли, планет. У вращающихся тел – тех же звёзд, планет, целых галактик – рекой льётся энергия вдоль осей, через их полюса, вполне наблюдаемая, но также и невидимая, как теперь говорят – *торсионная*. Для рельефа планет энергонесущи горные пики. «Когда так насыщена атмосфера Земли, можно представить, каков оборот течений магнитных волн около Гималаев. Незаметно для людского понимания собирается намагничивание явленных гор» (.01.10.1931 г.) [33, с. 370].

Таковы же вершины пирамид¹ – этих неприродного свойства древнейших сооружений, наверх храмов, острия шпилей, верхушки небоскрёбов, наша макушка, голова, кончики пальцев (знаем об эффекте Кирлиан), подошвы ног. Не потому ли справедливы выводы аюрведы и Су Джок-терапии о сопряжении внутренних физических органов и внешних особенностей? Приёмные устройства каждого из пяти известных

¹ Известно, что древний греческий корень «пир» означает «огонь»; именно отсюда – «пиротехника», «пир» как празднество, может быть, рыба «пиранья».

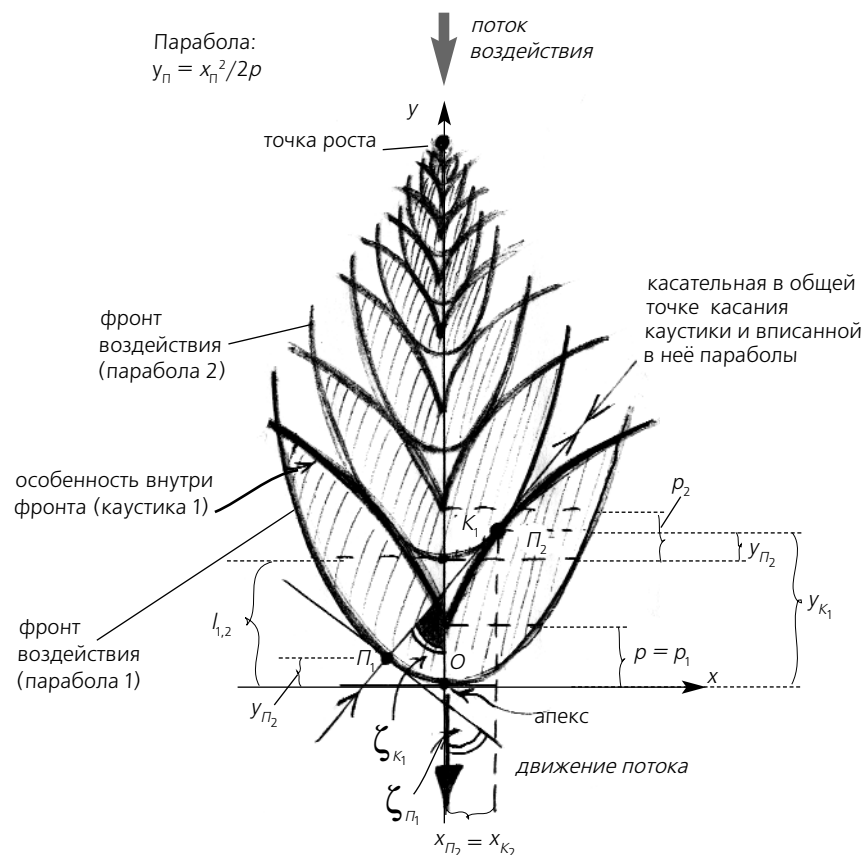


Рис. 16.2. Фрактал развития. Вариант, когда $p_1 > p_2$ или $p_i > p_{i+1}$ (схема)

органов чувств, будучи некими телесными **выступами**, выведены через отверстия наружу (ухо, нос, язык, губы, даже выпуклая радужка глаза), сообщая о состоянии дел в самом организме. Это именно трансляция, «перегон» информации изнутри во вне. Так, по сути, действуют деревья, особенно их вершины, растения, все наиболее выступающие части их листьев и лепестков, бутонов и плодов (тем более, заострённые), тоже канализируя потоки, принимая и отдавая их окружающему миру. Уместен пример и «огней св. Эльма» – голубоватых, напоминающих электрические разряды, появляющихся над мачтами кораблей и других выпуклых объектов или вокруг самолётов в штормовую погоду. Вспомним и сами города – своеобраз-

ные «шпили» или узлы на теле планеты, встроенные в её природный тонкий силовой каркас. Это «места силы», чувствительные точки – «акупунктурные», живительные, болевые. Через них происходит мощнейший энергообмен с космосом. И сами они не способствуют ли такому взаимодействию? Расширяются, проникают вглубь земли и ввысь – ростками своих сверкающих в ночи небоскрёбов. Но это и поры – многочисленные и разновеликие, пока засорённые. Хотя и занимают всего лишь 2% земной поверхности, а ресурсов потребляют 75%. Впрочем, через них ноосфера «дышит», сердцем своим и мыслью общается с многомерным пространством Вселенной. Города – это и особый «растительный» (вторичный) покров, меняющий вековые краски свои, свой облик – свою «крону» и «листья» (см. также упомянутую книгу О.П.Шуваловой).

Все параболического свойства апикальные области одновременно содержат в себе клювовидные структуры (видимые и не обязательно видимые), следуя принципу вписанности друг в друга, тем самым продолжая друг друга (рис. 16.2). Такой принцип «початка» просматривается в организации растений, часто – их соцветий. Чаша основного приёма – исходный параболоид (парабола), который чётко выражен нижним абрисом кроны любого дерева, «чашей» более или менее глубокой. Её формируют и поддерживают ветви и ветки, словно напряжённо (как корни – влагу) вбирающие энергетику «пальцы» – энергию Солнца и Земли, далёких звёзд. Таков и перьевой, волосяной покров, который не только лишь греет и защищает. Наши волосы, длинные, быстро растущие на голове, как множественные антенны поверх главнейшей, с возрастом выпадающие, будто сокращающие неслышимый диалог с миром. (Когда-то, верно, и астероидов было значительно больше в Солнечной системе, но, со временем, они рассыпаются, исчезают.)

Любой выступ, поднятие, то есть конфигурация угла¹, тем более острого, геометрически есть **пересечение** двух линий,

¹ Из теории катастроф известно, что наиболее устойчивая область, например, на плоскости, ограничена именно углом, меньшим, а не большим 180°. То есть главные события развиваются «под крышей», а не во вне. (Значит и в голове, а не снаружи?... Извините за столь отдалённую аналогию.) Так что именно сюда «наметает пыль» – здесь «спокойнее» и галактикам, и звёздам, и веществу, и пыли, и газу.



Рис. 16.3. Меандр, потоки, их скорости и птицы-каустики (схема)

прямых; значит, это некое **нарушение**, как бы скачок, разрыв, часто обозначенный отверстием – **входом** или **выходом**, а потому именно здесь проходит та или иная ОСЬ – СВЯЗЬ. Следовательно, как раз вдоль неё и благодаря ей «сифонит», идёт приток или отток флюидов, субстанций и сред – информации, энергии, вещества. Подобного рода «щель» – всегда необходимый атрибут каждой системы, незамкнутой, открытой окружающему миру, развивающейся. Оттого и выступ – это как протянутая рука, не только берущая, но и отдающая. Вызывающая. Даже, как флюс, молящий о помощи. Как экстремум любого графика – минимум или максимум, к которым подводят «склоны» нисходящих или восходящих его ветвей.

Само направление выпуклости или вогнутости в очертаниях свидетельствует о наличии вектора некоторого потока, силы о знаке такого устремления (рис. 16.3): в любом случае это согласуется с принципом, можно сказать, «надутого паруса», когда сужающиеся «склоны» (автор склонен считать их стенками параболоида, ветвями параболы) фактически вырисовывают саму стрелу движения, и она «надувает паруса» волновых фронтов.

Очень полезна для осмысления сказанного книга М.Ю.Лимонада и А.И.Цыганова «Живые поля архитектуры» [34], посвящённая проблеме энергоинформационного обмена между человеком и природными объектами, а также конструкциями, сооружениями – эниологии. Способом выявления знака воздействий и их величины послужили спорные для ортодоксов

от науки методы лозоискательства, утвердившие себя уже с давних времён и столь иногда необходимые в практике поиска геологически активных (в том числе патогенных) зон, полезные для обнаружения залежей полезных ископаемых, подземных вод, пустот и т. д. Это так называемый *биолокационный метод*. Среди людей, интересовавшихся «волшебной лозой», был, кстати, и Иоганн Вольфганг Гёте, понявший, что лоза является индикатором разнообразных процессов, происходящих в организме самого человека, обострённых внешними факторами [34, с. 53].

Авторы указанной книги приводят результаты интересных, фактически физических экспериментов (с использованием Кирлиан-метода) по выявлению существования *энергии формы*, то есть картины распределения потоков невидимого глазом излучения для различных форм [34, с. 75–76]. Использовались простейшие фигуры – круг, треугольник, квадрат, прямоугольник. Оказалось, что при помещении пальца внутрь той или иной формы происходит существенная потеря его энергии (фиксируемой на Кирлиан-снимках), причём окружность в меньшей степени снижает уровень энергии и делается это равномерно, чего никак нельзя сказать о фигурах с углами, через которые происходит отток энергии наружу (рис. 16.4). Так действуют пирамиды, островерхие крыши; происходит рост энергии на рёбрах, особенно – на вершинах. Сферическая же форма наиболее благоприятна, она не вызывает утечки энергии, и теперь понятно, почему некоторые народы строили жилища именно с подобными крышами, а Природа округлила плазменные энергоёмкие тела – звёзды.

Теперь ясна и причина, по которой в домах, избах по углам размещали обереги, иконы: углы уязвимы, через них происходит утечка энергии; это те щели, которые следует иногда и заделывать. Сюда «наметает пыль», помещают провинившегося¹. И

¹Кстати, движение вдоль криволинейной траектории (в том числе – по кругу, эллипсу, спирали) в каждой точке сопряжено с изменением вектора движения, то есть с постоянным присутствием **угла**. А потому и «наметает» вещество на замкнутых стационарных орбитах вокруг звёзд в протопланетных облаках, вдоль спиральных рукавов галактик. Притяжение центра, искривляющее, загибающее любую «тропу» в пространстве, словно, сгребает на неё всё, подвластное гравитации.

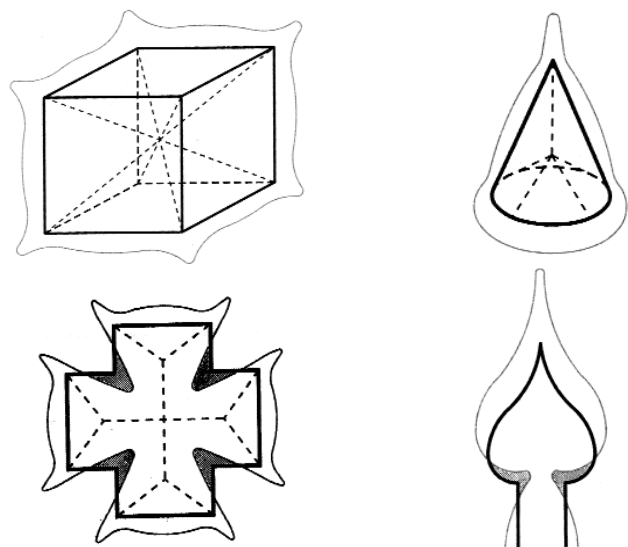


Рис. 16.4. Из атласа зон энергоактивности полей простых архитектурных форм [34]

как раз «враждебные силы гнездятся в трещинах, и яд поражает растрескавшиеся покровы» (Агни Йога. Надземное).

Становится очевидным, почему именно в вершинах Геокристалла Земли (в виде, например, додекаэдра-икосаэдра, по очень ценной модели Морозова-Макарова-Гончарова)¹ непременно обязаны локализоваться особые планетарные и цивилизационные структуры, что, собственно, и наблюдается. С позиции октаэдрической структуры Земли (как более упрощённой), аналогичное отмечается Г.Г.Кочемасовым.

Замечательно и то, что геометрическая структура залежей полезных ископаемых на поверхности Земли, в принципе, едина для каждого из таких элементов, как сера, пирит, магнетит²; и она оказалась каплевидной – для угольных месторождений, ножеобразной – для минералов железа, как язычок пламени – для пирита, как полуокружность – для серы (см. рис.

¹ Из последних известных нам публикаций по этому вопросу можем порекомендовать в журнале «Дельфис» № 3 (35)/2003 статью В.А.Макарова, ушедшего из жизни в мае 2003 года.

² См. статью кандидата геолого-минералогических наук Ю.П.Миронова в журнале «Химия и жизнь» за 1970-е годы.

4.1). В любом случае имеется острие, намекающее на динамику, поточность, а также на особую концентрацию вещества в «клюве» гипотетической каустики, а, значит, на провоцирующую её энергетику какого-то глубинного параболовидного фронта воздействия.

Быть может, это так. Ведь мы уверены: если контур проекции того или иного тела, образования – это парабола либо близкая ей овальная фигура, то внутри её «чаши» непременно надо искать некую структуру вдоль каустики, фокальной линии, в узловых точках которых – в «клюве» и «бутоне» – должны проявляться определённые особенности, ведущие, например, к вспучиванию или прогибанию, даже разрыву среды в этих местах. Если же имеется конфигурация вроде усов, крыльев, тем более выделена точка их схода, то следует подумать о существовании «родительской» параболы (параболоида) или другой гладкой линии (поверхности), провоцирующей замеченный «дефект». Связь причины и следствий – теснейшая, и её необходимо проследить. Присутствие же параболы должно свидетельствовать о прохождении некоторого **потока**, сечением апекса которого она и является. Поток может быть любым, и звуковым тоже. «Ударяются» во фронтальную «чашу», проникают сюда и иные «лучи», частично отражаются (по нормальям к «стенкам») и тем самым выстраивают внутри элементы каустики и фокальной линии. Вот кратко возможный механизм формообразования там, где царствуют различные течения (и такое повсюду), когда происходят процессы их взаимного «просачивания», отражения, а потому – структурирования, усложнения, в итоге – самоорганизации. И это – помимо, например, интерференции потоков, обтекания ими более плотных сред, при том развивающейся турбулентии, появления наружных завихрений, водоворотов.

Впрочем, мощнейший водоворот наверное способен возникнуть и внутри апикальной части – в самом «клюве» каустики, в её напряжённейшей точке. Возможно, в таких условиях (на тонких планах, представленных Лайя-центрами) зачинаются звёзды – плазменные тела, требующие некой «искры» для старта своей огненной жизни. Вот почему столь оправдан был наш выбор именно Солнца в «клюве» каустики на плане

всей планетной системы¹. Аналогично, надо думать, рождаются грандиозные космические водовороты галактик и несравненно более скромные вихри планетных атмосфер.

Теперь о провокации вращения. Оно естественно здесь, в «клюве» каустики, хотя бы потому, что в достаточно узкой области внутри её ветвей, вокруг точки возврата, на оси системы **пересекаются** (пусть под весьма малым углом) потоки лучей, отражённые внутренней полостью «чаши» или проходящие сквозь её полупрозрачный либо совсем прозрачный остов. Всякое же «косое» действие, пересечение под углом, известно, вызывает как раз вращение (знаем: косой взгляд заставляет обернуться...). В данном случае не в самом «клюве», а совсем рядом. Вообще, жерло каустической воронки всё испещрено **пересечениями** нормалей к обоим ветвям параболы, чего нельзя сказать об областях **под** каустикой (см. рис. 16.1).

Наглядный, хотя косвенный и трудно замечаемый и осознаваемый, пример **вихревой** структуры в области «клюва» каустики – это спиралевидные «лабиринты» контактных подушечек пальцев (на иньской стороне ладони). Ведь концы пальцев, этих поистине созидających фил человека, оконтурены параболой, имея с тыльной (янской стороны) охранный «чехлик» плотных ногтей. Другой пример, уже совершенно отчётливый, – это наша Солнечная система, безусловно, в каркасе своём спирально организованная [2, 7, 14].

Примечательно, что вообще втягивание в любую воронку, а на практике (как в ванне) стекание в любое отверстие под действием устремлённой в него силы (например, силы тяжести), обязательно приводит к вращению – к водовороту. Такова и каустическая воронка, соскальзывание в неё: помним (раздел 10) о планетных орбитах, закономерно своими размерами будто втягиваемыми гравитацией в «клюв» Солнца, где «стенки» воронки «сконструированы» по 3-му закону Кеплера.

¹ Целостное вращение внутренней области Солнца, как известно, составляет около месяца, а общее вращение планет земной группы – год, внешних – примерно 12 лет, выстраивая эту цепочку ритмов (с множителем 11–12) в соответствие со всё более возрастающими в 11 раз ритмами именно «золотой», а не какой-либо другой, системы [2].

17. Творящий Луч

Уже упоминалась аналогия с «надуванием парусов». Поток воздействия, который справедливо, по большому счёту, назвать «Творящим Лучом» (это и Галактический Луч – см. раздел 11), конечно же, направлен, как и ветер устремления, из Беспредельности, и не только и столько из плотных слоёв мироздания, сколько из тонкоматериальных, даже Огненных, исходно – из непроявленного мира, своеобразными кристаллами которого в проявленном мире, наверное, служат зёрна зарождений в Лайя-центрах.

Поток, «надувающий паруса», из какой бы субстанции ни состоял, возможно, оформлен во фронтальной своей части подстать зримому параболоиду (параболе), чьи стенки (ветви) «закреплены» в бесконечности и чья чаша может усиливать, концентрировать **внутри** себя разнообразные струи Луча, вообще всех тех, что в него проникают. (Для гиперболического окоёма – фокус находится во внешней, причём «мнимой», области пространства, а для замкнутых эллипсов нет вообще выхода на Беспредельность.) Родвигаясь вперёд, творящий поток расширяется одновременно и в боковые стороны, вектором скорости будучи повсюду ортогонален своему волновому фронту. Значительно отходящие во вне «слои», строго говоря, уже не являются параболоидами (параболами), их название – эквидистанты, за равные промежутки времени они проходят равные расстояния.

Несущийся на «всех парусах» поток толкает вперёд свой фронт, полупрозрачный для множества излучений и сред, преломляющий и отражающий, он встречает рвущиеся извне

и догоняющие его посылы. Пропускает их в себя и там непрерывно формирует фокальную линию с каустикой, которые бок о бок мчатся не только вместе с ним, но и оставляют позади шлейф более уплотнённых, оформленных субстанций, где-то остроугольных, где-то «крылатых». Вся бесконечность, по курсу и с разных сторон, отображается зоркой оболочкой пронзающего пространство Творящего Луча. И если фокальная линия лишь собирает множественные его стрелы, то каустика, в дополнении, буквально прожигает встречную среду, готовя зоны проникновения – обмена с окружением, а значит, зоны Преображения (см. рис. 16.1). В апикальной части под фронтальной защитой находят свой пульт управления «клюв» каустики и фокальный «бутон».

И процесс эволюции, каскадом разворачивающийся от более тонких планов ко всё более плотным, можно рассматривать как нескончаемое проявление каустических свойств невидимых, а потом уж и видимых грандиозных волновых фронтов, формирующих менее подвижные «стоячие» волны-объекты, закрепляющиеся в **своих**, полных великого напряжения, Лайя-центрах.

Затем центры эти распускаются, наподобие природных бутонов (принцип всегда един). «Сбрасывают» своё напряжение в спокойном следовании универсальным законам *спирали* и *ветвления*. И в обоих случаях – правилам фрактальности, причём, «золотым» – дабы царили подлинная гармония и уравновешенность, вплоть до момента великого плодоношения и нового посева – Пралайи...

В топологии сжатого, как пружина, истока-семени имманентно содержится спиральный «росток», на периферии в процессе развития разрастающийся турбуленцией ветвей, трещин, складок (ибо внешние субстанции противятся всякой экспансии, в целом грибообразно загибая лобовую часть напора). Не так ли и скомканный кусок бумаги или измятой ткани после освобождения от сдавливания оставляет на себе сходную с древовидной графикой геометрию взаимных пересечений, стыков – общую для растений, изломов рельефа, для кровеносных сосудов, нервных волокон? Приглядитесь к оставленным на дороге следам от ровной подош-

вы: кружево причудливых линий вьётся подобно тем же ветвям деревьев, морозным узорам на стекле, ручейкам кофейной гущи на дне чашки. Это всё те же признаки, знаки, следы повышенных напряжений, а значит – каустик, часто встречающихся и потому так похожих на бойкие чёлны.

Они сродни тем забавным световым дефектам на фотографиях, которые обнаруживают полную идентичность с воронкообразными «объектами» и вполне могут сойти за НЛО, если снимок фиксирует пейзаж, какую-то местность. Но это не НЛО, а хитрый оптический эффект, запечатлённый на фото.

Что же касается самих НЛО, то тут без «каустических игр» тоже вряд ли можно обойтись. Как сказано в «Тайной Доктрине», «Божество, слагая Вселенную, применяет законы геометрии»...

Любые ЩЕЛИ, можно сказать, – рыбообразны, чечевице-подобны, являя собой истинно каустические образования, в сечении овально-ромбовидные (см. раздел 5). Заключённое в них пространство по своим свойствам, понятно, отлично от окружающего, а поверхность, как положено всякой мембране, натянута, напряжена, обособляя саму щель, поддерживая, защищая, сохраняя её.

Таковы, мы знаем, сплюснутые объёмы различных по типу галактик, словно вселенские рыбы, точнее, камбалы, плывущие в безбрежности космического океана. Впрочем, у них есть и сферическая составляющая из слабых, маломассивных, старых звёзд, из неведомых, тонких полей и субстанций – это корона, гало, в которых, как в рыбьих икринках, «зреют» великие организмы галактик...

Аналогично можно расценивать и явления НЛО, неожиданно возникающие в нашем трёхмерном (или четырёхмерном пространстве-времени), словно ниоткуда, столь же внезапно исчезающие, к тому же поименованные «блюдцами», «тарелками» из-за своей характерной формы, напоминающей по сути всё те же **пространственные каустики** (см. Приложение II).

Но ведь каустики – лишь следствие. А где же причина? Где порождающая метапарабола, точнее – метапараболоид? Наверное, он пребывает в ином пространстве, в ином изме-

рении, например – в эн-мерии. Или «гиперпространстве», согласно мнению доктора физико-математических наук из г.Красноярска Б.С.Добронца («Дельфис» № 2 (34), 3 (35)/2003).

С точки зрения эзотерических доктрин, главным образом теософии, таким энмерием являются не земные, не физические слои материальности, а те, где невидимо для нас обитает наша душа, наш дух – астральные, ментальные, огненные тела проявленного мира. И каждый такой слой, даже его отдельные уровни, надо думать, обладают определённой мерностью своего пространства. Лучше потому говорить о **различной** мерности в зависимости от того или иного мира: энмерность в эммерии.

Так вот, некие «гиперпоток», или Творящие Лучи, вполне могут формировать из тончайшей среды, напрягая её, где-то разрушая, но и сгущая, «тела» и потоки более плотные. Те, в свою очередь, подобным же образом «кристаллизуют» ещё более плотную плотность, например, вдоль своих фокальных поверхностей. И, наконец, проявляющий процесс (не «осаждение» ли, подобное способу пересылки писем от Махатм к адресату?) выносит энергию Творящего Луча «на поверхность» – в наш плотный земной мир. И, возможно, как раз «для дальних излучений магнитные волны послужат необычным проводником» – скажем мы, пользуясь словами Е.И.Рерих. Ещё несколько важных выдержек из её дневниковых записей.

«Дифференциация происходит от импульса <...>. Импульс сообщается Фохатом, или Лучом из Пространства Беспредельного. Тайна эта ещё не может быть исследована нашим несовершенным организмом.

Импульс уявляется от мощного вращения Огненного вихря. Фохатическая мощь и импульс, уявленные пространственному телу, зависят от степени вращения Огненного Вихря Фохата» [22, с. 267].

Сразу заметим, сколь важным видится *эффект вращения* уже на первейших этапах материализации, тем более, что он сохраняется и остаётся повсюду в видимой природе. Можно смело назвать целую иерархию «ввинчивающихся» в пространство «потоков-шуропов». Это и движение

планет по орбитам вокруг своих звёзд; причём, в силу вращения небесных тел, каждая их точка «пружиной» разворачивается вдоль орбиты. Это и движение самих звёзд вокруг центров их галактик.

И далее: «Связь с мирами напряжена, и лучи притяжения так сильны. Связь с мирами утверждена, и величайшая ступень близится. Нити пространства напряжены. <...> Лучи, истинно, творят...» (09.11.1929 г.) [33].

«... трансмутация к принятию космического Луча выражается во многих творческих проявлениях. Космический Луч есть самое высшее проявление восторга Космоса. Проявление всех высших энергий при явлении всех центров, насыщенных высоким Огнём» (22.05.1934 г.) [23]. Но «Луч Братства – одно, луч Дальних миров – другое. Искры Фохата не часто различимы» (1928 г.) [23].

«Одни могли принять лучи, другие – лишь искру. От Мира Огненного посылается много лучей; итак лучи непринятые



Рис. 17.1а

могут даже способствовать землетрясениям и прочим космическим неравновесиям» (01.01.1933 г.) [23].

Понятно, что есть Лучи, идущие извне, концентрируемые **внутри** параболоидовидных поверхностей-мембран (видимых и невидимых). Но действуют также и потоки лучей изнутри, от тех или иных оболочек, направленные наружу. Последние отчётливо видны на изображениях, сделанных по методике Кирлиан, когда биологические объекты предварительно облучаются высокочастотным электромагнитным полем, вызывая фиксируемую фотоплёнкой реакцию живого образца – ответное излучение. Например, с концов листьев, лепестков, бутонов, волосков бьют пучки излучения, ортогональные поверхности в месте «отрыва» (рис. 17.1). На рис. 17.1а представлено изображение ягоды земляники, имеющей овальную, яйцеобразную форму, параболоидную с внешнего конца-апекса; именно оттуда бьёт сильный поток света, как это вообще должно происходить с любых концевых частей тел, функционирующих достаточно активно. Это похоже на клич, на шквал вестей, несущихся от растущего, созревающего плода, полного готовности оторваться от своей «пуповины» и начать новую жизнь...



Рис. 17.1б

18. «Золотое» соцветие роста

Творящий Луч (пусть воображаемый, а, скорее всего – реальный), куда бы он ни проникал, действует как активная фи-ла или как трещина вполне позитивного свойства, или как ко-рень, прорастающий в благодатную почву, на конце своём имеющий округлость параболоидного фронта. И, вероятно, способствует он появлению самых разнообразных «расте-ний», их «соцветий», «плодов» и «семян» в различных суб-станциях мира – от тонкоматериальных до привычных – гру-боматериальных. Даёт начало их росту.

Известно, что в кистеобразных соцветиях цветки растут от основания к верхушке главной оси (цветоножки); самые старые цветы находятся у основания или, если соцветие плоское, – на **внешней** стороне. Что касается особенно по-следнего случая, то он, прекрасно реализуется и самой Сол-нечной системой – этим уплощённым космическим «соцве-тием» планет. И из «Тайной Доктрины», а также нашей кон-цепции «золотой» спирально организованной Солнечной системы [2], следует, что именно высшие планеты (гиган-ты) являются наиболее старыми её членами. (Об определённом соответствии в устройстве растения и планетной систе-мы смотрите статью автора «Яблоко согласия» в «Дель-фисе» № 1 (17)/1999.)

Более того, оказалось возможным проследить убедитель-ную связь между расположением орбит планет относительно Солнца и характерными возрастными в жизни человека [2], в соответствии с чем именно гиганты, как более удалённые объекты системы, сопряжены с преклонными годами: Юпи-тер – возраст мудрости (~70 лет), Сатурн – уход с земного пла-на (~90 лет).

Ещё одно несомненное подтверждение системной тенденции: дальняя периферия и большой возраст звёзд своим сочетанием сопутствует структуре галактик. Совсем недавно обнаружен огромный тор из звёзд, окружающий нашу Галактику с её спиральными ветвями. Масса его составляет от 0,21 млрд. до 1 млрд. масс Солнца; он находится от Центра Галактики раз в 2–2,5 дальше Солнца. И главное – в его составе в основном находятся **очень старые звёзды**! Интересно, что в спиральной галактике Туманность Андромеды, связанной с нами гигантской звёздной системе, именно старые звёзды формируют внешнюю часть её дисковой подсистемы, где сосредоточены спиральные ветви.

* * *

Думается, что *принцип развития универсален*. И повсюду наблюдается следование законам параболы, её каустики и фокальной линии, то есть – «законам корня». Не оттого ли самая общая структура растений, распускающегося цветка, формирующегося початка, колоса едина? Она, безусловно, повторяет графику параболы (или цепной линии) и её каустики – полукубической параболы, куда можно вписать новую параболу, как правило, меньшую – уже со своей собственной каустикой, и т. д. И процесс этот стягивается в некую *точку роста* (рис. 18.2а), ограничивающую размер объекта до оптимального. Он контролируется и конкретной средой обитания, но главное – мощностью потенции, силой собственного Луча, задавая определённое число уровней, каскадов, куда входят всё уменьшающиеся пары «парабола – каустика», а точнее триады: парабола – каустика – фокальная линия. На физическом плане чаще их – **семь**. Возможно, остальные «спрятаны» в ином пространстве – в мире Тонком, остаются «за кадром». А там – опять же семь ярусов по семь уровней в каждом...

Описанный многоярусный конструкт по сути есть ФРАКТАЛ – *фрактал развития*. В природе он древовидный, а, значит – «золотой»: ветви каустики параболы своими касательными следуют именно «золотому» углу ($\sim 42,5^\circ$ по отношению к главной оси симметрии) на «земноподобном» уровне, на уровне глаз лица человека (см. разделы 10, 12).

С точки же зрения гидродинамики, в целом эта структура напоминает цуг волновых фронтов, расходящихся от некоего движущегося тела в вершине параболы, как это видно и в дереве – с его стволом и расходящимися ветвями (см. раздел 22).

Итак, в иерархии чередующихся парабол и их каустик содержится целая серия фронтов и их линий наибольшего напряжения, фактически «трещин», внутри которых возникают всё меньшие по размеру гладкие кривые. А в них опять рождаются разрывы вдоль каустик, и вновь – плавное внедрение неутомимого Луча, будто сокращающегося в размерах, остающегося как бы голографическим сколком наибольшего, главного. Луч, словно, противостоит рушению, лечит, заживляет «рану» и вновь и вновь возобновляет своё воздействие, пока хватает его сил. Так «прорастает» среда под его творящим влиянием. В нужном, особом месте, в контексте теософии именуемом Лайя-центром...

Реальный для нас мир даёт рост таким фракталам развития, у которых в основном именно семь уровней, ярусов – «чаш». По-видимому, в объёме кромка каждой такой «чаши» расположена именно там, где параболоид рассекается собственной каустической «воронкой». Это, как вспоминаем, соответствует уровню пояса астероидов в Солнечной системе или границе волосяного покрова над лбом.

Сразу возникает вопрос, по какому принципу параболоидный окоём Творящего Луча «внедряется» в каустическую воронку своего, условно, «передового» (первичного) фронта? Варианты могут быть разные. Но, как кажется автору, этот окоём должен **касаться** каустики, то есть вторичная парабола, какого бы размера она ни была (больше, равна или меньше первичной) в некоторой точке P_2 касается точки K_1 первичной каустики (рис. 18.2): линия P'_1K_1 – общая касательная (перпендикуляр к параболе 1 в т. P'_1). Поэтому выполняются следующие условия: $\zeta_{P_2} \equiv \zeta_{K_2}$, то есть тождественны углы наклона к вертикальной оси у параболы 2 и каустики 1 в их общей точке; $x_{K_1} = x_{P_2}$ – одинаковые аргументы в точке касания, или точки K_1 и P_2 совмещаются. Это – **оптимальное** касание. Из данных условий, зная уравнения для парабол

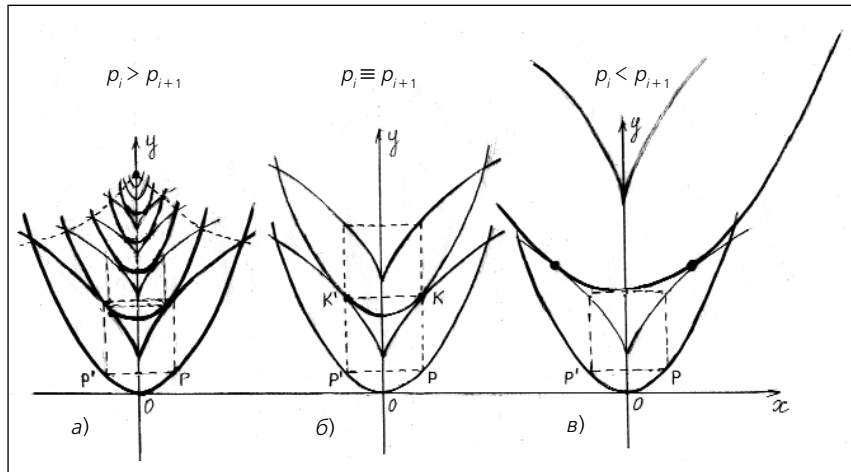


Рис. 18.2. а) Модель «початка» – наиболее распространённая в растительном мире – с наличием точки роста. б) Бесконечный «колос» (трансляция параболы и её особенностей). в) Модель без точки роста – «распускания»

($y_{\Pi_{1,2}} = x_{\Pi_{1,2}}^2 / 2p_{1,2}$; $\operatorname{tg} \zeta_{\Pi_{1,2}} = p_{1,2} / x_{\Pi_{1,2}}$) и для каустики ($x_{K_1} = x_{\Pi_1}^3 / p_1^2$; $y_{K_1} = p_1 + (3/2)x_{\Pi_1}^2 / p_1$; $\operatorname{tg} \zeta_{K_1} = \operatorname{ctg} \zeta_{K_1}$), необходимо найти отношение величины фокального параметра p_2 параболы 2 к величине фокального параметра p_1 исходной параболы 1 – в зависимости от того, где именно происходит касание, в какой конкретно точке каустики. Во-первых, найдём важное отношение $p_2 : p_1$, или, что то же, отношение последовательных фокальных параметров $p_{i+1} : p_i$, то есть масштабов двух любых соседних парабол, построенных по указанному принципу – однотипной вписанности параболы в каустику предыдущей. Во-вторых, оценим взаимное удаление вершин двух соседних парабол (в масштабе исходной), то есть сможем получить общую длину фрактала развития, если он имеет вид конечного по длине образования, как на рис. 16.2.

После несложных расчётов, в самом общем случае (но, конечно, имея в виду, что все взаимные касания парабол и каустик происходят в однотипных точках, то есть $\zeta_{K_i} \equiv \zeta_{K_{i+1}}$, значит и $\zeta_{\Pi_i} \equiv \zeta_{\Pi_{i+1}}$) получим: $p_i \times p_{i+1} = x_{\Pi_i} x_{\Pi_{i+1}}$, откуда

$$p_{i+1} : p_i = (\operatorname{tg} \zeta_{K_1})^4. \quad (1)$$

Из условия (1) следует, что масштабы так вписываемых парабол (и их каустик) меняются **резко** в зависимости от тангенса угла касательной к каустике в точке оптимального касания с параболой, так как степень – четвёртая. Кроме того, при угле в 45° , когда тангенс равен единице, возникает единственная, уникальная ситуация, лишённая фактически точки роста, или точки схождения последовательности значений фокальных параметров p_i , и, главное, представленная совершенно **одинаковыми по масштабу** параболы и их каустиками, «уходящими» в бесконечность. Это напоминает случай безграничного КОЛОСА (рис. 18.2б, в). 45-градусный вариант интересен и тем, что каждая последующая парабола входит в каустику (касается её) нижними вершинами своего базового квадрата – точками P и P' оказывающимися уже верхними его вершинами на ветвях каустики – точками K и K' . Так что в конфигурации «колос» базовые квадраты выстраиваются один за другим без зазоров и наложений. Данный особый случай – пограничный между двумя классами тех случаев, когда углы больше или меньше 45° . Рассмотрим их отдельно.

Попробуем, чтобы оптимальное касание парабол и каустик происходило тогда, когда угол касательной «тупее», чем 45° (но меньше, конечно, 90°), то есть $1 < \zeta_{K_2} < \infty$. Это означает, что последовательность встраивающихся в каустики парабол содержит всё более и более крупные по масштабу фронты. Поэтому они могут вписываться во всё более раскрытые ветви каустики, в пределе как бы с них ускользая. Такие ряды являются расходящимися ($p_{i+1} > p_i$). Соответствующий фрактал по сути лишён точки роста (рис. 18.2б, в). Оттого, вероятно, он не реализуется в природе, во всяком случае, столь широко, как имеющий замкнутую форму – початка, бутона, пирамидального вида соцветия, для которых угол рассматриваемых касательных, наоборот, меньше 45° . В последнем случае последовательность длин фокальных параметров оказывается *сходящимся рядом*, то есть обязательно имеется точка роста, и размер фрактала – конечная величина.

Так как зависимость величины фокального параметра от значения указанного угла очень сильная (четвёртая степень), а потому размер «початка» тоже должен быть весьма чувстви-

тельным даже к малому «шевелению» угла 45° в сторону его уменьшения, то наверное, очень близкий угол «золотого» древовидного ветвления в $\sim 42,5^\circ$ ($\gamma \equiv 42,49^\circ$) может настолько «оптимизировать» ситуацию, что из бесконечного «колоса» фрактал роста легко становится замкнутой фигурой. Именно так, по-видимому, и обстоит дело в природе.

Пользуясь уже приведёнными формулами, оценим отношение масштабов соседних парабол для «золотого» варианта – когда меньшая парабола касается каустики большей параболы под углом $\sim 42,49^\circ$ к главной оси, иначе говоря, в симметричных точках, чуть ниже вершин базового квадрата, в точках V_K и V_K' – там, где на лице – глаза, а в Солнечной системе – орбита Земли:

$$p_{i+1} : p_i \equiv 0,7028, \text{ или} \\ p_2 : p_1 \equiv 0,70; \quad p_3 : p_1 \equiv 0,49; \quad p_4 : p_1 \equiv 0,35; \quad p_5 : p_1 \equiv 0,24; \\ p_6 : p_1 \equiv 0,17; \quad p_7 : p_1 \equiv 0,12; \quad p_8 : p_1 \equiv 0,08 \text{ и т. д.}$$

Значит, после 7-го яруса фокальный параметр встраиваемой в каустику параболы составляет лишь 10% (и меньше) от исходного масштаба волнового параболического фронта. Точка же роста на оси y , куда сходятся всё уменьшающиеся до бесконечной малой величины расстояния $l_{i,i+1}$ между соседними параболой, находится на определённом удалении от основания исходной параболы, равном (в единицах исходного фокального параметра) величине

$$L = \lim_{i \rightarrow \infty} l_{i,i+1} = \lim_{i \rightarrow \infty} \sum_1^{i+1} (y_{K_i} - y_{\Pi_{i+1}}).$$

Для «золотого» варианта:

$$\frac{y_{K_i}}{p_i} = \frac{y(V_K)}{p_1}; \quad \frac{y_{\Pi_{i+1}}}{p_{i+1}} = \frac{y(V_\Pi)}{p_1}, \text{ где } y(V_K)/p_1 \equiv 2,259,$$

$$y(V_\Pi)/p_1 \equiv 0,5 \operatorname{tg}^2(42,49^\circ) \equiv 0,419.$$

В итоге, отстояние точки роста от лобовой части фронта оказывается равным почти семи(!) длинам фокального параметра исходной параболы ($p_1 = p$): $L \equiv 6,61p$.

Что это означает?

Точка роста «золотого» фрактала развития, ощутимо имею-

щего **семь** ярусов всё уменьшающихся (вверх) параболических фронтов со своими каустиками и фокальными линиями, располагается относительно нижнего основания фрактала на уровне примерно **семи** фокальных параметров главного фронта ($\sim 6,6 p$). А это, относительно «клюва» его каустики ($\sim 5,6 p$), отвечает в Солнечной системе области между самой внешней границей пояса астероидов и орбитой Юпитера (между, соответственно, $4 p$ и $6,5 p$). То есть пространству, с одной стороны, замыкающему ближайшую к Солнцу зону четырёх планет земной группы (Меркурий, Венера, Земля, Марс) – внутренних, а с другой стороны (в рамках нашей концепции золотоспирального каркаса Солнечной системы [2]), раз рядом именно Юпитер, ассоциирующемуся с **началом** (неким солнцем!) второго этажа планетной системы, где представлены четыре уже внешние планеты (Сатурн, Уран, Нептун, Плутон)¹.

В результате мы получили как бы дополнительный контроль правоты рассуждений о существовании **универсально** природного явления, названного фракталом роста, точнее – «золотым» *фракталом роста*, буквально пронизывающим в том или ином выражении, форме и растительный мир Земли, и наши лики, и пространство Солнечной системы. Характер представления такого «золотого соцветия» необыкновенно разнообразен. Но именно глубинная симметрия нашего мира являет собой тот незримый (а иногда и зримый) «стержень», что держит многоликий мир, заботится о его РАВНОВЕСИИ, а потому – ГАРМОНИИ. Не значит ли – и о КРАСОТЕ, ЛЮБВИ, ДОБРОТЕ? ПРИТЯЖЕНИИ? Все эти понятия, категории, состояния скреплены Единым «дыханием», одним смыслом. Они сами симметричны! Они – в основе нашего мира, чего бы ни творило разнообразие – этот созидательный аспект хаоса. Мысленно оглядываясь на продуманные игры и вольные причуды Природы, замечаешь, что мир, при всём том, – словно одно необозримое хлебное поле, всё в золотых соцветиях и спелых початках – *мир единого золотого посева*.

¹ Подчёркнуты по три наиболее крупные планеты в каждой из двух групп – внутренней и внешней. И мы замечаем определённую зеркальную симметрию.

Вид фрактала развития, действительно, вызывает множество ассоциаций. Не «усы» ли настоящих колосьев напоминают ветви парабол и каустик, выходящие **за** пределы его основного абриса – к поясу астероидов, волосам человека на голове? И ведь именно в спокойных зонах – **под** каустикой – вызревают **зёрна** злаковых. Сам же общий контур фрактала – это знакомая **замкнутая** форма бутонов, почек, листьев, крон деревьев, плодов, семян. (Напомним из биологии, что цветы и шишки – изменённые листья, собранные в группы, вмещающие репродуктивные органы, которые как раз и образуют плоды и семена.)

Ветер – сугробы каустики намечает.

А в них – защита, порывов не слышна поступь.

И вновь – упруго стволы сгибает.

Под деревом сильным забудем ненастье острое.



19. Аурическая оболочка – защита и равновесие

Любая система физического мира, любая её часть, составляющая (субсистема), значит, и любая сверхсистема, дабы существовать и развиваться, стремится к устойчивости, равновесию, гомеостазу, но конечно – динамическому. То есть, старается выбирать пошагово такие вариации в том или ином направлении, при этом заведомо никогда не возвращаясь в старое состояние, чтобы не разрушиться, не иссякнуть – не погибнуть. Кстати, с этой точки зрения, существование системы в **единственно** возможной среде обитания, слое, плане пребывания – заведомо **исключается**, ибо это не активизирует её, не возбуждает (так, биологическая жизнь Земли успешно развилась и эволюционирует на границах воды и суши, суши и воздуха): только шанс попасть на какой-то иной уровень бытия, после исчерпания некоторого запаса сил (внутренних и внешних) на прежнем уровне, является залогом подлинного неумирания системы, её **дальнейшей** эволюции, борьбы со статикой, остановкой. То есть **открытость** системы (как теперь говорят в науке – синергетике) даёт ей надежду побороть энтропию, хаос и тление. А, значит, – **ЖИТЬ**. Максимальная открытость явления жизни провидчески (а также и на основе человеческого опыта, высших знаний) уловлена эзотерическими учениями, в частности, теософией, глубочайшим образом Учением Жизни – у Е. Блаватской, Фр. Ла Дью, Рерихов. Имеется в виду фундаментальное положение всех древнейших учений о **многоплановости** мира – многомирии, о наличии инобытия, точнее, мира воплощённого, проявленного (объективного) – семеричного, и непроявленного (субъективного), то есть

мира Идей – троичного, а в целом – **десятиричного** [35]. Последнее вполне созвучно сравнительно недавней идее в области теоретической физики, упорно разрабатывающей теорию Единого взаимодействия, естественно, пока лишь на физическом плане, – идее изначальной 10-мЕрности пространства-времени нашей Вселенной. По-видимому, не случайно, что 10 (Декада) – число совершенное, как считали ещё в глубочайшей древности.

Итак, уже говорилось о чрезвычайно необходимом для системы равновесия, точнее – квазиравновесия, будь то вся Вселенная, звёздные галактики, планетные системы вокруг звёзд, сами звёзды, планетные тела, человек, живые организмы и их группы, сообщества, растительные и живые клетки, составляющие их молекулы, образующие их атомы, элементарные частицы, наконец, различные, связующие их все, волновые процессы. Но, прежде всего, устойчивость обеспечивается действием самих природных **законов**, некоторую часть которых уже познало человечество. Волновой же процесс в той или иной субстанции (отсюда, к слову, и цикличность, как его признак) – наглядный пример стремления к устойчивому, всё связывающему динамизму. На ум приходит образ змеи с её сильным и юрким движением-синусоидой – «туда-сюда», а в результате – уверенное «вперёд».

Мембраны клеток; кожа, скорлупа плодов; кожа на теле человека и животных; застывшая, твёрдая кора планет; биосфера Земли, её атмосфера, магнитосферы планет; сияющая фотосфера Солнца, звёзд; невидимая гелиосфера нашей планетной системы, раз в 100 более далёкая, чем Солнце; гало вокруг звёздных островов-галактик; «соты» Вселенной, чьи рёбра и грани – скопления и сверхскопления галактик; наконец, сама физическая Вселенная в объёме своего светового событийного горизонта. Таков основной, хотя и неполный, перечень разномасштабных структурных пространственных образований, доступных сегодня взору человека, его приборам, в том числе, и телескопам, кроме, конечно, самого горизонта Вселенной.

И всё это – *оболочки*, что держат в равновесии (ради движения вперёд и в завтра) те или иные физически (но и не толь-

ко физически!) связанные совокупности более мелких объектов, собранных в единую систему. Даже каждая орбита планеты (а также орбиталь электрона, его «уровень» в атоме) есть очерченная небесным телом граница его взаимоотношения с центральной звездой (ядром) и другими телами.

Упомянуты были, главным, образом физические границы, биологические рубежи, при том, что любая система на проявленном плане (включая и тонкоматериальный), с одной стороны – *полярна*, с другой – *троична*, а ещё точнее – *семерична*. Причём, четыре низших аспекта, уровня (в человеке – принципа; физическое тело, строго говоря, не есть принцип) – тленны, три высших – вечны. Четыре низших плана – это физический, астральный, праническо-камический, каманас (низший манас), а три высших – Манас (высший Манас), Буддхический и Атмический, представленный особой «аурической» оболочкой. «Сознание как таковое, зарождается между камой и манасом. Атма-Буддхи действует больше в атомах тела, бациллах, микробах и т.д., чем в самом человеке» [35].

«Многослойность» каждого объекта (явления), предполагающая различное утончение его материальности, усиливающееся на всё более высоких планах, где много выше вибрации, даёт возможность объекту сообщаться со **всеми** сколь угодно далёкими подобными ему телами, ибо скорости распространения информации, надо думать, убыстряются до бесконечной в наиболее тонких, предельно прозрачных оболочках, его окружающих (или его составляющих). Это-то и обеспечивает максимальную открытость миру, взаимосвязанность с ним (вплоть до мгновенной), потому гарантирует устойчивость, «жизнь вечную», не только от воплощения к воплощению в текущей Манвантаре, но и проявление миров после Пралай. И жизнь, быть может, развивается в десятиричном мире. Так что Беспредельность, по сути, следует из многомИрности, где каждый мир к тому же и многомЕрен (о чём провидчески описано Д.Андреевым в его «Розе Мира»).

Подобный принцип лежит в основе организации всего Космоса, в том числе – человека, следуя великому закону Ана-

логии, царящему в видимой и невидимой Природе¹. Присутствие определённых оформленных или ещё не оформленных оболочек, границ, оберегающих данную структуру, дающую возможность ей выжить и развиваться вкупе с остальными, наблюдается и подразумевается всюду – на всех масштабах и уровнях Вселенной. Например, так называемая «тёмная», или «скрытая», масса Вселенной, десятикратно превышающая светящуюся физическую; тайну её учёные ещё не разгадали. И потому, что не приняли пока концепцию *разноматериальных* миров. А из-за того, что сугубо физическое слишком плотно по сравнению с жизнью, которая в действительности есть сама Божественность, жизнь должна иметь посредника – астрал. Часто называют «семь тел» – физическое, эфирное, астральное, ментальное, буддхическое и атмическое.

Но «именно Атман, сей высший дух в человеке, и называется, в сочетании с Буддхи и Манасом, верхней Триадой, или Троицей <...> Триада эта, вместе со своими четырьмя низшими человеческими принципами, окутана аурической оболочкой (здесь как и везде подчёркнуто *Я.Н.*), как желток яйца (будущий эмбрион) – белком и скорлупой. Благодаря тому высшие существа с иных планов воспринимают каждого человека как овальную сферу, более или менее сияющую» [35, с. 204–205]. Указывается, что имеется абсолютное соответствие между рождением космоса, мира, планетарного существа. В Пуранах изложена экзотерическая аллегория о рождении Брахмы (двуполого) [ибо мир полярен] в Мировом Яйце – Хираньягарбхе, окружённом 7-ю зонами (планами), которые в мире формы и материи становятся 7-ю и 14-ю локами. Инду-сы с незапамятных времён уподобляли утробу Вселенной и солнечную утробу женской матке. Как эзотеризм в своей космогонии насчитывает по 7 внутренних и внешних слоёв, так и физиология указывает на 7 содержимых матки, совершенно не подозревая, что они суть копия того, что происходит в Утробе Вселенной [35].

¹ См. в «Дельфисе» рубрику «Страна Аналогия» Лары Янг (Якимова Н.Н.): Страна Аналогия – страна согласия (№ 3(23)/2002. С. 85); Страна Аналогия – от плазмы к псевдоплазмодию (№ 4(24)/2000. С. 62); В царстве взрывов (№ 4(40)/2004. С. 41)

Что же касается чувств человека, то их тоже 7, и они «соответствуют любой другой семеричности в природе и в нас самих. Физически, хотя и незримо, человеческая аурическая оболочка <...> имеет 7 слоёв, точно так же, как космическое пространство и наш физический эпидермис. Это та самая аура, которая в зависимости от нашего ментального и физического состояния чистоты или скверны, либо открывает нам горизонты в иные миры, либо наглухо закрывает нас от всего, кроме трёхмерного мира этой материи» [35, с. 216]. И совсем не случайно Блаватская упоминает, что наша аурическая оболочка есть наша «фотосфера»¹.

Как тут не заметить: спокойствие фотосферы Солнца обеспечивает и спокойствие тонкой земной оболочки – магнитосферы, значит и людей; к тому же и магнитосфер других планет; и так каждые 11 лет, 22 года, ~ 100 лет – периодов минимума в активности Солнце, соизмеримых по длительности с жизнью землян. Оболочками аур, нами не видимыми, общаются, а то и соприкасаются самые различные объекты мира.

Аурическая оболочка, называемая также «атмическим элементом», «аурическим яйцом», испускающая «аурический свет» или «аурический флюид», «окружает все тела; он есть “аура”, что эмануирует из них, будь они животными, растениями или минералом. Это свет, видимый, например, вокруг магнитов» [35, с. 78]².

«Аурическая оболочка воспринимает свет Атмана и осеняет корону, окружая голову» [35, с. 82]. «Аурическое яйцо есть предел человека, как Хираньягарбха [аурическая оболочка Вселенной] – предел Космоса». «В космической аурической оболочке сосредоточена вся карма проявленной Вселенной». Как теперь не задуматься о связи этого предела Космоса с космологическим горизонтом событий, отмеряющим возраст Вселенной, начиная с момента Большого Взрыва? А это, согласно современным оценкам учёных, ~15–20 млрд. лет. В связи с чем

¹ О семеричных соответствиях в природе на примере тел человека (от плотного до тонких), биологической клетки, яйца, физического Солнца, особенностей Солнечной системы см. в рубрике автора «Страна Аналогия» в «Дельфисе» № 2(30)/2002.

² Так, наша Галактика (а, значит, и остальные) имеют протяжённые гало жёсткого излучения, вероятно, связанного со «скрытой» массой.

уместно вспомнить, что наша физическая Вселенная, в рамках нынешних научных концепций, может рассматриваться, с одной стороны, как грандиозная Чёрная Дыра, к тому же всё быстрее и быстрее расширяющаяся от момента сингулярности, а с другой – на следующем этапе, как Белая Дыра, то есть не только всё поглощающая (так действует любой сток), но и способная быть истоком, началом чего-то нового (см. Приложение II, а также статью автора в «Дельфисе» № 4(28) / 2001, с.53). Это, кстати, вполне согласуется с эзотерическим представлением о временах проявленной Жизни – Манватарах – и о периодах её «свёртывания» – Пралаях. Идея существования Вселенной как Белой Дыры созвучна учениям Востока о наличии у Вселенной той Аурической Оболочки (Мирового Яйца), из которой эмануруют аурические флюиды, являющиеся сочетанием принципов Великой Жизни и Великой Воли. Е.П.Блаватская замечает, что аурический флюид человека «эманурует из глаз и рук, когда его направляет воля оператора» [35]. Можно сказать, что за невидимой Аурической Оболочкой вокруг физической Вселенной (и это есть то, что именуется по нашему невежеству «тёмной» материей), конечно же, должна стоять Воля великого Оператора-Творца. И как из глаз и рук человека при созидании исходят благие и сильные эманации, направляющие действие, так с высших планов мироздания нисходят лученосные потоки энергий, фохатические искры идей. «Аурический флюид есть корреляция *атомов* на высшем плане и нисхождение на низший в виде неосязаемых и незримых пластических субстанций, порождённых и направляемых скрытою Волею».

О том, что свыше устремляются некие ЛУЧИ (говорим так за неимением других терминов), нередко можно найти в текстах «Тайной Доктрины», Учения Живой Этики и их разъяснениях. Приведём, согласно Блаватской, опять же из [35] примеры, напомним:

«Атма-Буддхи-Манас [Высшая Триада] в человеке отвечают трём Логосам [Законам] в Космосе. Они не только соответствуют, но являются излучением из Космоса в микрокосмос. Третий Логос, Махат [Великий Разум], становится Манасом в человеке, ибо Манас есть лишь индивидуализированный

Махат, как индивидуализированы солнечные лучи в телах, их поглощающих <...> Махат, можно сказать, оплодотворяет, и следствием является Манас». Наш Манас есть луч Мировой Души и при Праляе втягивается в неё обратно; он, возможно, есть низший манас Парабрахмана проявленной Вселенной.

«Высшее Эго, воплощаясь, испускает луч – низшее Эго».

«Миссия высшего Эго – испустить луч, долженствующий стать душой ребёнка». Так, Эго воплощается в тысяче тел, беря на себя грехи и ответственность за каждое тело. При каждом воплощении излучается новый луч, тем не менее, это всё тот же луч в сущности своей <...> Пламя вечно. От Пламени высшего Эго возгорается низшее, а от него – низший проводник и т. д.».

«Поле сознания высшего Эго [индивидуальности – этого вечного страдальца, ибо именно на нём запечатлевается абстрактное сознание высшего **личного** сознания] никогда не отражается в астральном свете», ибо он находится на слишком низком плане. От высшего Манаса (как и от низшего манаса) впечатления получает аурическая оболочка; в течение жизни человека духовное естество запечатлевается (в кармических целях) на ней, соединяется после смерти с Вселенским Разумом, ожидая дня, когда Эго должно воплотиться вновь. Воплощаясь, оно испускает луч (который и есть оно само) в новую личность и в ней страдает – в самосознании, сложным им своим же накопленным в воплощениях опытом. Эго в своих циклах перевоплощений становится всё более и более индивидуализированным. «Нисходя на план дифференциации (плотный. – *Я.Н.*), высшее Эго эманурует луч, который может проявиться лишь через личность, уже дифференцировавшуюся. Часть этого луча – низший манас – может в течение жизни так кристаллизаться и слиться с камой, что останется ассимилированным с материей...».

Аурическая оболочка, как сказано у Блаватской, есть передатчик от индивидуальных жизней к вечной, от периодических жизней (праны) к жизни вечной (дживе). Вода внутри губки может быть уподоблена пране, вовне – дживе. Прана – движущий принцип жизни (выньте губку из воды, и она высохнет – это смерть). Прана и аурическая оболочка, в сущности, одно и то же, и, как джива, она есть то же, что и Всемирное Божество.

«Аурическая оболочка есть восприимчивик всех кармических причин и фотографирует всё, словно светочувствительная пластинка». При рождении она совершенно чистая. «Вопрос в том, какой манас будет окрашивать её на седьмом году жизни».

Приведём ряд цитат и мыслей, изложенных в [35] и уточняющих некоторые места в «Тайной Доктрине». Это, как кажется автору, поможет пролить свет на вопрос о возможном универсальном механизме передачи информации с высших планов мироздания вниз, в мир плотный, физический. Приведём ещё одно высказывание [35, с. 211], отчасти повторяющее прежние: «Сверхдуховно и физически – сил 10, то есть 3 – на субъективном и непостижимом плане, 7 – на объективном <...> Мощь созидającego творчества пребывает <...> в синтезе 7-ми сил, или лучей...».

Мысль о Творящем Луче, в том числе и Галактическом, уже изложенная (см. разделы 11, 17), с точки зрения автора, как раз и находит опору в теософской концепции, а точнее, – ею навеяна. И хотя, как сказано, «ни космические планы субстанции, ни даже человеческие принципы (за исключением низшего материального плана, или мира, и физического тела, который не есть принцип) нельзя поместить в Пространство и Время или представить пребывающими в них» [35], тем не менее, с нашей точки зрения, правило «Луча», то есть каскадного отображения, отражения вглубь материи с целью претворения и оформления Идеи на пути от высших планов к низшим, это правило должно предполагать, конечно же, единую основу. На неё указывают те законы, которые на физическом плане уже установлены: поведение световых лучей, волновых процессов (а ведь всё пронизано вибрациями), поточные, вихревые явления. Сюда, безусловно, относятся всеобщие правила формирования каустик, разнообразные фокусировки внутри волновых фронтов. И, возможно, не играет решающей, принципиальной роли сама среда, где что-либо происходит. Во всех 7-ми «слоях» проявления характер действия сил-лучей, по-видимому, одинаков. А значит, так или иначе справедливы «снизу доверху» законы формообразования, поименованные нами «законами корня». Тем более, что «форма существует на различных планах, и формы одного плана могут быть бесформенными для обитателей другого.

Космократоры строят на планах в Божественном Разуме, видимых им, но не нам. Принцип ограничения и есть Форма; Божественный Закон, проявленный в космической материи, которая в сущности своей беспредельна. Аурическое яйцо есть предел человека, как Хираньягарбха – предел Космоса <...> “Вообразить” что-либо – значит, создать устойчивую модель желаемого, совершенную во всех деталях. Тогда в действии приводится воля, и форма переносится ею в объективный мир...» [35, с. 82].

Эта цитата поясняет, что есть ФОРМА; важна не только экзотерическая, но и эзотерическая категория, постигаемая нашей обыденной логикой: каждый план мироздания (со своей степенью материальности, своим пространством, своим временем, которого, кстати, может и не быть) существует реально лишь для обитателей **данного** слоя (правда, иногда можно «заглядывать» и в соседние); чтобы существовать на том или ином уровне, понятно, необходимо иметь некоторые свои **ограничительные** законы, например, то, что мы и называем на людском плане собственно формой; лице-зрение её недоступно часто и «соседям», тем более, «чужакам», чьи органы восприятия (чувства) служат адаптации лишь в собственной сфере пребывания, в своей «нише». Считается в восточной доктрине, что манасическое тело (Майявирупа), будучи эфирно, духовно, отличается от астрального тела и проходит везде беспрепятственно. Другими словами – для тончайшей субстанции, коей является мысль, нет преград.

Понятно, что чем тоньше субстанция, тем она подвижнее во всём – в своих собственных формах, скоростях их перемещения, в передаче информации, энергии на своих уровнях. В плотном мире всё «тяжелее». Он дан нам Природой для испытаний духа – самой тонкой субстанции мира, закованной на Земле в броню грубой материи, для закалки духа, для шлифовки сознания. И, наверное, поэтому «в течение жизни человека его тело желаний [астральное] не имеет такой же формы, как его плотное и жизненные тела. Оно принимает такую форму после смерти. В течение же жизни оно имеет вид светящегося овала, который в часы бодрствования полностью

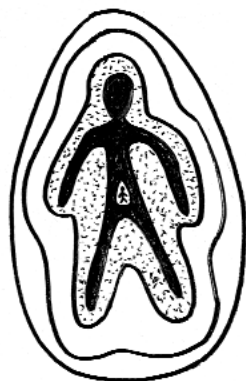


Рис. 19.1

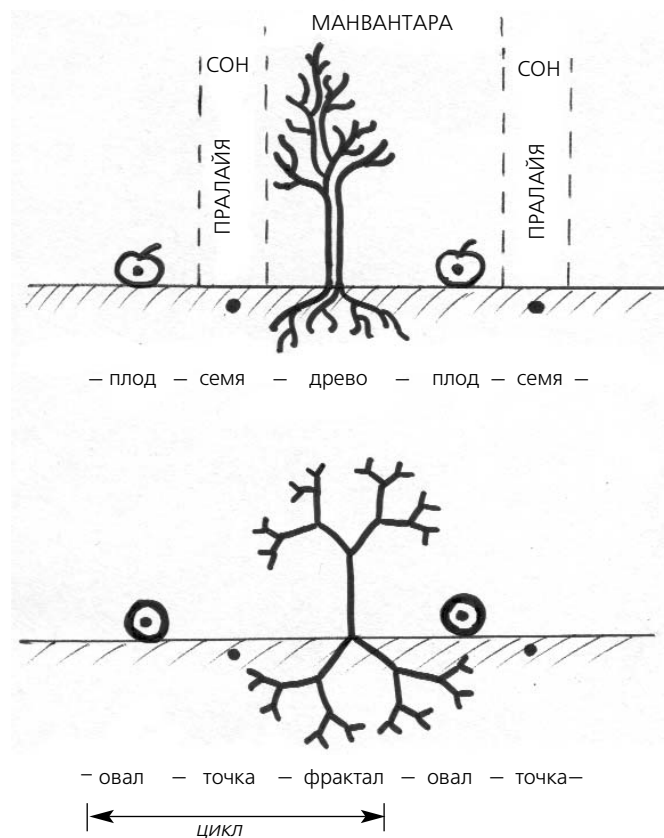


Рис. 19.2. К принципу эволюции формы в каждой природной системе

окружает плотное тело, как белок в яйце окружает желток (рис. 19.1). Оно выдаётся за пределы плотного тела на 30–40 см. В этом теле желаний есть несколько центров восприятия Тонких миров, но у огромного большинства людей они находятся в дремлющем состоянии <...> В далёком будущем человеческое тело желаний будет так же определённо организовано, как и жизненное и плотное тело. Когда мы достигнем этой стадии, мы все сможем функционировать в теле желаний так же, как сейчас мы функционируем в плотном теле, являющемся старейшим и лучше всех организованным из всех тел человека, в то время как тело желания (по степени оформленности) является самым молодым» [17, ч. 1]¹.

И мы приходим к выводу, что всякая яйцеобразная форма отражает определённую молодость системы (мир – из Мирового Яйца, яйцо – прежде-таки курицы), которая затем усложняется благодаря связи с высшим миром, разрастётся в подобие древовидной структуры с питающими её филими-конечностями, цепко проникающими в среду обитания и реализующими сетевой принцип. «От самого начала Круга [IV Глобуса, физического] всё в Природе стремится стать человеком <...> Продвижение в последовательном порядке существ <...> заключается в возрастающей тождественности в

¹ На рис. 19.2 автор попытался схематически представить некий общий принцип Эволюции формы на протяжении Манвантары – этапа бодрствования, действия, Выдоха, расширения, дифференциации, можно сказать – рождения, созревания и плодоношения фрактала «дерево»; спящее до срока зерно в почве, но не мёртвое, а живое, зреющее – это в ПРАЛАЙЕ. В Манвантаре можно увидеть всегда три основные стадии. Наиболее ранняя (молодая) фаза развития – набухающее семя, то есть ОВАЛ – равновесная фигура. Она превращается во ФРАКТАЛ, контур которого тоже овал, но здесь уже большие масштабы и древовидная, дробная внутренняя структура. Это максимум дифференциации. Появление плодов – третья фаза, опять главенствует овал со своей «нетленной» семенной сердцевинкой (как если бы это было «зерно духа»). Сгнивающая мякоть плода, уходящая в почву, «подкармливающая» её – словно тленная физическая оболочка, как и вся четверица низших планов проявления.

Итак, в молодости и старости система уравновешена в своей основной форме, более статична и целостна. Только на середине жизненного пути она бурно развивается, ветвится, налаживая необходимый контакт с окружающим, будучи наиболее открытой. Её тела – физическое и примыкающие к ним – это структуры ветвления, которые лишь в перспективе (по старости) более отчётливо замкнутся, сконцентрируются в своём голографическом сколке – плоде, дитяти, став овальными.

живой фауне, а среди позвоночных, в особенности, в увеличивающемся сходстве с человеком» [36, с. 215]. Как ещё сказано в «Тайной Доктрине», от камня – к растению, животному и человеку. Но это не значит, что человек во всей полноте своих оболочек-принципов произошёл от «обезьяны», от животного: так эволюционировала лишь его внешняя, плотная, форма. И потому каждый из нас выглядит именно как древо-растение, с корнями-ногами, ступающими по земле, подвижными ветвями-руками кроны и удивительным плодом – яйцеобразной, воспринимающей мир, мыслящей головой. Которая в то же время является и семенем, небесным, на нём волосы – корни небесные, а шея, туловище и конечности – корни земные.

* * *

Несмотря на великую подвижность форм на тонких планах и огромное разнообразие на физическом уровне, должны существовать и некие **общие** признаки, скрепляющие то, что «произрастает» на всех планах мироустройства. Должна быть единая «почва» – плодородный «чернозём», заметный сквозь любой «туман» каждого слоя. На земной почве произрастают многообразные травы и деревья, бегают и выют гнёзда самые непохожие друг на друга живые организмы. Такой неистощимой «почвой», опорой-кормилицей для развития, для конструирования форм, видимых и невидимых нами, наверное, служит то, что мы называем – ЧИСЛА (точнее – их *отношения*). Это подлинные инварианты Природы во всех её законах, явлениях, проектах, уровнях-планах, пространствах и временах: «...число лежит в основании формы, и число управляет звуком» [35, с. 198]; «... мощь чисел – в звуках и, следовательно, в словах и буквах» [35, с. 200].

Не потому ли эзотерика так упорно называет в первую очередь числа 3, 7, 10 применительно ко **всем** проявленным для нас сферам бытия – не только зримым, но и незримым? Видно, в них мощнейший крепёж всей архитектоники объективной Вселенной с её грубо- и иноматериальными формами. Ибо число и геометрия неразсторжимо связаны глубинами мироздания – теперь уже не только «почвой», а её «базальтами» и «гранитами».

И нет ничего удивительного, что вполне земной (геометрический, структурный) образ ЯЙЦА является не просто символом всякой оболочки и её наполнения, не только знаком первородной формы, но также и функциональной сутью любых эволюционирующих форм проявленного семеричного мира, включая «наружную», наипрозрачайшую, огненную оболочку, диктующую сверху вниз Идею и её воплощение, – недостижимое АУРИЧЕСКОЕ ЯЙЦО, как и «Кольцо “Не преступи” на краю проявленной [нефизической] Вселенной» [35, с. 49].

Становится понятным на первый взгляд удивительное сходство, продемонстрированное нами, между особенностями устройства птичьего яйца, лица человека, Солнечной системы. Не воплощает ли это свои замыслы великий «антропный принцип» Вселенной по созданию именно Человека, дабы через него обрести своё самосознание? И не вызывает недоумение такое в ней расположение планетных орбит (уровней, орбиталей или квазиоболочек), которые для более внутренних отображаются внешними по законам каустик и фокальных линий (см. раздел 10), как в оптике: каждая внешняя орбита словно лепит, воспроизводит определённую внутреннюю, тем самым намекая на более раннее происхождение далёких планет-гигантов по сравнению с более близкими к Солнцу планетами земной группы.

Приведём вновь слова Е.П.Блаватской [35, с. 318]: «Аурическое яйцо необходимо тщательно изучать, ввиду его природы и разнообразных функций. Как Хираньягарбха – Золотое Чрево¹, или Яйцо, – содержит в себе Брахму, коллективный символ 7-ми вселенских Сил, так и аурическое яйцо содержит как божественного, так и физического человека и непосредственно связано с ним. В сущности своей, как сказано, оно вечно; в своих же непрестанных корреляциях оно есть нечто вроде

¹ Вспомним о Вселенной как о Чёрной, а также Белой Дыре; о её ускоренном расширении, с нашей точки зрения, обусловленном вихревой «раскруткой» по закону «золотой» логарифмической спирали, то есть наличия неперменного вращения, ещё практически прямо не обнаруженного, но допускавшегося в своё время физиком-теоретиком Г.А.Гамовым (1904–1968), а ныне – в рамках популярной концепции «торсионных» полей.

перпетуум-мобиле в течение прогрессирующих перевоплощений Эго на этой Земле». И далее: аурическое яйцо «снабжает человека астральной формой, вокруг которой, по её образцу, формируется физическая сущность, – сперва как эмбрион, потом как дитя и человек, причём астрал растёт наряду с человеческим существом...».

Мировое Яйцо

Сейчас уместно привести выдержку из общедоступной энциклопедии «Мифы народов мира» [37], касающуюся понятия «яйцо мировое» (Я.м.), или «яйцо космическое», как мифопоэтического символа, его экзотерического смысла: «Во многих мифопоэтических традициях известен образ Я.м., из которого возникает Вселенная или некая персонифицированная творческая сила: бог-Творец, культурный герой-демиург, иногда – род людской (ср. кит. *Пань-гу*, фольклорные мотивы рождения человека из яйца и превращения яйца в человека). Чаще всего встречаются мотивы происхождения из верхней и нижней половинок Я.м. (или яйцеобразной хаотической массы) неба и земли или солнца (из желтка); во многих случаях Я.м. описывается как золотое, иногда ему присущи и другие атрибуты солнца...».

Мы замечаем, что соотнесение желтка с Солнцем в мифологии вполне органично, знаем – закономерно, а само Мировое Яйцо непременно двуполусно, как двойственен наш зримый земной мир и вообще – проявленный.

Конечно, наиболее яркое и всестороннее описание понятия «Мировое Яйцо» мы находим опять же у Е.П.Блаватской в «Тайной Доктрине» [27] в одноимённом разделе:

«Яйцо как священная эмблема встречалось в Космогонии каждого народа на Земле и почиталось как по причине своей формы, так и в силу заключённой в нём тайны; начиная с самых ранних умственных представлений человека, оно было известно как наиболее удачно изображающее начало и тайну Бытия. Постепенное развитие невидимого зародыша внутри замкнутой скорлупы, внутренний процесс без какого-либо заметного внешнего вмешательства силы, который из скрытого *ничто* производит активное *нечто*, не нуждаясь ни в чём, кро-

ме тепла; и постепенное развитие этого зародыша в конкретное живое существо, которое разбивало свою оболочку¹, являясь для наших внешних чувств как самозарождающееся и само себя сотворившее существо <...> Сокровенное Учение объясняет причину этого почитания в символизме доисторических рас. Вначале “Первопричина” не имела названия. Позднее она запечатлелась в воображении мыслителей как вечно-невидимая таинственная Птица, роняющая Яйцо (не два ли Творящих Луча навстречу друг другу? – Я.Н.) в Хаос, и это Яйцо становится Вселенной². Отсюда Брама называется *Калаханса*, Лебедем во Времени и Пространстве. Ставши Лебедем Вечности, Брама при начале каждой Махаманвантары кладёт Золотое яйцо, изображающееся великим Кругом, или О, что само по себе является символом Вселенной и её сферических тел. <...> В египетском Ритуале говорится, что Себ, Бог Времени и Земли, положил Яйцо, или Вселенную, зачатое в час Великого Единого, обладающего Двуначальной Силою³. Ра, подобно Бrame, изображается развивающимся в Яйце Вселенной <...> Это Яйцо великой кудахтающей Курицы, Яйцо Себа, который исходит из неба, подобно ястребу».

¹ Думается, что акт разрушения оболочки, будучи вполне естественным и необходимым, совершенно привычным в мире пресмыкающихся, птиц, рыб, а также в царстве растений (когда лопается плотная кожура семени, и росток начинает свой путь к свету), имеет вообще великий сокровенный смысл как знак **выхода за лую оболочку**, в том числе, за оковы видимого мира, рождение (после смерти или, наконец, после цепи воплощений) в инобытии, «катапультирование» в тонкоматериальные пласты Жизни, даже уход в миры субъективные (физики бы сказали – в энмерии), а в космологии – выход за горизонт событий, то есть за световой барьер, иначе говоря – овладение сверхсветовыми скоростями. Вообще рушение оболочки всегда есть проникновение в совершенно другое пространство, в иное состояние и в новом облики, активизация динамики после статики; это мы наблюдаем, когда лопаются икринки, распускаются почки, из яичка выползает гусеница, а из кокона выпархивает бабочка, из семени тянется росток. Тогда и выход за световой барьер, как итог расширения Вселенной, наверное, обернётся рождением чего-то совершенно нового и чрезвычайно подвижного. Как и выход из материнского чрева при рождении в нашем мире.

² По-видимому, это означает, что наша Вселенная не первична, а есть Творение, точнее – «Дитя», крылатого (значит, небесного) Демиурга. Конечно же, это перекликается с теоретическими моделями современных учёных, в которых различных вселенных может быть великое множество, а мы обитаем в одной из них.

³ Мы вновь обращаем внимание на ту двуединую природу мироздания, которая всюду присутствует, изначально заложена и часто так или иначе упоминается.

Следуя далее «Тайной Доктрине», упомянем, что Яйцо было посвящено Изиде, и потому жрецы Египта никогда не ели яиц. А почитание птиц у некоторых народов было столь велико, что Зороастр в своих наставлениях запретил их убийство. Множество поколений верило в прорицание через птиц и даже в *овомантию*, преподанную Орфеем, учившим: «При некоторых условиях можно разглядеть в желтке и белке яйца то, что рождённая из него птица испытала бы вокруг себя на протяжении своей короткой жизни. Это оккультное искусство, которое 3000 лет назад требовало величайшего знания и самых сокровенных и сложнейших математических вычислений, пало теперь до последней степени унижения и вырождения; и в настоящее время лишь старые кухарки и предсказатели судьбы читают служанкам в поисках мужей будущее по яичному белку в стакане».

Но помимо того, что яйцо у древних служило глифом рождающегося из чрева, оно было символом Жизни в Бессмертии и Вечности – не иначе как знаком своеобразной «эстафетной палочки». Это Анх (или Анах) ♀ – египетское Яйцо, которое стоит вертикально, поддерживаемое священным Тау. «Яйцо, парящее над мумией – символ надежды и обещания Второго Рождения; душа после необходимого очищения будет пребывать в этом Яйце Бессмертия, чтобы вновь родиться из него для новой жизни на Земле. Ибо это Яйцо, по эзотерическому учению, есть Дэвачан, обитель Блаженства. Крылатые Скарабеи – другой символ того же. Крылатая Сфера есть лишь иной вид Яйца и имеет то же значение, что и Скарабей».

Попутно о возможных глубинных принципах овомантии: с точки зрения, эта древняя наука с её специфическим человеческим опытом могла как-то учитывать проявление в содержимом яйца его тонкой внутренней структуры, тесно сопряжённой с теми **каустическими и фокальными** особенностями, которые образованы трудно уловимыми внешними космическими потоками и эманациями, воздействующими на скорлупу и в результате определяющими развитие зародыша и его последующее существование.

20. И вновь о форме

Фундаментальную роль каустик и фокусов в широчайшем диапазоне проявлений, включая и теоретические модели, мы проиллюстрируем аннотацией к докладу доктора физико-математических наук А.А.Кассандрова, сделанному в МГУ 9 октября 2002 года на известном междисциплинарном московском семинаре доктора биологических наук А.П.Левича по темпорологии, – «ЧИСЛА, ВРЕМЯ, СВЕТО»:

«В алгебродинамике вместо полей, частиц и геометрии пространства-времени изучаются исключительные математические структуры, свойства которых всё это кодируют. Показано, что алгебры типа *кватернионов* определяют твисторную и калибровочную структуры и “сами по себе” содержат полную информацию о физической геометрии и динамике. Все поля “переносятся” при этом вдоль прямых (геодезических) с фундаментальной скоростью, определяя общее и необратимое течение времени. **Частицы есть просто особые точки – каустики – этих световых конгруэнций**; их электрический заряд автоматически кратен элементарному. Подход тесно связан с твисторной программой Р.Пенроуза и теорией особенностей Тома-Арнольда, а также с работами А.П.Левича (“время – генерирующий поток”) и других авторов»¹.

Возвращаясь к «Тайной Доктрине», к тем фрагментам, что раскрывают суть понятия «аурическое яйцо», находим следующий важный отрывок [28]:

«Аурическое Яйцо сформировано кривыми, и его можно представить себе по кривым, образованным песком на ви-

¹ Заметим, что А.А.Кассандровым на ту же тему сделан доклад и на 4-й междисциплинарной научной конференции «Этика и наука будущего» в марте 2004 года, проводимой журналом «Дельфис» (см. «Ежегодник «Дельфис-2004»).

брирующем металлическом диске. Каждый атом, как и каждое тело, имеет свое Аурическое Яйцо, каждый центр образует своё собственное». В данной небольшой цитате Е.П.Блаватской замечательным образом приоткрывается принцип, которому следует Природа, дабы сформировать ту или иную структуру, в том числе и аурическую оболочку каждого объекта.

Ещё древнегреческие философы-натуралисты рассматривали любое природное образование как сочетание по крайней мере пары фундаментальных компонентов – вещества и формы. Известный психолог В.Н.Пушкин справедливо выделял три большие группы форм, различающиеся степенью сцеплённости с веществом, – *косные, живые объекты, образы восприятия* [38]. Если в первом и во втором случаях форма и вещество так или иначе связаны, причём специфически тесно в живом объекте, то в более высокой, психической, сфере жизнедеятельности природы (у человека) форма словно покидает вещество, будучи способна существовать независимо. Современной «науке не известна материя, из которой происходит лепка, построение психического образа, адекватного отображаемому объекту»; все три рассматриваемые группы форм обладают, возможно, **едиными** физическими (биофизическими) свойствами – это **волновые** структуры, которым присущи голографические, квантовомеханические качества, как и всей Вселенной в целом; любая форма есть полевая структура – *стоячая волна*, контуры которой совпадают с пространственными особенностями объекта. То, что каждое тело являет собой некую стоячую волну – уже укоренившееся, вполне разумное положение.

Это вполне перекликается с мнением автора о том, что «овеществление» физических систем, по-видимому, происходит в узловых точках их «полевых» спиральных каркасов в результате эффекта *интерференции*: в планетной системе или звёздной два волновых процесса – экспоненциальный (или сходный с ним) и линейный – где-то гасятся либо усиливаются из-за наложения, и на спокойных элитных уровнях возникают кольца уплотнения из пыли и газа, а затем и сами планетные тела или гигантские молекулярные облака в галактиках.

Любую структуру, особенно уплотнённую из-за ротации, можно в некотором приближении счесть за квазиупругую пластину с набором собственных колебаний. Струны, колокола – частные случаи подобных пластин. В возбуждённом, то есть колебательном, состоянии на такой пластине, в зависимости от её формы и положения опоры, вибрации определённой частоты охватывают ту или иную часть плоскости. Где-то они пропадают из-за наложения колебаний в противофазе, и там удаётся обнаружить нетронутым тот размельчённый материал, что был предварительно насыпан на пластину для визуализации эффекта (об этом и упоминала Е.П.Блаватская). И по всей пластине возникает вибрационный узор, или «фигуры Хладни»¹, которые, например, в масштабах планетной системы есть, вероятно, не что иное, как орбиты планет. Аналогичные узоры можно наблюдать на поверхности колоколов, используя лазерную голографическую методику. В центрах концентрических узоров усиление вибраций наиболее сильное, как если бы в энергетических сосредоточениях таких систем, как Солнечная, Галактика, и в самом деле располагались участки, максимально пульсирующие из-за резонанса (Солнце, Центр Галактики, где, как предполагаем, покоится Центральное Духовное Солнце – см. [15, с. 46]).

В «Тайной Доктрине» Е.П.Блаватская задаёт совершенно справедливый вопрос в связи с рассуждениями о космическом («всепроникающем») принципе Фохата, являющимся вездесущим «формовщиком», вплоть до создания атомов из «сырого материала»: «Всем известно, что песок, рассыпанный по вибрирующей металлической пластинке, принимает очертания определённых фигур различного вида. Может ли наука дать исчерпывающие объяснения этому факту?»

Теперь, по прошествии более ста лет, можно вновь задать тот же вопрос – уже современной науке. Знает ли она о первоисточнике тех вибраций, что возбуждаются в Солнечной системе, Галактике, в земном цветке, в глазном яблоке и обычном – всюду, где обнаруживают себя кольцевые или овальные

¹ Названы по имени Эрнеста Ф.Хладни (1756–1827), немецкого физика, исследовавшего колебания упругих пластин.

образования, в которых характерные детали расставлены будто чьей-то уверенной рукой по своим местам в согласии с *принципом утробения масштабов* [14]? А так как практически любой объект следует подобной общей структурированности, то не означает ли это, что некие универсальные колебания и в самом деле пронизывают всё вокруг вплоть до горизонта видимой Вселенной? Что создаёт эти всепроникающие ритмы? Где их источник? Посредничают ли тут гипотетические *торсионные поля*? Или поможет нам в понимании всё интенсивнее развивающийся *синергетический* подход, по-своему трактующий локализацию элитных орбит в атоме – как эффект самоорганизации? И вспоминается: «Первоаспект Проявления есть Божественный трепет в Лоне Великой Матери. Трепет или вибрация – одновременно и Свет, ибо Свет есть движение Материи – слагает формы» [39, т.2, с. 149]. И далее: «...даже всё сущее в мире есть проявление бесчисленных вибраций. Сам человек представляет собою целый мир вибраций, или света» [39, т.3, с.408]. Как бы остановленных, запечатлённых. И можно думать, что **форма – это след Времени в пространстве.**

Активный вибрирующий посредник из невидимого мира причин, незнакомый пока науке, порождает пассивную тень – мир следствий, бытие форм нашего проявленного плотного мира. И чем грубее мир, тем законченнее в своей возрастающей жёсткости оболочки, скрывающие, как в тумане, истинную суть, создавая наш иллюзорный, тоже многослойный, физический план – майю всего сущего.

Нерасторжимы, как Пространство и Время,
– Форма и Ритм.

Возбуждает, как Колокол, Форма – Ритм;

Творит, как Труд, Ритм – Форму.

Ритм – ваяет, Форма – звучит...

* * *

Итак, правило интерференции волновых фронтов любой степени тонкости, безусловно, должно действовать на каждом уровне мироздания, способствуя образованию гладких замкнутых структур, в том числе – яйцеобразных, а значит, оболочек, в частности, аурических – предельных, периферических

для данной системы. Но раз дозволена интерференция, ибо процессы в основе волновые, следовательно, заявляют о себе непременно и каустики, и фокальные поверхности (линии), создающие «нутро» оболочечных структур.

Оболочечные же объекты (видимые и не видимые нами), конечно же, подвижны в пространстве (любых измерений), омываются встречными течениями сред. А потому параболично оконтуриваются в своей лобовой части, и в них возникают свои каустические и фокальные особенности.

Что касается большей или меньшей вытянутости овальных форм, то это, так или иначе, признак двуединства, дихотомии в Природе, бинарности – изначальной полярности её устройства как признака и залога глубинного Единства. Шар и круг – лишь идеал равновесия, предел, к которому асимптотически стремится Природа – как к Божеству, как к Началу и Концу. «Единый Круг есть Божественное Единство, откуда всё исходит и куда всё возвращается», – как сказано в «Тайной Доктрине». Если чистый Круг – это «Космос в Вечности перед новым пробуждением ещё дремлющей Энергии, эманации Вселенной в последующих системах», то Круг с Точкой в центре указывает на зерно дифференциации. Эта Точка в Мировом Яйце есть Зародыш внутри него, который разовьётся во Вселенную, во всё сущее, в беспредельный периодический Космос.

Эта Точка в Круге есть и его каустика. Как сверкание Солнца в планетной системе, как Глас и Зов Человека: ротовое отверстие – в центре лица, ушное – если смотреть сбоку (голова – яичко, и в фас, и в профиль).

В эзотеризме имеется представление, по которому «физические планеты могут управлять лишь физическим телом и чисто физическими функциями. На все же умственные, эмоциональные, психические и духовные способности воздействуют оккультные свойства шкалы причин, эманлирующие из Иерархий Духовных Правителей планет, но отнюдь не сами планеты» [35, с. 241].

Выявленная сопряжённость между положениями относительно Солнца орбит планет и пятью отверстиями на лице человека как входами к органам его чувств относится именно к

- Атман** – принадлежит Мировой Душе; исходит из Духовного Солнца.
- VII. Аурическое яйцо (*Юпитер*).
- VI. 1. **Буддхи** – проводник Атмана (*Меркурий*).
- V. 2. **Манас** (Высший Манас) – проводник Буддхи (*Венера*).
3. **Кама-манас** (низший манас) – животная душа (*Сатурн*).
- IV. 4. **Кама-рупа** – проводник для животной души, или вместилище животных инстинктов и страстей (*Марс*).
- II. 5. **Прана** (джива) – жизненный принцип (*Солнце*).
- III. 6. **Лингашарира** – проводник дживы, астральный двойник человека, породительница физического человека (*Луна*).
- I. **Стхулашарира** – физическое тело (скорее, упадхи – носитель, нежели принцип).
7. Рот – орган Творящего Логоса.

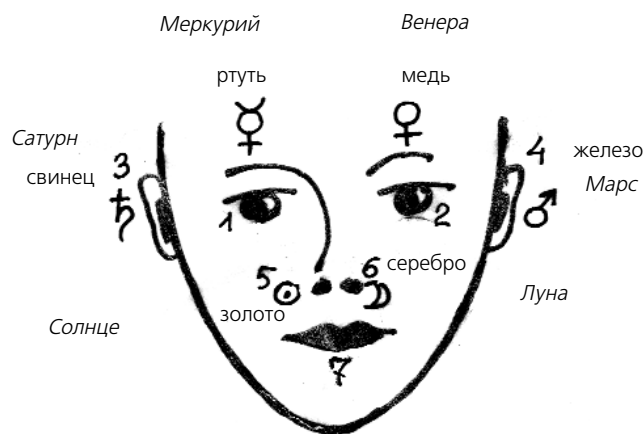


Рис. 20.1. Микрокосм (физический человек) и его 7 верхних отверстий, их эзотерические соответствия с принципами человека (I–VII), планетами и металлами в их эзотерическом, а не физическом, аспекте

экзотерическим параллелям и связям: рот – орган вкуса – Солнце, ноздри – орган обоняния – Меркурий, глаза – орган зрения – Земля. (И, тем не менее, как говорил великий Леонардо да Винчи, «глаз называется окном души, это – главный путь, которым общее чувство может в наибольшем богатстве и великолепии рассматривать бесконечные творения природы, а ухо является вторым, и оно облагораживается рассказами о вещах, которые видел глаз».) Оттого, вероятно, и не обнаруживается полученной нами корреляции, если использовать Солнце, планеты в их **эзотерическом** смысле. Так, «экзотерически Солнце не может соответствовать глазу, носу или любому другому органу, поскольку оно является не планетой, но центральной звездой <...> Планета, которую собой заменяет Солнце, была ещё ближе к Солнцу, чем ныне Меркурий (Везувий? – *Я.Н.*), и являлась одной из самых таинственных и высших планет. Говорят, что она стала невидимой в конце третьей расы (Третьей Коренной Расы, Лемурийской, то есть примерно 20 млн. лет назад. – *Я.Н.*)» [35, с. 239]. Значит в любом случае «совмещение» Солнца со ртом всё-таки не лишено смысла. Более того, эзотерически, рот указан органом Творящего Логоса (рис. 20.1). Поэтому ещё раз убеждаемся, что огневой и солнечный «клюв» каустики должен быть локализован в том месте, откуда исходят и Зов, и Глас...

* * *

Три огня горят в параболах чаше – в апексе корня либо побега, в цветке, в оконечности трещин, разломов, в заполненных пылью гигантских столбах из газа и сажки, где скрыта звёзд колыбель. Соединились – потенция роста, гласящая «да», и часто твердящая «нет» среда. И возмущает воздействия фронт, окоёмы парабола, не уставая, рисуя вокруг. И черпает чаша, вмещает сил токи; из беспредельности льются они, омывая ладони. Горит оттого главного фокуса свет, «бутона» основу, фокального, осеняя. Другой – перекрестье ветвей, фокальных же, отмечая. И третий меж ними: Солнце-звезду, в объятиях Меркурия бега, «клюв» каустики зажигает...

21. Размышления продолжаютя

... не следует уклоняться от сходственности в природе, ибо природа всегда проста и всегда сама с собой согласна.

И.Ньютон

Часто автор приводит цитаты, излагает мысли, прозвучавшие на много лет раньше, десятилетия тому назад – слова Е.Блаватской, Е.Рерих и др. В них – доктрины древних и собственный неординарный опыт – знание пусть не академическое, но не менее убедительное, требующее, конечно, всё новых и новых явленных подтверждений. А таковые имеются, собираются, анализируются.

В 1990-х годах широко издавались книги А.А.Горбовского. В одной из них [40] было сказано: внешнее поле, приёмно-информационное, представляет собой *овал яйцевидной формы, сплюснутый в нижней части и вытянутый в верхней*; оно образует многослойную оболочку, состоящую из чередующихся слоёв, условно, с положительными и отрицательными знаками; ширина каждого энергетического слоя колеблется от 1,5 до 4-х метров. Так, некоторые экстрасенсы видят энергетические образования (биополя) вокруг живых существ и человека. Согласно же лесоводу и биологу И.С.Марченко, невидимые глазу энергетические капсулы окружают каждое растение. Хорошо известно и ещё в экспериментах супругов Кирлиан выявилось, что вокруг листа, часть которого отрезана, сохраняется ореол целого листа как некая первичная, исходная энергетическая реальность, не зависящая от её заполнения клетками или тканями.

Обратим внимание, что форма такой ауры у человека (а она, конечно же, не есть само его тонкоматериальное аурическое яйцо, которое много обширнее и «невидимее» ауры, его повторяющей) нацелена широким концом овала вниз (см. рис. 19.2). Если вспомнить яйцо куриное, выходящее «на волю» аналогичным концом, то можно предположить: человеческое существо в **тонком** теле словно каплей падает с Неба на Землю как подлинный посланец космических пространств, где Дух действует в Эфире и развивает из него все видимые формы – творческие свои слепки. Застывшим Желанием, одухотворяясь, и становится сама Форма [41]. Голова же человека, наоборот, заострена книзу, к земле – будто внутренняя энергетика его вместе с мыслью устремляется в Небо, откуда поступает столь нужный ещё в зачатии космический импульс.

Дифференцированное, а именно – структурно и функционально **ветвящееся**, наше плотное (физическое, или биологическое) тело облечено в многослойный «скафандр», находясь под «шубой» аурической оболочки и позволяя нам пребывать в энмЕрии и эммИрии Космоса. И тонкие эти тела, обьятые телом «огненным», являют собой прототип физического, проникая в него и всё более «округляясь» от воплощения к воплощению. Как сказано в письмах Е.И.Рерих, чьё тело и существо прошли «огненную трансмутацию»: если физическое тело человека уже оформлено, то астральное лишь отчасти, а более тонкое, ментальное, оформлено лишь у избранных (ничто так медленно не растёт, как сознание); и неправильно называть тонкое тело бесформенным, ибо бесформенность эта относительна. *В Учении Живой Этики говорится о бесплотности, но не о бесформенности; есть указания на то, что эти тонкие бесплотные тела отличаются своей красотой и совершенством форм.*

Всякое тело на любом из своих уровней, в том числе и на плотном (тем более, многообразно ветвящееся), по сути, есть связь, **проводник** для соприкасающихся, точнее – соседних взаимопроникающих планов. Так, «точки жизненного тела входят в пустые центры плотных атомов, наполняя их жизненной силой, которая заставляет их вибрировать с гораздо большей частотой, чем минералы Земли, не вибрирующие с

такой повышенной частотой и неодушевлённые» [17]. Тела-проводники, их форма и структура, всегда лучшим образом «подогнаны» к среде своего пребывания, будь она либо грубо-, либо тонкоматериальной. И это – залог взаимодействия, осуществления непрерывности через дискретность. Каждое же тело совершеннее на том плане, которое главенствует на данном эволюционном этапе. Сейчас мы живём в плотном земном мире, на физическом Глобусе земной планетной Цепи, то есть в её IV Круге (конкретнее, в его Пятой Коренной Расе – Арийской). Потому-то идеально и «отработано» наше биофизическое тело, максимально приспособленное к современным условиям Земли. Оттого катастрофическое нарушение экологии, да и длительное пребывание человека в космическом пространстве, чревато «разбалансировкой» его организма, нарушением гомеостаза. Наши монады всё-таки уже сотни миллионов лет – дети зелёной планеты с голубым небом. В начале нас не было видно, мы были прозрачны, эфироподобны; лишь примерно 20 миллионов лет назад начали многотрудно формироваться наши земные тела, обособляться два пола, потом стало крепнуть сознание, созревать души.

Как при прикосновении резца мастера к каменной глыбе, кисти живописца к немой белизне полотна, субстанция обретает признаки формы только в соприкосновении и взаимодействии с другой, даже в сопротивлении ей. Форма тела, его геометрия – словно ощутимый восторженный крик завершения, обретения (пусть даже на миг) равновесия, красоты. Но и крик о помощи, дабы удержать достигнутое, почти гармонии, почти идеал, вновь и вновь ускользающий в подвижном мареве великого Плана.

Яйцеобразная форма универсальна и, наверное, это справедливо для каждого из планов. Она – «альфа» и «омега» в великом Творчестве Природы, демонстрируя всепобеждающий эффект Формы. Сама оболочка, на примере физической – скорлупы яиц, совершенно уникальная «мембрана», определяющая развитие зародыша. Как установлено в 1997 году профессором Л.В.Белоусовым, без неё зародыш бы просто не возник и не развивался! Не сохранялись бы необходимые условия гомеостаза. Можно думать, и мы это подчёрки-

ваем, не происходило бы также постоянного, на тонком уровне, определённого обмена с ближним и дальним Космосом; зародыш не обдували бы **нужным** образом невидимые ни глазом, ни приборами особые потоки, ветра энергий, информации, формой скорлупы сосредотачивающиеся под ней закономерным образом и структурирующие нежную субстанцию яйца вдоль каустических и фокальных поверхностей.

Надо ещё раз отметить, что и с математической, и с физической точек зрения вообще замкнутая, гладкая, всюду выпуклая форма – наиболее устойчива. Формально это связано и с тем, что её всегда можно вписать по крайней мере в *треугольник*, то есть в фигуру о трёх углах. А сам по себе угол (острый ли, тупой) вычленяет на плоскости **область устойчивости**¹ (конус – в пространстве). В теории катастроф [3] *область устойчивости в фазовом пространстве любой размерности располагается «углами наружу»* (будто птицей летит, пробивая себе путь. – Я.Н.), *вклиниваясь «зияющими вершинами» в область неустойчивости*¹. Для системы, принадлежащей к границе устойчивости, при малом изменении параметров («шевелении») более вероятно попадание в область неустойчивости, чем в область устойчивости. Это проявление общего принципа, согласно которому всё «хорошее» (например, устойчивость) более хрупко, чем «плохое»². По-видимому, все «хорошие» объекты удовлетворяют нескольким требованиям *одновременно*; «плохим» же считается объект, обладающий *хотя бы одним* из ряда недостатков.

Значит, можно сказать, что все виды природных образований по форме оконтуривающих их линий, поверхностей – при всей их типичности – также и специфически уникальны, удовлетворяют **нескольким** требованиям, раз существуют. Вот силуэт головы какого-то живого существа, человека в профиль, тех же гор, возвышенностей, вообще любых выступающих апикальных структур: все их очертания отлично вписываются в **конфигурацию угла** (см. разделы 12, 16). Состояние

¹Возможность вписать в любую замкнутую, выпуклую и гладкую форму многоугольник с любым числом сторон – тоже подчёркивает устойчивость во внутреннем пространстве фигуры.

²Например, более массивные звёзды живут меньше.

устойчивости **внутри** него, как упоминалось, закономерно привлекает более плотные субстанции, нечто более материальное, в частности, по углам наматывает пыль (в прямом и переносном смысле), между ветвей в их узле зимой накапливается снег, а весной тут начинается бурное строительство гнёзд. Но сюда притягивается и весь «негатив» – опасность, зло (сюда за промахи ставят детей – в угол). А оно, «грехопадение» любого масштаба, есть результат погружения Духа в материю – плотную, физическую, в эту «воронку» овеществления, а по сути – в тот же «угол»...

Подстать смыслу слова «угол» и сама буква «У» в виде такой воронки; она неслучайно представляет собой именно угол, а как предлог в языке символизирует нахождение чего-то рядом с чем-то, причём в отношении некоего **пересечения** (поиграем словами: угадать – от гад, то есть змей, мудрость; уродиться, урод; угроза, угон; угасать). Любопытно, что смысл слов, начинающихся с сочетания «уг», означает определённую опасность (зло): угол – угроза – угрожать – угасать – угрюмый – угнетать – угнать – угадать – уголь – углерод. А «углерод» (отсюда – «уголь») эзотерически как раз и связан с аспектом «грехопадения» [41, с. 121]. Впрочем, как известно, всякий грех есть итог соблазна, предоставляемого *свободой выбора*, что неукоснительно соблюдает Природа на всех своих видимых и невидимых этажах. Но, конечно же, под зорким и деликатным оком законов, этих вечных «педагогов» мироустройства.

И под знаком именно свободы, со словами «Ура!» на губах, человек вздымает руки вверх, словно живописует саму букву «У», провозглашая тем самым успех, и наперекор всему дарит миру улыбку...

* * *

После этого отступления вернёмся к одной современной концепции, которая, так или иначе, опирается на существование более тонких планов, чем привычный нам, известный физический мир. Имеются в виду идеи профессора Кембриджского университета Руперта Шелдрейка (недавно сделанный перевод на русском языке его книги «Новая наука о жизни», вышедшей ещё в 1981 году, публиковался из номера в номер в журнале «Дельфис» за 2002–2004 годы). В основе его концепции ле-

жит гипотеза о существовании *морфогенетического поля* (М-поля) – сверхфизического фактора, оказывающего решающее влияние на различные явления жизни, по сути – их определяющего. Под М-полями подразумеваются некие **невидимые архетипы форм**, служащие своего рода **матрицами**, по которым формируются видимые тела минералов, растений и животных с опорой на их организацию в прошлом. Вводимое Р.Шелдрейком понятие «формативной причинности» предполагает сохранение на всех уровнях сложности именно формы (то есть внешних очертаний и внутренней структуры), а также поведения систем – и как раз с помощью морфогенетических полей, не энергетических по своей природе, хотя с ними и сочетаемых, а информационных.

В скрытом от нас, подлинно эволюционном процессе реинкарнаций, когда действует великий кармический закон Причин и Следствий, иначе говоря, **обобщённый закон** «наследования и отбора» на тонких планах, – происходит эволюция человеческого Духа, длящаяся многие миллионы лет. «Здесь и сейчас», то есть в этой, текущей жизни каждого свершается всего лишь шаг по преобразению Души как итога очищения, катарсиса. В редчайших случаях возможна прижизненная огненная трансмутация организма, которая столь глубоко и ярко раскрывается в Учении Живой Этики, в письмах Е.И.Рерих, прошедшей через эти уникальные испытания.

На рубеже времён – при переходе от эпохи Рыб к эпохе Водолея, от Кали-юги к Сатия-юге, – убыстряется перестройка всего существа человека, прежде всего, его сердца, его сознания, а значит – самоощущения в мире, мировоззрения¹. И всё это необходимые пути совершенствования, потому – следование об-

¹ Мы всегда сетуем, что за время зримой истории человечества его душа и нравственность совсем и не продвинулись по восходящей, как это сделали интеллект и техника. Но нет. Данные в наш переходный период всему роду людскому испытания как раз и убыстряют продвижение по лестнице преобразений самого его Духа. Сокровенные учения свидетельствуют, что при приближении перемен изменения происходят всё быстрее. Это формально означает, что все процессы во Вселенной следуют, по крайней мере, закону возрастающей экспоненты, а в предельных случаях и до некоторых пор – гиперболическому (это справедливо для роста всего народонаселения Земли – см. работы профессора С.П.Капицы).

щепланетарной эволюции Земли, её физических и внефизических оболочек, связанных поистине тонкими нитями с Космосом, диктующим нам единые в своём многообразии законы развития. И хотя официальная наука лишь подходит к осмыслению реальности этих тонких связей, тонких планов, они неотступно в нас и вокруг нас. Именно они по сути дела сегодня составляют идею поисков наиболее прогрессивно мыслящих учёных. Таков и Руперт Шелдрейк, выдвинувший на Западе гипотезу морфогенетических полей, формативной причинности.

Подобные взгляды оказываются чрезвычайно востребованными в наше переходное, противоречивое время, в частности, в новейших теориях о распространении поведенческих приоритетов среди населения. Известно, что трансцендентальные переживания способны вызвать в людях уховное преображение, а этих переживаний, если иметь в виду и предсмертные, благодаря успехам медицины, становится всё больше и больше. Современный американский исследователь К.Ринг подчёркивает важность принципа именно *морфического резонанса* (по терминологии Шелдрейка), играющего особую роль в эволюционных сдвигах. Такой резонанс, по мнению и его, и других учёных, возможно, решающий для распространения определённых социальных **массовых** явлений, для эволюционного толчка в сторону более высокого уровня сознания у всего человечества: «Применяя теорию Шелдрейка к развитию более высокого уровня сознания, мы можем предсказать, что чем больше людей начнут осознавать повышение уровня своего сознания, тем более сильное морфологическое поле будет возникать у высокого уровня сознания и тем легче будет для других двигаться в этом направлении. Общество начнёт накапливать импульс для движения в сторону просветлённости. Поскольку скорость роста сознания не будет зависеть от достижений тех, кто начал первый, мы будем входить в фазу суперэкспоненциального роста. В конечном счёте, может возникнуть цепная реакция, при которой каждый неожиданно начнёт переходить к более высокому уровню сознания» [42].

Иначе говоря, будет достигнута своего рода «критическая масса», малейшее увеличение которой уже способно вылиться в ранее недостижимый мощный позитивный планетарный сдвиг.

* * *

Автор убеждён, что идея морфогенетических полей в целом является одним из связующих мостов между двумя берегами могучей реки Знания – наукой и эзотерикой. Кстати, ту же важнейшую роль, уже в физике, играет представление об *эфире*, по которому истосковалась нынешняя наука и понятие о котором ещё в далёком прошлом проникло во все потаённые уголки необъятного материка Древней Мудрости, являясь одним из её центральных понятий – тонкоматериальной субстанцией проявленного мира. И думается, что миссия морфогенетических полей в царстве биологически оформленных объектов напрямую тесно связана с эфирноносной средой Вселенной.

Так или иначе, формирование тел живой и косной материи происходит из более тонкой субстанции. И именно там, где интерферируют, усиливаются, складываясь, волновые процессы – в «узлах», где возникают стоячие волны, наконец, и там, где действуют наибольшие напряжения, градиенты, то есть в зонах перехода, иногда разрыва – а, значит, вдоль каустик и фокусировок неких внешних потоков, излучений – Лучей. Они внедряются своими округлыми апикальными фронтами в виде параболоидов, внутри которых и зажигаются каустики, фокальные линии (поверхности). Зависит ли мощь этих явлений от степени «тонкости» сред, планов, где они протекают? Наверное, да. Но сам принцип построения более плотных конфигураций в менее плотной субстанции, наверное, сохраняется.

Формально геометрически-алгебраическое предсказание позволяет формулировать **физический прогноз** ситуации в системе, называть агентов, ответственных за её определённую организацию. «Предсказания теорией особенностей геометрии каустик, фронтов и их перестроек получили полное подтверждение в экспериментах. Соответствующий математический аппарат не тривиален и связан с такими разделами математики, как классификация простых алгебр Ли и кристаллографических групп Кокстера, с теорией кос, теорией ветвления интегралов, зависящих от параметров, и т. д. – он даже связан (довольно таинственным образом) с классификацией правильных многогранников в трёхмерном евклидовом простран-

стве» [3], а они, так или иначе, связаны с принципом золотого отношения – гармонии.

Теперь можем тоже сказать о великой значимости постулатов теории катастроф, ибо они прекрасно «работают» для огромного многообразия зримых форм природы, для рукотворных сооружений.

Более того, различные способы описания организации природных систем (например, Солнечной планетной системы) показали нам взаимосвязь этих способов, а, значит, их глубинную правоту. Это и закон возрастающей экспоненты в сравнении с линейным законом, и представление этих законов в виде спиралей (логарифмической и архимедовой, соответственно) [2, 7], и, наконец, «закон корня», то есть правила поведения каустики и фокальной линии в параболе. Несомненно поэтому, что путь изучения явлений, укоренённых в высших планах, по их проекции, следу вокруг нас, на плане земном, совершенно оправдан. Надо только не забывать, что высшие тонкие планы – реальность. Находясь на Земле в физическом теле, мы вынуждены и должны изучать ноумены вещей земными методами. Так что, да здравствует и процветает наука! Но придёт время, когда традиционную её форму не смётёт, а дополнит наука НОВАЯ, учитывающая и изучающая эффекты тонкоматериального мира.

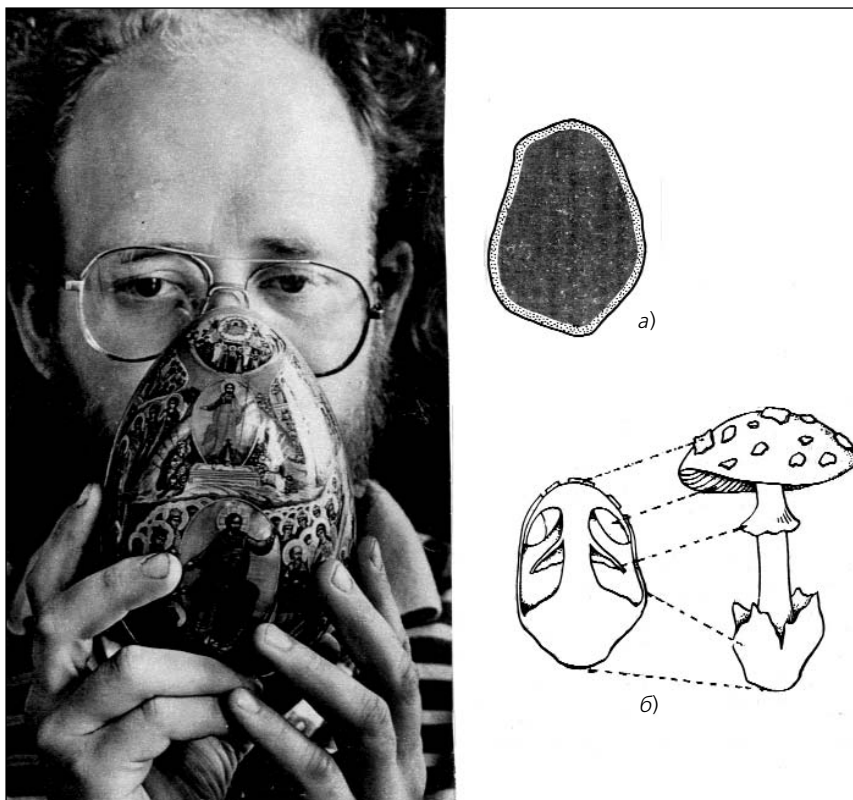
Союз двух Начал

Возвращаясь к идее проникающего во все слои мира Творящего Луча, в апикальной части которого материя вершит свои более плотные формы, можно предположить, что для их большей устойчивости, долговременности необходим не один Луч, а два (!), направленные навстречу друг другу. Словно искавшие и нашедшие друг друга. И если они взаимно «созвучны», дополнительные, то их «цели» соединятся – фронты «обнимутся» и таинство кумуляции удвоит свои возможности и силы. Организуется овоид – яйцеподобная замкнутая фигура. Эта новая форма защищена со **всех** сторон. В её полярно структурированном «чреве» способно сформироваться нечто, имеющее две ипостаси, два аспекта, объединённых для дальнейшего роста и развития.

Вспомним наш лик, обрамлённый двумя встречными параболой. Вниз, к Земле обращённая, нисходящая с неба, способствует возникновению выходов для органов чувств – отверстий, чьё относительное расположение по вертикали лица запечатлено и в физическом плане Солнечной системы. Вверх, устремлённая к небу, как бы прорастающая в него парабола концентрирует «клюв» (Солнце!) своей каустики в лобной части, во всяком случае там, где локализованы высшие центры человека. Будто с думою о Небе должен жить на Земле человек...

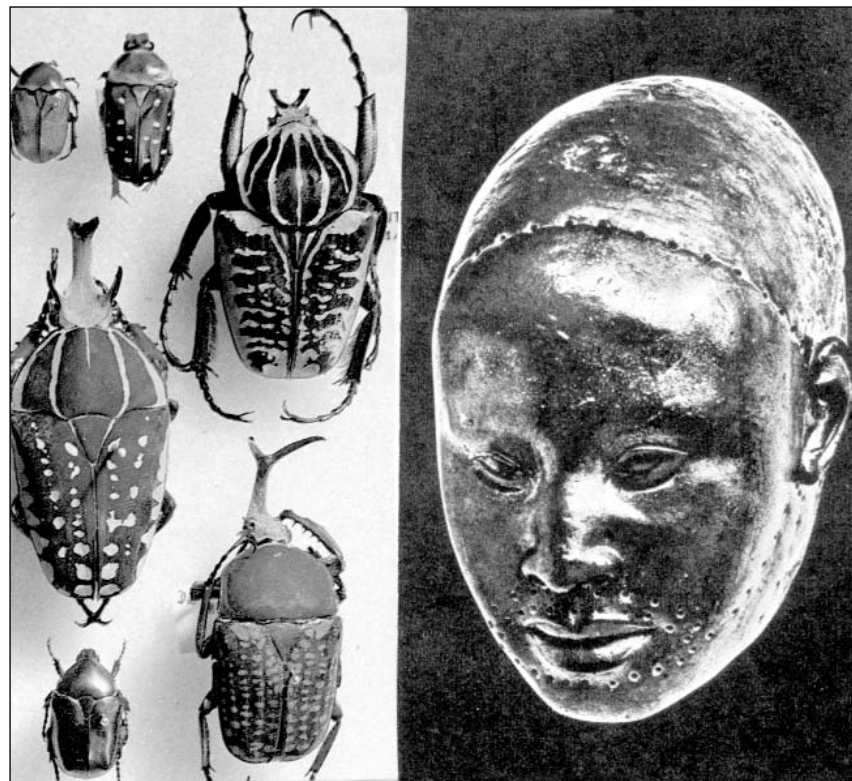
Вспомним брошенное в почву семя, тоже овоид, одним концом растущее корнем вглубь, а другим – одновременно тянущееся ростком ввысь, чтобы плодоносить и продлевать жизнь. Два великих космических Начала дают жизнь на Земле, два полярных, взаимно дополняющих аспекта природы – женское и мужское... И так без конца и без края.





Илл. 13

а) Контур спутника Марса – Фобоса («Страх»). б) Строение шляпочного гриба – мухомора



Илл. 14

22. Страна Аналогия

Позволим себе провести некоторые аналогии, касающиеся, с одной стороны, лика человека, особенностей его черт, его органов чувств, с другой – неких внешних проявлений, будь то – жилище человека, храмовое помещение, по своему соединяющее человека с Богом и Небом, а то и наш земной шар. Помня при этом о согласии между типичной расстановкой элементов лица человека и общим планом Солнечной системы, а также с теми самыми семью «принципами» человека, которые обнародованы были в «Тайной Доктрине».

В сокровенных верованиях разных народов жилище человека священо и охраняет от различных сил, в том числе злых, тёмных, а в целом – инобытийных; окна же и двери служат «порубежьем» между мирами, «проходами», «щелями», через которые идёт «просачивание», устанавливается двусторонняя связь.

Можно думать, что и орбиты планет в Солнечной системе, соотносимые с характерными участками на лице человека, его органами чувств, служат тоже своего рода «рубежами» и даже «щелями» в пространстве Солнечной системы, надёжными входами в плотные слои мироздания. Наверное, разрешённые Природой лишь на определённых расстояниях от центральной звезды. С точки зрения существующей науки, это действительно **разрешённые** орбитали, как и в атомах химических элементов. Здесь, выражаясь образно, можно и нужно отдышаться, отсидеться, передохнуть, наконец, связаться с соседом, зорко осмотреться, но следует и хорошо потрудиться – особенно на планете Земля.

Окна-глаза

Наверное, не в первый раз обращается внимание на потаённое, удивительное сходство лица человека, даже головы его, а может быть и всего тела с его земным, семейным домом или с храмовым сооружением – их общей геометрией. Внизу – устойчивый правильный четырёхугольник (в вертикальной плоскости), а сверху – устремлённый ввысь треугольник крыши. Словно горит свеча: внизу – высокий остов храма, а навешиванием служит пламя-купол, что тянется остриём своим вверх. Часто привлекают для сравнения и ракету, и это вполне справедливо. А мы добавим: растущий корень, стебель, почка с их параболическими окончаниями. Параллель «лицо человека – дом» рассмотрим подробнее, а затем попытаемся уловить причину такой общности.

Сразу приходят на ум именно наши российские избы, их радостный, зовущий фасад, крыши, вторящие хвойным лесным красавицам – вечнозелёным, неувядающим. Известно, что веками совершенствовался архитектурный строй традиционного жилища, лучшим образом вписываясь в природное окружение, целесообразнее вторя своему главному предназначению – служить укрытием для человека, как бы его следующим (после биологического) телом, то есть быть «упадхи»¹ предельно физическим, рукотворным. Причём таким, что человек своей мыслью и трудом смог бы сам соорудить его для своей семьи, для своей жизни на Земле. Это универсальная его «одежда» – и на день, и на ночь, и на лето, и на зиму, на всю жизнь и на жизнь потомкам. Это «скафандр» не вечный, но надолго. Это, действительно, «ракета», спокойно стоящая на старте ... для следующей жизни и... опять – в Небо.

Так в чём же схожи два лика – обитателя и обители? – Да в своих отметинах тех органов чувств, что имеются не только у человека, но и у его дома – для связи, для диалога с миром внешним (рис. 22.1).

Когда мы обращаемся к близкому человеку, мы нередко обнимаем его, целуем – осязаем кожей рук, лица, губами. И это

¹ Упадхи (санскр.) – носитель, проводник, передатчик, ограничивающая субстанция. Тело человека – упадхи его духа, эфир – упадхи света.



Рис. 22.1. Окна-глаза

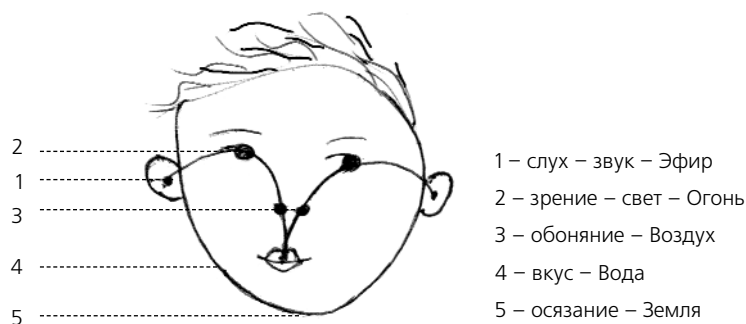


Рис. 22.2. Стихии и органы чувств

рот, хранящий способность к вкусовым ощущениям. Также мы входим в дом – через дверь. Над дверью два небольших окошка. Это отверстия для вентиляции – ноздри. Над ними выступающий козырёк крыльца, защищающий от непогоды, слишком палящего солнца, от ветра, – это нос. А выше – уже окна, два окна справа и слева. Как глаза, взирающие на пришедшего, изучающие, что же там снаружи, за «окнами души». Если ставни закрыты – дом спит, прикрыв очи свои уставшими веками. Но радостно взметнувшиеся брови-наличники напоминают вам, что и отдыху бывает конец. А пока дом спит, он всё же слышит зовы и гулы, идущие с улицы. Наверное, через различные щели, что неистребимы в любом строении, особенно на стыках стен, по краям фасада. Всегда здесь утечка воздуха, а, значит, проникает звук. Здесь – уши. Знаем, что «по углам наметает пыль», и из-за геометрии угла, то есть поворота, возникает спираль. Так что внутри дома по его углам незримо притаились вихри, часто враждебные. И возникает попутно вопрос. Не так ли и галактики, их скопления и сверхскопления «намегаются по углам» грандиозной структуры, похожей на друзу кристаллов? Она известна ныне учёным, выявлена в макропространственном распределении галактик Вселенной, будто помещённых Природой в узлы невидимого ячеистого каркаса. А что до ушной раковины, то это и есть «застывший» виток спирали, будто свернувшийся росток, эмбрион в утробе...

Хороший хозяин в избе имеет под крышей просторный чердак. И множество там спрятано старинных вещей, а чаще – забытых, от давних предков, других жизней. Сокровища там встречаются несметные.

Над крышей дома из трубы вьётся дымок, уходит вверх, тает. Так макушка невидимо посылает от нас вести в небо, принимает оттуда другие – чужие, далёкие, но, скорее, родные и близкие – сорезонансные.

* * *

Мы видим: пять органов физиологических чувств (осязание, вкус, обоняние, зрение и слух), чётко запечатлённые на лице человека, столь же явно заявляют о себе и в облике дома, в характерных его отверстиях, ведущих внутрь; служат они

приёму информации из вне по пяти отдельным каналам. Обычная изба оказывается не менее живой и рефлексирующей, нежели мы сами со своими лицами, на которых, как говорится, всегда «всё написано». Именно пять связей – нас с окружением, – думается, формально следует из теории физических структур (ТФС), разработанной профессором физического факультета МГУ Ю.С.Владимировым (см. Приложение III). Согласно ей, для любого энмерия оптимальным является $(n + 2)$ связи. Поэтому справедливо допустить, что пятиконечность нашего тела (по две руки и ноги, голова), а также пятипалость наших фил, то есть рук, ног, головы, фактически тоже имеющей пять «щупов» (выходов физических органов чувств), – всё это есть результат наилучшего включения организма в трёхмерие пространства Вселенной. А потому предполагаемые инопланетные представители разумных сообществ, облачённые в схожие биологические «скафандры», должны быть тоже в такой же степени пятиконечны и пятипалы, пятичувственны на физическом плане своей, наверно, земноподобной планеты. Автор в том убеждён. Пять физических каналов связи столь же необходимая, сколь и достаточная фундаментальная основа плотного мира, возможно, свойственная не только для биологических форм материи. Более того, не исключено, что тяга к пентоидальности, необходима Жизни вообще, во всех её, не только биологических, формах. Но тогда на авансцену выходит и семеричность.

К примеру, если руководствоваться упомянутым выводом из ТФС, то можно думать, что пять независимых каналов связи, как пять независимых «координат», должны сопровождаться также и **семью** каналами связи ($n + 2 = 7$ при $n = 5$). Не потому ли на ликах людей и животных по **семи** отверстий для физических органов чувств, дабы более полноценно, объёмно слышать, видеть и обонять в трёхмерии, где основных физических каналов связи – пять? В данном случае пять обращается в семь благодаря тому, что входы к органам чувств располагаются вдоль ветвей лицевой каустики (рис. 22.2). В то время, как для вкусового ощущения необходим непосредственный контакт в **одной** «точке» (язык во рту), то для обоняния и, тем более, зрения и слуха требуется уже **по паре** отверстий, всё бо-

лее и более разнесённых. Обонянию нужна бо́льшая близость объекта с телом и, следовательно, меньший базис между парой отверстий. Что касается осязания, то для него и не надо отдельного участка тела, тем более – отверстия; осязание распределено практически по **всей** телесной оболочке – таково его предназначение.

Привлечём представления теософии – об инволюции и эволюции вдоль цепи из семи Глобусов (то есть схематически, как именно свершается «падение» Духа в материю, а затем вновь подъём его с наиболее тяжёлых планов), о проявлении и действии тех или иных **стихий** в таком Круге, о смене семи Коренных Рас (КР) внутри каждого Круга-Глобуса. И заметим тогда следующие возможные параллели, запечатлённые и на лице, и в процессах развития мира (см. рис. 22.2).

1. **Эфир** → звук → слух → уши. $N = 2$, базис в ширину головы; на лице – уровень Земли или пояса астероидов (носителей первичной органики). Невидимый Глоб. I. Невидимая 1 (Первая) КР на физическом Глоб. IV. Эфир доносит весть о воплощении жизни на Земле.

2. **Огонь** → свет, цвет → зрение → глаза. $N = 2$, базис чуть меньше ширины лица; на лице – уровень Земли. Невидимый Глоб. II. Невидимая 2 КР на физическом Глоб. IV. Огонь возжигает пламя жизни на Земле.

3. **Воздух** → химизм → обоняние → нос. $N = 2$, базис в ширину носа; на лице – уровень Меркурия, Венеры. Ещё невидимый Глоб. III. Невидимая 3 КР на физическом Глоб. IV (Лемурийцы с плотной биологической формой – грубым подобии человеческой, находились под влиянием Венеры). В Воздухе «плывут облака» зарождающейся человеческой жизни. Кстати, в спиральных рукавах галактик множатся гигантские молекулярные облака, способствующие появлению органической жизни.

4. **Вода** → текучесть → вкус → рот. $N = 1$, базис нулевой; на лице – уровень Солнца; считается, что биологическая форма жизни на Земле «вышла» из воды, обогреваемая Солнцем. Виденный Глоб. IV. 4 КР на физическом Глоб. IV (Атлантов постиг потоп). Возникшая в воде жизнь прошла великое испытание водою же. Кстати, в спиральных рукавах галактик множатся гигантские молекулярные облака.



Рис. 22.3а

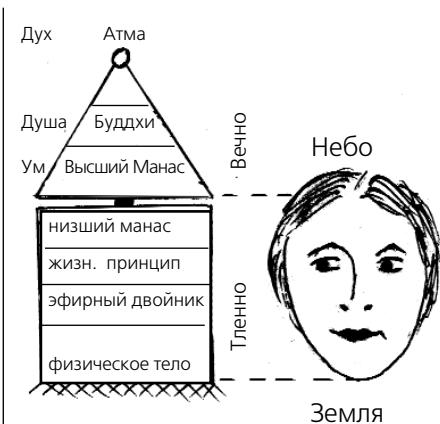


Рис. 22.3б

5. **Земля** → *прочность* → *осознание* → *кожа*. $N = 0$ и ∞ , то есть соответствующий орган чувств не локализован и рассредоточен (нигде или повсюду); само лицо или яйцо – как оболочка, объединяющие уровни всех планет земной группы (до пояса астероидов). Уже невидимый Глоб. V. 5 КР на физическом Глоб. IV (Арийская раса – современная) – именно в конце неё наступает позитивная глобализация земного мира, осознание человечеством того, что планета живой организм; приходит Новая Эпоха.

* * *

Казалось бы, в самой Природе, независимо от человека, не должно быть ни цвета как такового, ни звука, ни запаха, ни вкуса. Они будто выявляются и обособляются самим человеком, потому что им осознаются. Однако и животный мир, и растительный способен отличать то, что порождено звуком, а что цветом или запахом, не осознавая всего этого в такой же степени, как это делает человек. Но и камень по-разному реагирует на звуковые, световые волны-колебания, на пахнущие, вкусовые ингредиенты, несущие определённый «химизм». В итоге, весь видимый мир, хотя и специфически, по-своему, но явно и адекватно отвечает на те или иные воздействия. А они самой Природой выделены в **пять типов** (стихий), действующих во всей физической Вселенной.

Если же учесть существование и тонких планов, включая Огненный, как это трактует теософия, Учение Жизни, то градаций имеется, вообще говоря, СЕМЬ. И эта семизвенность неукоснительно «просачивается» и на наш плотный, земной пятизвенный уровень. Магия цифры 7 известна. Она и в строении той же избы (дома, храма). Действительно, внизу прямоугольник сруба, а вверх треугольник кровли. Откуда же «тянется», проецируется такой **образ дома**, значит, и семейность, а вдоль вертикали членение на четыре и три?

Обращаясь к градации духовных центров человека, то есть его «чакрам», или «огням», насчитываем их как раз семь, то есть четыре низших: Муладхара – у основания позвоночника (Кундалини), Свадхистхана – в тазовой области, Манипура – солнечное сплетение, Анахата – центр сердца, или «Чаша»; и три верхних: Вишуддха – центр гортани, Аджна – «третий глаз»¹, Сахасрара – центр головного мозга. Опять замечаем закон «домика» – «сруб» и «крыша». Но это уже другая, будто и не жилистая избушка; можно сказать, «без окон и дверей» (рис. 22.3а). А что до «третьего глаза», так это, не иначе, окошко тайнственного чердака в обычном жилом доме.

Совершенно аналогично надо рассматривать связанные с чакрами так называемые «принципы» человека, охватывающие различные его уровни, или планы, сознания. Это, соответственно, четыре нижних плана, *нижняя четверица* (или тетрада), и три высших, *верхняя триада* (рис. 22.3б). А именно.

Первый (Ж) – само физическое тело; строго говоря, это ещё не «принцип», а наиболее плотное «упадхи», способствующее развитию биологической жизни.

Второй (Е) – эфирное тело, «двойник», низший «астрал».

Третий (Д) – жизненный принцип (прана, джива).

Четвёртый (Г) – низший манас (ум), животная душа, **кама-манас** (Г – «гамма»).

¹ Создаётся впечатление, что именно Аджна-чakra в тонком теле человека («третий глаз», «Глаз Шивы», «Глаз Браммы» или «Девакша» – божественный глаз) локализуется на лице там, где встречаются в своём «клюве» две каустики от параболоидных сводов черепа, правой и левой его частей. Это так называемый «средний глаз», который в процессе многих циклов инволюции и эволюции человека, в конце концов, атрофировался.

Пятый (В) – Высший Манас.

Шестой (Б) – Буддхи, Вселенская, Духовная Душа, проводник Атмы.

Седьмой (А) – Атман, Высшая Душа, Вселенский Дух, огненное начало; строго говоря, это уже не «принцип», а «зерно духа» – монада.

Иногда монадой именуется всю триаду или дуаду Атма-Буддхи. Тетрада смертна, включая тонкое тело, состоящее из эфирного тела, жизненного принципа и низшего манаса; триада же бессмертна как Индивидуальность, эволюционирующая через воплощения, как Высшее Эго, собирающееся вокруг самого зерна духа, этой божественной искры. Именно вокруг триады воплощаются, приходя на Землю, тонкие и плотные тела, давая возможность накопить опыт жизни, искупить карму прошлых существований. Но «никто не может воплощаться без запаса огненной энергии. Без светоча Агни (зерна духа. – Я.Н.) никто не войдёт в плотный мир. Расточение Агни происходит здесь, среди всех чудес Природы. <...> Прекрасен закон, дающий каждому воплощённому иметь в себе вечный Агни, как Свет во тьме. Прекрасен закон, даже вопреки кармы наделяющий каждого путника светом. Прекрасен закон, не препятствующий уже от семи лет возрастить сад огненный...» (Агни Йога. Мир Огненный, I, § 183).

Любопытно, что если «принципу» поставить в соответствие букву нашего алфавита от А до Ж, то намечается некая корреляция; эта буква встречается либо в названии, либо в близком понятии, описывающем его смысл. И в том чудится глубинное влияние санскрита.

* * *

Мы говорили об ощущениях, возникающих на физическом плане, то есть о пяти физиологически проявленных для нас органах чувств. Но так как человек организован гораздо сложнее и наделён разного уровня «принципами», или сознаниями, он семеричен и находится тоже в семеричном мире, он «кровный» его сын, – то и количество действующих каналов связи уже не пять, а, по крайней мере, семь¹. В трёхмерии, да, – пять, в четырёхмерии простран-

ства-времени, когда необходимо улавливать ход времени и заглядывать в ситуациях SOS в прошлое или в будущее, тогда уже должно быть шесть органов чувств. И мы знаем, наслышаны о «шестом чувстве». Если же, в самом общем варианте каналов-таки семь, по числу планов, то, возможно, в соответствии с ТФС, мы должны обитать в **пятимерном** пространстве, как-то его воспринимать и отнюдь не физиологическими органами чувств, а совершенно особыми. И в этом отношении показательно такое рассуждение Е.П.Блаватской: «Муравей, конечно, может воспринимать те же звуки, что воспринимаем и мы, но он может слышать и те звуки, которые мы слышать не можем. Следовательно, физиология, очевидно, не имеет к этому никакого отношения. У нас с муравьём разный диапазон восприятия. По сравнению с муравьём мы находимся на более высокой ступени эволюции, но по отношению к более высокому плану, чем наш, нас можно сравнить с муравьями».

Продление, отображение, наконец, разрастание и усложнение наших пяти органов чувств представляется совершенно естественным, раз мы живём в столь многомирном и многомерном пространстве, осваиваем его. В тончайших слоях эфирной субстанции, заполняющей пространство, как свидетельствуют эзотерические источники столетней давности, существуют вибрации, даже промежуточные между теми, которые на нашем плане порождают отдельно свет (цвет) и звук.

«Когда эфирные вибрации, производящие звук, возрастают до уровня вибраций, производящих свет, они могут быть проявлены при помощи электрической энергии. Но если кто-то попытается сформулировать понятие о промежуточных между звуком и светом вибрациях, он встанет в тупик перед фактом невозможности продемонстрировать это явление на материальном плане естественным или механическим путём. Тем

¹ Сейчас автор оставляет в стороне исключительно важную тему, касающуюся особого органа чувств человека, тонкого – **сердца**, которое как специальный орган является средоточием эмоций, органом познания, причём – высшего. Так писал в своё время удивительного мужества и знаний человек, священник и врач В.Ф.Войно-Ясенецкий (1877–1961). И это орган общения человека с Богом («Дельфис» №1(37)/2004).

не менее, эти промежуточные вибрации, или планы, – отчасти звук, отчасти свет – столь же реальны и необходимы для всей структуры мироздания, как и более высокие вибрации. <...>

Обычно не принимается в расчёт, что различные эфирные вибрации звука и света воздействуют на различные органы зрения и слуха. Сенсорные центры астрального и кама-манасического тел воспринимают видения и звуки, невидимые и неслышимые для соответствующих центров физического тела. Неожиданный импульс к какому-то действию на физическом плане нередко вызван внушением, зарегистрированным в каком-либо внутреннем центре и отражённым на соответствующий центр физического тела, в то время как сам человек может даже не подозревать о его источнике.

Для неопытного психика чрезвычайно трудно распознать или даже определить, откуда исходят звуки и слова, произносимые на промежуточных планах и улавливаемые психическим слухом» [13].

А вот из другого источника – читайте, как продолжение и уточнение: «... лишь состояние тела (физического. – Я.Н.) позволяет владеть гаммой цвета, звука и измерения. В астрале уже значительно умножены возможности <...> Качество другое, но это качество недоступно Земле. <...> Можно иногда заметить подобие некоторых цветов в прозрачных тенях и в воде. Можно заметить игру воздуха, цвет которого люди определяют совершенно условно <...> [Ишул] между каштановым и сапфиром» [23, ч. 2, с. 19].

На тонких планах уже существует переданная свыше градация на то, что станет, например, цветом на физическом плане, причём – конкретным цветом, то есть определённой вибрацией электромагнитного поля:

«Из “белого” луча (недифференцированной материи) является (так сказать, запечатлевается, или фотографируется) энергия, которая дифференцируется как **цвет на эфирном плане**. В своём действии этот план подобен экрану или чувствительной пластинке – он воспринимает и затем фиксирует эту энергию как цвет.

Являясь индивидуальными для каждого человека, сочетания различных аспектов цвета отражаются на его аурическую

сферу, а уже оттуда – на его астральное тело, где становятся основанием для органов и различных частей физического человека, и здесь, на астральном плане, эти цвета всегда доступны взору проводящего исследование ясновидца» [13].

И такое, каскадом идущее «сверху», воздействие тех или иных вибраций, иначе говоря – того или иного Луча, ниспосланного на физический план, проявляется и **на лике всей нашей планеты**: те или иные её области со всеми их царствами чувствительны только к своим вибрациям, а, значит, подвластны лишь определённому Лучу. В том же источнике читаем (гл. «Зоны цвета») и о проявлении так называемого *Красного Луча*. Вот отрывок полностью:

«...географическое деление на широту и долготу в основе своей было продиктовано целью разметить зоны обитания различных видов элементаров цвета. Лишь Посвящённые владели этим знанием, тайна которого охранялась.

Астральные условия, существующие в центре каждой очерченной таким образом зоны, сравнимы с теми, что существуют вокруг солнечного сплетения человека, и элементары цвета какого-либо луча оказывают здесь большее влияние, чем на любой другой участок, поэтому они в значительной степени влияют на все вещи и народы, которые там обитают.

Подобно тому, как существует взаимосвязь между различными частями Земли и соответствующими частями Космоса, имеет место и взаимосвязь между ними и всеми населяющими её человеческими существами, и доминирующий цвет каждой цветовой зоны оказывает особое воздействие на людей, принадлежащих к данному Лучу. В очень большой степени этому влиянию подвержены волосы, глаза и кожа. Такая зона является естественной средой обитания для тех, кто принадлежит к управляющему ею Лучу. За её пределами эти люди обречены на вырождение, а раса – на упадок. Редко, когда изучающим тайны жизни ученикам, приходит в голову, что случаи потери здоровья могут быть связаны главным образом с несоответствующей цветовой средой, но тем не менее это так. <...> территория Калифорнии находится в центре цветовой зоны Красного Луча. Следуя вдоль 35-й и 36-й параллели, вы обнаружите те части земной поверхности, где найдут для себя есте-

ственную среду обитания красные расы. Среди этих рас будут ацтеки, индейцы и арийцы. <...> Красный плексус Земли, та её часть, которая управляется преимущественно Красным Лучом, находится между 30-м и 40-м градусом от экватора; это есть истинный дом всех народов, которые духовно принадлежат Красному Лучу¹.

Существует также множество людей, воплощенных в настоящее время (начало XX века. – Я.Н.) в смешанных расах, которые принадлежат к Красному Лучу, но находятся на грани перехода в какой-либо иной Луч; ибо следует помнить, что в начале каждой новой Манвантары готовые к воплощению монады приходят под владычеством какого-то иного качества жизни, или цвета Луча, нежели тот, в котором они воплощались ранее. Те из них, что воплощены сейчас в Красном Луче, станут в следующей Манвантаре частью Синего Луча, а те, что принадлежат к Синему, станут частью Красного, если только они уже не прошли через эту фазу существования, в случае чего они, а также монады, принадлежащие в настоящее время к Красному и Синему Лучу, перейдут в начале следующей Манвантары в Фиолетовый.

Пока вы не захотите принять тот факт, что каждый цветной Луч, так же как и каждый иной подраздел Космоса, является воплощённой сущностью на некоем плане бытия, вы не будете в состоянии принять и Моё утверждение о том, что у этой сущности, которую мы именуем Красным Лучом, есть соответствующий этой красной цветовой зоне Земли плексус – космический плексус, – представленный планетой Марс, если говорить о плане, доступном человеческому зрению; а также другие подобные плексусы, или, вернее, энергетические образования, которые соответствуют своему плексусу на каждом из невидимых планов. Если вы способны осознать, что все эти различные плексусы, проявляющиеся в каждом состоянии материи, силы и сознания, в своей совокупности суть единая сущность, то вам будет нетрудно понять, что неизбежно должна существовать очень могучая сила притяжения между

¹ К красному плексусу Земли в Северном полушарии относятся области: юг Испании и север Африки, Средиземноморье, Турция, Ирак, Иран, Афганистан, Тибет, Китай (долины рек Янцзы и Хуанхэ), Корея, Япония, Центральная часть Северной Америки.

красной цветовой зоной Земли и народами красной расы» [13]. Добавим – и планетой Марс¹...

Из всего сказанного определённо следует что ЦВЕТ (а, значит, ЗВУК, даже ЗАПАХ, ВКУС) – не только проявление физиологических свойств. Любое характерное качество транслируется с самых высоких планов – из мира Огненного, используя условия соответствующего слоя материальности и к ним приравниваясь, создаёт свой «химизм».

Более того, намечается возможность понять, **почему и как** та или иная планета сама по себе (а не только в соответствии относительным отстоянием от Солнца) способна влиять своим Лучом не только на определённую область другой планеты, но и на определённую часть тела, лица её обитателей, на органы чувств, на входы и выходы этих органов из тела. Понять же это – задача науки будущего, которая осмысленно воспримет наработки астрологической науки, древней алхимии. Получается, что всего человека и конкретный его орган чувств воссоздаёт специфическое излучение, «пробивая доступ» внутрь для полнокровной регуляции с внешним миром, с Солнечной системой, с дальним космосом. И «только через космические и духовные центры могут физические центры (верхние семь отверстий и нижние три² – всего десять) извлекать пользу из своих оккультных взаимодействий, ибо эти отверстия или проходы являются каналами, проводящими в тело те влияния, которые *воля человека* притягивает и использует, то есть космические силы» [28, с. 385].

Летом 2003 года, 27 августа, планета Марс невиданно близко подошла к Земле. Такое «Величайшее» противостояние случилось впервые за примерно 57,5 тысяч лет и подобное произойдёт лишь в 2287 году (28 августа)! Некоторые специалисты даже склонны были объяснить именно этим обстоятельством чрезвычайно резкие погодные аномалии – испепеляющую и долгую жару в Западной Европе, усиливавшиеся ураганы в Америке и т. д. И именно поздней весной и летом, а не зимой, в гололёд и непогоду, небывало много людей лома-

¹ См. о Марсе «Дельфис» №1(37)/2004.

² Низшие функциональные органы.

ли руки и ноги; вывихи и растяжения преследовали их значительно чаще, чем обычно. Это случилось и с автором этой книги (в гороскопе у него не Марс, а Венера), неудачно и очень сильно оступившегося летом в деревне; а там же – две женщины со сломанной рукой, девочка-подросток с сильнейшим вывихом ноги...

Так что планетные Лучи – явление не шуточное, даже опасное. О том уже давно и много сказано. И всё яснее осознаётся, что «человек есть явный приёмник космических энергий. <...> Влияние космических пространственных токов на людей очень сильно. Энергии Дальних миров достигают Земли и воздействуют на каждый организм в зависимости от его структуры и особенностей» [10, т. 8, § 286, 291]. И как раз наличие у каждого природного объекта, вокруг него и в нём самом – у камня, растения, животного, тем более, человека – тонкоматериальных составляющих (оболочек, субстанций, сфер влияния и т.д.) позволяет яснее представить, научно обосновать возможный механизм многосторонней связи всего со всем, любого с каждым, используя при этом всеобщий принцип *софезонансности* – со-звучия, со-гласия, со-единения. А значит, восхититься без удивления тем универсальным правилам воссоздания специфического сходства, а лучше сказать – подобия, которые руководят структурированием и Солнечной системы, и нашего лица; мы же совершенно аналогично, по тем же законам сооружаем своё жилище и возводим храмы.

Повсюду во Вселенной, видимо и невидимо, идёт без остановки Великое Строительство, в большом и в малом, в косном и в биологически оживлённом. Без суеты, циклично, по Плану – по Великому Плану. На Земле вначале ставят «сруб» – как и на почве-земле; только потом возводят крышу-укрытие. Также физически зарождается и Человек: сначала формируется плотное его тело, и лишь к семи годам укрепляется его «крыша» – триада Высшего в человеке. Разумеется, сами проекты дома, человека, возникают значительно раньше «сруба» и зародышевого тела. Они зреют в Любви – небесной, в мирах Тонких и Огненном. А несёт прообраз будущего монада – зерно духа.

Построен Дом. Глазами души смотрит он в мир. Сильна связь с Землёй, но прочна и с Небом. Квадрат – на земле,

треугольник – в небо. Они разделены, но и тут имеется крепёж. Конструкция уцелеет, стропила выдержат. «Тропа» Антахкараны, или Антаскараны (*санскр.*), проложена. Она – узкий мост между Высшим и низшим манасом – между божественным Эго и личной Душой. Так передаются к высшему Эго личные впечатления и мысли человека, что могут быть ассимилированы, накоплены неумирающей Сущностью. Это – как ухо для слышания, как глаза для видения. Это – словно дитя, связывающее мать (квадрат – древний символ Земли!) и отца (треугольник, символизирующей, не правда ли, стрелу, активное начало!), удерживаемых в единстве противоположными, дополняющими друг друга качествами – устойчивостью, консервацией и подвижностью, изменчивостью, столь востребованными в эволюции. Ибо только полярность – залог её реализации.

Но «если мы разрушили Антахкарану до того, как личное ещё не перешло под абсолютный контроль неличного Эго, то мы рискуем потерять последнее и быть оторванными от него навсегда, если, поистине, не поторопимся восстановить общение путём величайшего окончательного усилия. Лишь когда мы неразрывно соединились с сущностью Божественного Ума, нам следует разрушить Антахкарану (то есть уйти из жизни. – *Я.Н.*)» [28, с. 337, 448]. Катастрофы внутренние и внешние могут «снести крышу», порвать тончайшую пуповину – нить Антахкараны. Сильный ураган либо повалит стены – настолько слабым окажется тело, либо сметёт кровлю. Триада отделится от тетрады, и останется домик без крыши, в лучшем случае «крыша поедет»... Но нельзя без крыши – она защитит будущее, хранит прошлое. Она указывает в небо и не должна быть плоской. Но вот современные дома часто мучаются без скатных крыш...

Два глаза планетной системы

Теперь мысленно выйдем из дома, храма и направимся вверх, полетим над Землёй, оказавшись уже в пространстве планетной системы.

Вспомним. Нижний уровень глазниц на лице человека соответствует в плане Солнечной системы орбите Земли. А орбита

нашей планеты в спиральном «золотом» каркасе системы (это автор тоже когда-то показал – см. Приложение IV) формально-математически принадлежит совершенно уникальной области в экспоненциально организованной системе. И глаза человека – ведь тоже особый орган чувств и по своему функционированию, и по своей значимости. Остальные органы чувств – по внешней форме либо тоже «отверстия» в теле (уши, рот, ноздри), либо находятся на его поверхности (сама кожа). А в провалы глазниц вмонтированы сферической формы сложные оптические устройства. На их «задней» стороне – сетчатка глаза. Это вынесенный наружу кусочек мозга. Но это и некая «теневая» сторона шарообразного глазного яблока, как бы ночное, вечно **спящее** полушарие планеты. А как всякое спящее существо, в том числе человеческое (и прежде всего такое), оно дремлет лишь телом, но не своими ментальными структурами; его душа путешествует на тонких планах. И успех попытки сохранять сознание во сне есть шаг к овладению своим сознанием, без чего, кстати, не может осуществиться бессмертие – духа (конечно, не тела).

Внешнюю же часть глазного яблока тогда правомерно сравнить с дневной, не спящей стороной земного шара, тем более, когда разомкнуты веки. Правомерная, хотя и неожиданная аналогия. Каждый же глаз как шаровидное тело справедливо соотнести – один с Солнцем, другой – с Луной, которые освещают – одно мощно и самостийно (и это глаз правый, отдающий внутреннюю энергию вовне), другое – несравненно слабее и отражённо (и это глаз левый, забирающий внешнюю энергию). В определённых эзотерических источниках, действительно, можно найти такие параллели между двумя светилами и каждым из глаз.

Два круглых планетных тела на земной орбите – Землю и Луну – мы тоже вправе соотнести с правым и левым глазными яблоками, одна сторона которых всегда бодрствует, другая спит (не с географической точки зрения, а с точки зрения количества падающего на неё света). Не лицемерит ли Солнечная система целиком всей земной орбитой, то есть эклиптической, далёкий и недостижимый каждому из нас Космос именно этой своей парой «глаз»? Несётся же она в сторону созвездия Геркулеса, посылая с «макушки» своей, то есть северного не-

бесного полюса, зовы могучему созвездию – Дракону – и вбирая застывшей и скованной льдом Антарктидой глас южного небесного полюса из созвездия Золотой Рыбы. И так обращается вокруг Солнца весь сонм планет (кроме Венеры и Урана).

Семь планет как семь нот, звучание которых в определённом порядке рождает симфонию всей системы при её эволюционном восхождении. Поймём музыку сфер как симфонию гармоничного развития вокруг звезды, охваченной кольцами планетных орбит – её ступенями, сферами, нотами... Впрочем, в Солнечной системе видимых планет (но не спутников) вместе с Солнцем – 10, как пальцев на руках, исполняющих вот эту «музыку сфер».

Эзотерически, каждая из планет есть определённый «орган» целостной нашей системы. Сердце – само Солнце. А Земля – не душа её, не желудок, но некий смотрящий, и потому **мозговой** очаг. Пока весьма не зрелый, но пребывающий в развитии и надеждах. Думающий...

«Луч Солнца, или Космический Луч, проходит через пространство, наполненное вибрациями, волнами тончайшей субстанции Огня, уявленного как Эфир. Акаша есть субстанция Огня ещё более тонкого качества, нежели Эфир. Космический Луч заключает в себе все элементы и энергии, находящиеся в нашей Солнечной системе. Космический Луч фокусируется в нашем Солнце. Причём, Солнце трансмутирует все энергии, получаемые им из сфер дальних, и передаёт их планетам нашей Солнечной системы.

<...> Солнце, в свою очередь, получает отработанные энергии от планет и трансмутирует их в своём Огненном Горниле и затем снова высылает их в свою систему» [22, с. 273].

«Каждое солнце и каждая планета любой из бесчисленных солнечных систем есть индивидуальная сущность, достигшая своего нынешнего высокого положения посредством тех же законов эволюции, которые преобразуют камень, животное и человека на поверхности Земли» [41, с. 158].

А «время от времени, в каком-то далёком уголке Космоса открывается новое солнце, или звезда, что вполне может означать возрождение лучистой энергии в звезде, астральный прототип которой стар, как сама Вселенная» [41, с. 25].

23. Царство взрывов

Раздаются иногда голоса – Большого Взрыва во Вселенной и не существовало. Да был он и даже продолжается! Всё и все мы – на его разлетающихся осколках пространства, голографически отображающие своего могучего таинственного Прародителя на этом трудном, но прекрасном физическом плане. Закон Аналогии – уверенная тому подсказка.

Что до предполагаемого учёными явления *дальнегодействия* – **мгновенной** передачи сигнала-информации (да и некой особой энергии) из сингулярной «точки» Взрыва (своеобразного Лайя-центра) и по всему необозримому, ускоренно расширяющемуся пространству Вселенной, – то его, дальнегодействие, можно ассоциировать с подлинно голографическим эффектом: в осколках расколотого единым ударом зеркала отобразилась (как в нём самом, ещё целом) первозданная картина свершившегося. Причём **сразу** запечатлённая в каждом из фрагментов и сохраняющая всю полноту информации и по сей день, но и отражающая мгновенно всё новое, происходящее. Распадение на части Великого Зеркала – это процесс многоступенчатый.

С точки зрения науки, в первую очередь происходит последовательное и чрезвычайно быстрое обособление друг от друга каждой из четырёх известных сил, собранных в Едином взаимодействии: вначале – гравитационной силы как наиболее далеко вытягивающей свои «цепкие щупальцы», организующей общую структуру пространства, затем – взаимодействия слабого, а также сильного, ответственного за структуру уже на микроуровнях – в ядрах атомов, и, наконец, – электромагнитного, в нашем понимании – света. Тогда вещество отде-

ляется от излучения, и наступает следующая эпоха проявления физического мира – фрагментация вещества. Из этой массы, совершенно ничтожной доли от всей субстанции Вселенной, образуются галактики, звёзды, планеты, возникает биологическая жизнь, оформляющая, в том числе, и плотное тело человека. *Дифференциацией* материи называется данный процесс в эзотерической доктрине, «падением духа в материю», его «кристаллизацией». Наверное, именно отсюда – так называемая *делимость духа*¹, **огня** во всех его проявлениях (высшее проявление огня и есть сам дух), а также – **магнита**. Пространственный Огонь – вот подлинная Единая Сила, пронизывающая от начала всё и вся в мироздании. «Под таким огнём понимаются силы магнита и электричество» (Мир Огненный. Ч. III.). «Пространственный Огонь есть связующее начало между всеми мирами на всём проявленном пространстве, и потому каждое явление, каждая битва, где бы она ни происходила, так или иначе затрагивает и все миры, или всё пространство» (Рерих Е.И. Письма. Т.V. М., МЦР. С. 300). Если дифференциацию мира, «разбиение зеркала» (а потому – и *фрактальность*!) можно уподобить экономной и целесообразной «делимости» его на разномасштабные части, изоморфные, то есть подобные друг другу (отсюда великая симметрия мира как залог его сохранности!), то каждый из фрагментов есть «зеркальное окно» в мир чистого духа, а всё расширяющиеся трещины-промежутки между ними – не что иное, как само раздувающееся лоно пространства, его сетчатый каркас, вдоль которого и локализуются, как известно из наблюдений, скопления и сверхскопления галактик, то есть вся мизерная доля мировой среды – барионное вещество (в этом состоит и грандиозная асимметрия мира, будучи залогом его динамизма!). Как говорится, пыль забивается по щелям... Здесь, во всё расходящихся «провалах» духа, идёт усиливающийся рост напряжений; как по нервам, нагнетаются и струятся энергии, столь необходимые созидательным построениям и разрушительным силам всей Манвантары. Здесь исполняется от Начала принцип дробности, или *квантования*, той неопределённости, при которой невозможно точно «замерить», где же витает дух. Он живёт в осколках – на островах неовеществлённости... «Одно – во всём,

и всё – в одном»... «Разбитое зеркало» – Вселенная – осуществляет фактически телепортацию духа, иначе говоря, перенос той «матрицы», по которой рождается и развивается наш мир. При этом голографически непрерывно воссоздаётся

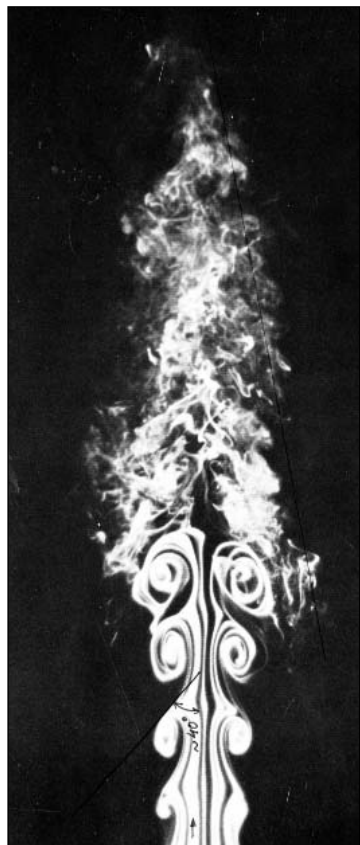


Рис. 23.1. Неустойчивость осесимметриной струи. Ламинарный поток воздуха вытекает из круглой трубы при числе Рейнольдса 10 000. Во внешней области струи развиваются осесимметричные колебания, затем эта область струи сворачивается в вихревые кольца (эффекты «гриба», «колоса»), после чего струя внезапно становится турбулентной (эффект «кроны») [20]

Единое, та Целостность, которая после Большого Взрыва разбилась, «размножилась», но не распалась! (Почему бояться разбитого зеркала? Боятся «смерти» – новой фазы существования...)

Тяготение (положительная гравитация, или притяжение) есть физический механизм стремления «осколков» вновь обрести Целостность, нарушенную Большим Взрывом, – соединиться, преодолеть разобщённость. В духе – это Любовь в высшем её проявлении, любовь к Богу, стремление к Абсолюту. В Праляе восстанавливается Целостность, и глубококомне будут вместе пребывать те осколки, готовясь к новому Удару – Взрыву следующей Манвантары, очередному Выдоху...

У нас на Земле (а так, наверняка, и во всей Вселенной) деление живых клеток, появление из одной клетки целого организма – тоже процесс дробления, а значит – взрыв. По сути, происходит удар при оплодотворении, когда сперматозоид проникает в яйцеклетку и их ядра сливаются², дабы получившаяся клетка – зигота – способна была к дальнейшему делению (где два – там и много); после многократного деления (появле-

ния «осколков») начинается процесс дифференцировки клеток, образование отдельных органов будущей особи. Не правда ли, напрашивается аналогия с грандиозным процессом становления всей Вселенной? И если идеи невидимых «морфогенетических полей» (по Р.Шелдрейку) или «волнового генома» (по П.Гаряеву) начали проникать в сознание учёных-биологов, настраивая их на понимание «матричного» проявления биологических форм жизни из неких тонких субматериальных сред, то для астрономов и физиков наступает время задуматься над возможностью существования некоего великого, «божественного» Плана, по которому неуклонно идёт развитие мира, его «задуманное» проявление...

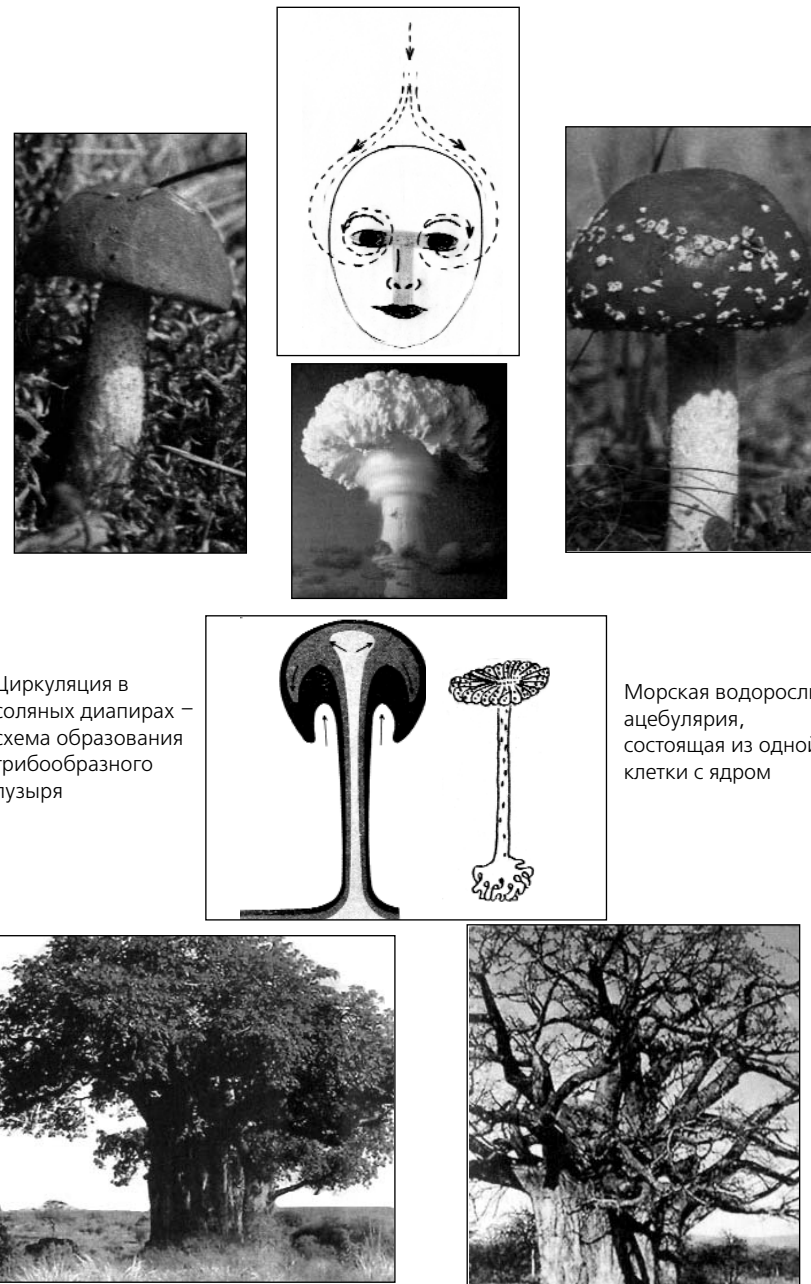
Как показали микробиологи из Токийского университета, звук определённой частоты стимулирует деление бактерий, а другой частоты – полностью прекращает. Так не некие ли внешние воздействия (как и при половом оплодотворении) способствуют появлению нового – например, нашей или других вселенных, которые должны проходить свои собственные сценарии дифференциации материи?

Взрыв – всегда сигнал и акт ПЕРЕДЕЛА мира, либо той или иной её системы, начала НОВОЙ ступени развития, потому что пора ПРЕРВАТЬ застывшие в своей цепкости путы старого. И только внутренний мощный ТОЛЧОК потенции, как некий грандиозный, очищающий ПОТОК очнувшегося целостного СОЗНАНИЯ в ответ на тонкий внешний призыв, способен превозмочь покой и стагнацию и дать выход, как говорится, «дремлющим силам». Так, для пробуждения к очередной Манвантаре после глубокого сна в Праляе природе совершенно необходим перезвон Великих Колоколов...

Мы видим на нашей планете самые **разнообразные по качеству «взрывные» структуры**. Однако они имеют в основе вполне единообразную, узнаваемую внешнюю форму и внутреннюю организацию под куполами своих апикальных параболоидов, где, конечно же, проявляют себя их каустики и фокальные линии. Это – специфическая *грибообразность*, свойственная струе любого состава при внедрении её в иную среду. Чем сильнее тормозящие внешние воздействия (особенно в вершинной части потока, а потому – турбулентной), тем зна-

чительнее хаотическое «кипение» малых вихревых возмущений. Оно сменяет спокойные «завитки», столь неслучайно похожие на шляпки грибов, а в упорядоченной массе своей (в струе) напоминают стройную череду зёрен в колосьях злаковых культур. Существуют три характерные последовательные стадии в развитии акта внедрения некоторого потока в лоно другого, описываемые известными законами аэро- или гидродинамики: вначале ламинарное, спокойное течение, потом завихрённо-упорядоченное, а затем наступает взрывная турбулентность (решающее влияние на то, что же произойдёт, оказывают относительные скорости, плотности и вязкости обеих сред).

Последнюю, бурную, стадию можно смело ассоциировать с роскошной *кроной дерева*, чьи ветви просматриваются в макро-структуре любого турбулентного потока. Каждая почка-росток, а потом и цветок или листок – словно малые вихри. Ствол же – вполне ламинарный, медленно льющийся поток, ориентированный вверх, от земли. А потому окоём кроны – по сути, апикальная часть течения, рвущегося из почвы наружу от семени, от истока, как из **сингулярной** точки взрыва. И корни – ведь тоже «взошли» и «вгрызлись» в почву из семени, чтобы зафиксировать, укрепить живой поток «проводов» древесины, необходимый для питания листьев, плодов, для продления в будущее... Вспоминаются ели с их опущенными «лапами». Они – как контуры расходящихся волн от несущегося вверх невидимого судна. Они – и каустики с фокальными линиями тех параболоидных фронтов, что охватывают живую статью, устремлённую к небу. В том видим мы и самих себя – с расставленными для устойчивости ногами, слегка опущенными руками, с морщинками на лице, идущими вниз от углов губ, крыльев носа, глаз у переносицы. Опять – поток в небо, заканчивающийся сводом черепа. А падающие с неба течения огибают его (вполне следуя физическим правилам), завихряясь зеркально в обеих глазницах, «поляризуя»: левый глаз – как вбирающий, правый – как отдающий, наверное, тем самым, подразделяя и мозг наш на лево- и правополушарный. Глазницы же – и место каустических «пробоин» от лицевой параболы, нижней, фиксированной на подбородке. Так что на нашем



Циркуляция в соляных диапирах – схема образования грибообразного пузыря

Морская водоросль ацебулярия, состоящая из одной клетки с ядром

лике затаилась ещё и грибовидная структура, не турбулентная, но устойчиво взрывная (оформленная под елью мухомором, боровиком). И мы зловещий взрыв на Земле именуем тоже «грибом». Уж очень они все подобны друг другу. Хотя случаются и противоположного качества – как грибы, что бывают съедобны и ядовиты, и последних в жаркие годы встречается ведь больше...

Разве не взрыв (для нас замедленный) – «выстрел» из семени свёрнутого в тугую спираль молодого ростка, разорвавшего плотную почву, буквально её взорвавшую? Разве не взрыв – рождение на свет Божий человеческого младенца, зверёныша, птенца, раздробившего твёрдую скорлупу? Во всех случаях – это не только появление нового, растущего природного объекта, то есть акт созидательный, но и разрушение «старых оков». Оба эти процесса всегда идут «рука об руку», как правая и левая, в едином мощном явлении – восхождения, становления мира. И он весь от своего сотворения наполнен этими большими и малыми взрывами, будь то зелёные растения на планете Земля или грандиозные выбросы энергии и вещества из kloкочущих жаром звёздных недр, или, наконец, сам Большой Взрыв – наш общий Отец-родоначальник и, одновременно, наша общая Мать-родоначальница.

Взрыв-Древо выступает как великая парная аналогия, рисующая в пространстве Вселенной, на всех её масштабах, единую графику грибообразных Процессов-Объектов, способных в динамике преобразовывать себя, дарить Вихри-Плоды, сладкие и горькие, восходящие всё новыми и новыми поколениями неутомимо вращающихся гигантских галактик, в них – шаровидными звёздами и планетами, а на тех – живоносными округлыми дарами своих растений. Корни всех этих больших и малых «дерев» повсюду опущены в их материнское лоно: на Земле – в землю, как у яблонь в саду; на небе – в Небо, как во всём Проявленном мире, прорвавшимся Взрывом из Небытия в Бытие. Сам мир – одновременно как Древо и Взрыв, возникшие и растущие Сверху, где «первоаспект Проявления есть Божественный трепет в Лоне Великой Матери. Трепет, или вибрация, – одновременно и Свет, ибо Свет есть движение Материи, – слагает формы» (Е.П.Блаватская).

Так не все ли разнообразные, ведомые и неведомые нам формы мира, живые и косные, неустанно преобразуясь и взаимодействуя друг с другом, являют собой подлинно ЖИВЫЕ, усложняющиеся структуры – воистину космические взрывы, грибы, деревья с их неисчислимыми спиралями и спорами, плодами и зёрнами? Ведь, как известно в биологии, именно сохранение формы при постоянном обновлении её субстрата в процессе функционирования организма является основным признаком живого.

По всей Земле видны, но и часто, к великой скорби, даже слышны – взрывы. Предназначение же их, то есть растений, деревьев, грибов, а также людей и животных, – очищать и оживлять планету. Насекомые и всякая живность, ползущая, бегающая, осуществляет это по горизонтали, птицы – отчасти по вертикали, как это делают в определённых точках Земли растения и те же грибы; одновременно же по горизонтали и вертикали («в проекте» – именно по вертикали, хотя, увы, пока не все) – люди Земли. И строят они потому ХРАМЫ, вокруг них города, в особых точках планеты – геоактивных, чтобы, пользуясь вырывающейся из-под земли невидимой энергией взрыва, вершить и умножать Добро на планете, молить о помощи Небо. Ибо только там – в Мирах Дальних и Огненных – истинные наши корни...

А «дальше», в непроявленном Лоне Абсолюта, вечно покоится Семя Всего – непознаваемая Первопричина... Великая Целостность... Так что «Смотри в корень»! А значит: «Смотри в Небо»!!!



24. Сады земные – сады небесные

Древо Жизни, как и всякое древо, являет собою могучую четверицу, состоящую из КОРНЯ, СТВОЛА, ВЕТВЕЙ и ПЛОДОВ. Смысловая трактовка предназначения каждой этой части Древа, по сути, одинакова и в «Тайной Доктрине», и в Каббале, ибо Е.П.Блаватской представлен был, причём впервые, синтез различных древних учений.

Согласно каббалистической традиции (см. «Дельфис» № 3(39)/2004), небесные Плоды – это **Тело** самого Божества, или божественное СОЗДАНИЕ, движимое стихией *Земли*, что воплощена в твёрдых телах – нашей планете, других планетах, в газопылевых облаках галактик. **Сердцем** же Божества, то есть божественным УСТРОЕНИЕМ (структурой!) служат многочисленные ветви, фрактально связующие различные области пространства и наполненные живительными «соками» стихии *Воды*; для нас – это ручьи и потоки жидкости и, прежде всего, – вода да кровь. Небесный Ствол – **Разум** Божества, Его ЗАМЫСЕЛ – воистину направляет мощь, невидимо для нас творя Космос, управляя ещё более тонкой стихией – *Воздухом*, значит, теми или иными газами на земном плане. И над всем главенствует Корень Древа, иначе говоря, **Воля** Божества, Его ЗОВ, воплощённый в стихии *Огня* (в Пространственном Огне, как сказано в Агни Йоге – Живой Этике), наполняющей наш плотный мир неисчислимыми излучениями. Они питают пространство, дают ему Жизнь, продлевают время...

«При начале своего совместного существования [начале проявления Мира] как символа Бессмертного Существа, Древо [взрывной фрактал Мира – Большой Взрыв] и Змий [цикличность, вихревая основа Мира] воистину были божественными представлениями. Древо было опрокинуто, и корни его зарождались в Небесах и вырастали из Безкорнего Корня Все-

Бытия. Его ствол рос и развивался; пересекая планы Плеромы, оно распространяло во всех направлениях свои роскошные ветви, сначала на плане едва дифференцированной материи, а затем в нисходящем порядке, пока они не достигли земного плана. Так, Ашватха, Древо Жизни и Бытия, уничтожение которого одно только и ведёт к бессмертию, согласно Бхагавадгите, растёт корнями вверх и ветвями вниз. Корни изображают Высшую Сущность, или Первопричину, Логоса <...> Только когда его чистые ветви коснулись земного ила, Сада Эдема нашей Адамической Расы, Древо это загрязнилось этим соприкосновением и утратило свою первобытную чистоту, и Змий Вечности, небесно-рождённый Логос, был окончательно уничтожен. В древние времена Божественных Династий на Земле, пресмыкающиеся, ныне внушающие страх, рассматривались как первый луч Света, излучающийся из Бездны Божественной Тайны. Многочисленны были формы, придаваемые ему, и многочисленны были природные символы, применяемые к нему по мере прохождения через зоны времени. Как бы из самого бесконечного времени (Кала) спустился он в пространство и время, установленные человеческими исчислениями. Эти формы были космические и астрономические, теистические и пантеистические, отвлечённые и конкретные...» [27]. (В квадратных скобках замечания Я.Н.)

Река эволюции – река жизни

Течение реки можно уподобить потоку эволюции, развитию любого процесса.

В истоке незаметный и слабый ручей, несущийся с возвышенности, а то и с гор (из сфер невидимых, запредельных – заоблачных), с лёгкостью меняет своё неустойчивое русло при каждом встречающемся препятствии – «камне преткновения»; но живо обходит его, устремлённый разностью высот вниз – в долину. Но и здесь, пока растущая сила реки ещё невелика, её путь неустанно вьётся – меандрирует, выбирая всё более устойчивое ложе. Впереди – море. К нему уже русло становится прямее, увереннее, поток полноводнее из-за втекающих, словно поддерживающих, рек-притоков. Они – опыт, опора, как бы контрфорсы основного течения. Они его руки и ноги. И оно становится всё прямее и шире на ясной равнине, раскинувшейся пред морем. А море – конец русла, последняя фаза его жизни – уход в совсем другой мир, широкий, недроб-

ный, неземной, более «тонкий». И перед этой метаморфозой русло вдруг, разом, в последнем неистовстве раздробляется, словно морщинится, или – будто пальцы могучей реки «разжимаются»... И множество притоков в дельте нарушают единый порыв прежнего напора. Происходит своеобразная «бифуркация» процесса, его преобразование – хаотизация, которую затем усмирят спокойствие и необъятность вод моря – той самой неземной стихии, из которой когда-нибудь в очередной раз поднимутся горы. И с них вновь потекут ручьи, сливаясь в живительный «ствол» влаги – уже новую реку будущего. Это питающее людей долнее «древо жизни» какое-то время понесёт воды свои, прямо и гордо, среди поселений и трав, но как прежде, «устанет», закончив свой Путь-Манвантару, протянет к Морю-Пралае вены своих пальцев... И так без конца и без края. Течёт эволюция. Идёт Жизнь – кругами и по спирали, в напряжённом ветвлении, роняя Плоды свои по берегам рек и морей...

Сады Вселенной

Густятся вдоль рек леса. Вот уже 300 млн. лет. Задача человека – сохранить их и приумножить. Даны они в помощь Земле для укрепления и развития жизни, для поддержания дыхания-обмена, для наполнения кислородом лёгких, что в ветвлении своём напоминают растения. А нет трав и лесов – значит, нет влаги и рек, этих жизненных артерий планеты. Так и в далях космических: когда бы не было того, что столь походит на деревья с их плодами, то не возникали бы зачатки, семена органической жизни...

Словно гигантские термитники, или коконы, или кроны пирамидальных тополей – газопылевые молекулярные облака, собравшиеся то тут, то там в спиральных рукавах галактик. Здесь чаще вспыхивают умирающие массивные звёзды – сверхновые, сбрасывая свои газовые оболочки. Здесь и интенсивнее идёт процесс звёздообразования, и именно в густых «коконах» уплотняется рассеянное вещество, обогащённое после взрывов старых звёзд тяжёлыми элементами, в том числе – столь нужными для биосфер металлами. В Большой туманности Ориона – одном из ближайших к нам «звёздных инкубаторов», огромном, поперечником в несколько десятков световых лет газопылевом комплексе, подсвечиваемом массивными и горячими голубыми молодыми

звёздами в его центре, – обнаружены в инфракрасном диапазоне плотные и горячие газопылевые коконы вокруг массивных звёзд, которые могут прожить так значительную часть своей в общем не столь долгой жизни, прежде чем освободятся от своих покровов.

Тёмные облака пыли и газа сродни кронам могучих деревьев грандиозного космического «сада», где на «ветвях» магнитных силовых линий закреплены они до срока сгустками роящегося диффузного вещества. Это будто листья, сдуваемые жаркими звёздными ветрами. Там, в плотных глобулах зреют шаровидные, равновеликие плазменные «плоды» – звёзды: если мелкие, то жёлтые, как наше Солнце (их очень много), оранжевые и красные; если крупные, то белые и голубые. В недрах их всех вспыхивает термоядерный синтез химических элементов. С возрастом звёзды гаснут, краснеют. Нынче во Вселенной преобладающий средний цвет пока близок светло-кремовому, то есть наш мир в целом промежуточного возраста. А вот на ранних стадиях, когда шло чрезвычайно интенсивное звёздообразование, больше было бирюзовых, голубых оттенков. Но наступит «золотая осень» Вселенной, и все «плоды» созреют, раздуются, «нальются соками», а то и «витаминами» металлов. Кстати, именно железо придаёт на Земле (надо думать, вообще во Вселенной) красный цвет крови, точнее, её дыхательному пигменту гемоглобину – у человека, позвоночных и некоторых беспозвоночных животных; он переносит кислород от органов дыхания к тканям тела, а обратно – углекислый газ.

Попробуем провести самую общую параллель между плодами земными и звёздными. Косточка-семя сродни ядру светила, где таится и прошлое его, и будущее, это своеобразный Лайя-центр и той, и другой системы. Обе они округлы, то есть уравновешены для долгого, по меркам каждой, существования: для звёзд – это миллионы и миллиарды лет, для семени – это всего лишь один год или несколько. Всем плодам, земным и небесным, неизменно требуется тепло, свет – энергия. И если звезда его вырабатывает в своих недрах, распространяя вокруг, то на планетных просторах плоды через листья концентрируют в себе ту энергию, но тоже и отдают, точнее, трансформируют её для животных и для человека – в виде пищи, сока, витаминов. Что же касается цветовой палитры зреющих и спелых плодов, то она едина в мире тел плазменных и

органических, охватывая все цвета радуги. Но чтобы плодам состояться как в зелёных листьях и почках, так и в глобулах из пыли и газа, непременно компонентом должен быть УГЛЕРОД – строительное вещество Жизни. Земные плоды – особая кладовая углеводородов; у звёзд же с небольшой массой (типа солнечной), правда, уже перед угасанием – финальной стадией белого карлика, наблюдается последний всплеск термоядерных реакций – гелиевая вспышка, в результате которой в спектре её появляются сильные полосы молекулярного углерода, и звезда становится типично «углеродной». Надо сказать, что сложные углеводородные молекулы были обнаружены в оболочках умирающих звёзд. Во внешних слоях старых красных звёзд-гигантов (а у них массы порядка солнечной) удалось выявить присутствие лишь простых молекулярных цепочек из двух-трёх атомов углерода. В звёздах, уже начавших сбрасывать оболочки (протопланетарные туманности), цепочки удлиняются, с тем чтобы позже, уже в планетарных туманностях, замкнуться в кольца – основу ароматических соединений. На это уходит лишь несколько тысяч лет – очень малый срок по космическим масштабам. Возможно, синтез молекул приводит к появлению аминокислот. В дальнейшем планетарные туманности рассеиваются, поставляя в космическое пространство органику для будущих планет («Звездочёт» № 4/2000). Так что разнообразные в своей красоте причудливые формы планетарных туманностей, напоминающие то какие-то гигантские космические цветы, то опять же плоды, словно вынашивают и строят образы будущих растительных форм на органической почве земноподобных планет.

Возвращаясь к генезису звёзд, к их питательной среде в виде газопылевых покрывал с молекулярными соединениями, ещё раз проведём аналогию между невидимой полевой структурой, скреплённой магнитными силовыми линиями, и тем стволом и ветками, с которых свисают столь необходимые для жизни различные плоды. Они падают с дерева, зачиная в почве новый росток. Так и звёзды покидают в своём постоянном движении каркас облачной колыбели из газа и пыли; перемещаясь в пространстве, эволюционируют и оставляют в конце своей жизни вновь газ и пыль оболочек – почву для следующих произрастаний.

Мы замечаем, что растения – во всём ярчайший пример многообразной Жизни, вплоть до жизни самой Вселенной.

Всё рождается, растёт, распускается, зреет и плодоносит по **единым** законам-принципам. Мы того наверняка не знаем, но угадываем – умом, душой и сердцем. Древние легенды и мифы, учения донесли до нас это Знание. В Древнем Китае, земледельческой цивилизации, «обращалось особое внимание на годовой вегетативный цикл зерновых культур, который рассматривался как проявление небесных потенций. Реконструкция показала, что первоначально этот цикл описывался шестеричным порядком “взаимопорождения” и в таком виде служил для китайцев образцом, на котором они ориентировались, строя свои представления о всём мироздании» (Еремеев В.Е. Ежегодник «Дельфис-2004», в печати).

Поздней осенью да ранней весной замечаем мы часто под ногами сетчатые листья, серые, невзрачные, но изысканные своей ажурной графикой. Уже отгнило живое клеточное наполнение, оно ушло в почву, как потом это произойдёт и с диковинным кружевом листа. Остов существует долго – во всё время жизни. Он держит и сохраняет. Как и сетчатая, или ячеистая, структура Вселенной в узлах которой как раз и «нарастает» знакомое нам барионное её вещество в самом начале возникновения Мира.

Ячеистое клише фрактально воспроизводит все структуры Вселенной, на всех её масштабах и уровнях. Оно организует их иерархию, благодаря чему и осуществляется на каждом этапе развития так необходимая для эволюции динамическая устойчивость.

Иерархичность – залог устойчивости

И хотя устойчивость – качество относительное, относительно объёма пространства и длины того или иного отрезка времени – всё же необходимость устойчивости интервала времени задаёт тон основным законам Вселенной, обеспечивая её законами сохранения. Помощники в том – царящие во Вселенной принципы симметрии, аналогии, позволяющие экономно сберегать силы и средства мира, следуя правилу минимума усилий.

Удерживать в равновесии грандиозный многоплановый мир и одновременно обеспечивать его неуклонное развитие (то есть равновесие уже во времени) в состоянии, прежде всего, иерархичность, соподчинённость планов. Не просто их взаимосвязь, но главенство планов более высоких. Именно

поэтому представить Вселенную, состоящую лишь из физических подпланов просто невозможно. Даже обычная логика подсказывает, что существуют и более тонкие, невидимые уровни, со своей жизнью и временем, берущие на себя функции всеобъемлющие в устройстве и эволюции Вселенной. Именно они обеспечивают изначальную симметрию мира – ради его сохранения, но и его, опять же изначальную, необходимую диссимметрию, способствующую динамизму, развитию. Лозунг сегодняшнего дня в социуме «Стремление к устойчивости в неустойчивом мире» вполне корректен, ибо отражает сущностный принцип мироустройства – сохранить главное в изменяющемся мире.

Так что сочетание двух полюсов – постоянства и изменчивости – неперемное условие жизни вообще, сообщающее ей подлинную гибкость, выносливость. И потому «Мудрецы Востока признавали один вид устойчивости – **неустойчивую устойчивость**: нечто может быть устойчивым, если постоянно меняется, следуя вселенскому ритму» (Т.П. Григорьева).

Такова же роль вращения – создавать неуязвимость телу, системе, центробежный отпор «непрощенным гостям». И это несмотря на то, что само тело или система непрерывно крутится вокруг своего осевого центра. А тем самым выявляется специфическая двойственность организации: наличие полюса северного (движение в унисон часовой стрелке) и полюса южного (движение против часовой стрелки). От начала и до конца своего существования несёт на себе тело, фиксирует два противоположных, но не борющихся между собой направления, ибо они относительны и происходят в едином порыве общего вращения.



Единство

Заключение

Предложенное читателю исследование – лишь часть обширной темы, посвящённой структурному и ритмическому единству мира. Мы постигаем это единство всей своей жизнью, каждым соприкосновением со встречным, мыслью о себе и другом, взглядом внутрь и во вне, особенно, когда поднимаем голову и смотрим вверх – в небо, на звёзды. Судьбою человечества науке предоставлено размышлять о том же, узнавая шаг за шагом ЕДИНОЕ. Универсальность, или инвариантность, или симметрия, или изоморфизм, – вот то, что постепенно раскрывает нам великая труженица-наука. Благодаря ей пока это погружение только в «плотный» для нас мир – физический, то есть «грубоматериальный», ДОЛЬНИЙ. Он хотя доступнее, но и нескончаемо многообразен. Он – отголосок, отблеск, тень, след, слепок (!) с **иного** мира, ещё более обширного, несравненно более недоступного – во истину, беспредельного, ДАЛЬНЕГО – и не по пространству и времени, а по дозволенности и готовности заглянуть в него. В нём мы пребываем ежемгновенно, как и в физическом, а находимся душой и духом своим всегда, ещё до прихода на Землю и после ухода*.

С препятствиями мы продираемся через слои мироздания. И будем всё более убеждаться в его многоплановости, эммирности, да и энмерности каждого уровня (помните «Розу Мира» Д.Андреева?). И смело можно сказать (по интуиции, по опыту жизни, по разуму и сердцу), что всюду мы найдём единство. Ту самую АНАЛОГИЮ, благодаря которой создан и держится мир, Вселенная, её овеществлённые «острова» жизни, Земля, её материки и сообщества, каждый человек и любая живность.

Неукоснительны правило ЦЕНТРА, правило ИЕРАРХИИ, позволяющие воплотиться на **всех** уровнях законам притяжения, а значит, любви, согласия, консолидации, оттого – УСТОЙЧИВОСТИ, ЦЕЛОСТНОСТИ, следовательно, способности двигаться в эволюции дальше и выше.

* Мир «дальний» – не иначе как **альфа**, исток нашего существования в Вечности, а мир «дольный» – **омега** конечного...

И кто бы ни сетовал, «доказывал», что в земных условиях понятия «центра» и «иерархии» себя якобы исчерпывают и не действуют – не верьте. Они лукавят. Повсюду **одни** законы. Разница лишь в качестве их воплощения, исполнения. Подобно тому, как луч света, проходя сквозь всё более и более плотные, а потому всё более замутнённые слои (оптические среды), тускнеет, поглощается, на тропах сопротивления несколько отклоняется от прямого маршрута, но всё-таки проходит, достигает цели. Ибо **всякая** среда полупрозрачна, а для главного, истинного – совершенно прозрачна, то есть для самих принципов, законов, правил. В них устроение мира.

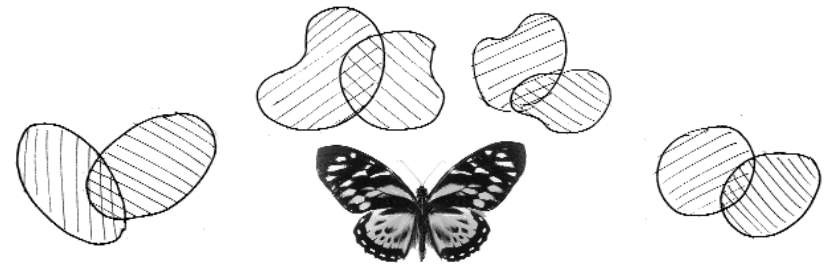
Вот и теперь мы усмотрели некий **общий** принцип организации в Солнечной системе и на лице человека (как ранее – в фазах его жизни), именно ёго лика, а не животных, хотя и для них имеются черты сходства, но уже более отдалённого. Имеется определённая согласованность между структурными чертами нашей планетной системы – по-своему уникальной хотя бы из-за удивительной кругообразности орбит планет, – а также лица человека – особого существа планеты, способного возвыситься в процессе эволюции до божественного состояния. Как раз эта согласованность есть, вероятно, свидетельство теснейшей связи нас с планетной системой, с Землёй и Солнцем, а значит с Галактикой и всей Вселенной.

Так что космологический антропный принцип, утверждающий неслучайную связь биологической формы жизни на Земле с фундаментальными физическими константами (скоростью света в вакууме, гравитационной постоянной и т.д.), явленными с момента Большого Взрыва, – обретает дополнительный довод, новое подтверждение. И только в достаточно сгармонизированной по устройству системе, отмеченной поистине «золотыми» отношениями своих тел, может обитать тот, чей облик следует всё той же гармонии, предельно оформившей тело физическое, плотное, а дух чей, будем надеяться, продолжит своё устремление к Высшему. Ведь не зря «почти во всех древних Учениях человеческое тело уподоблялось храму **Божьему**», – отмечала Е.И.Рерих.

Древнейший тезис «единство – в многообразии» находит ещё одну феноменологическую опору, вызывая в нас новые образы мироздания. Так, символ бабочки вездесущ. У древних греков то был знак души – не иначе, как лёгкой и красивой. Плотное небольшое тело и протяжённые в размахе, тонкие, хрупкие крылья – словно, скромное по размерам физическое тело любого биологического объекта Земли и его незримое тонкое тело в виде далеко выступающего «аурического яйца».

«Принцип бабочки» можно увидеть и в смысловом аспекте – сочетании двух полярных Начал в каждом существе, природном теле, системе. Это – СХОДСТВО и РАЗЛИЧИЕ, то есть статика, консервация, закрытость (*инь*) и, параллельно, динамизм, открытость (*ян*). Если сходство, точнее – подобие, симметрия, обеспечивает крепость, нестигаемость, а значит – «плотность», «грубость», то различие, наоборот, способствует гибкости, столь необходимой для выживания и эволюции. Обе ипостаси присутствуют в большей или меньшей доле, всегда сосуществуют вместе; так что их области проявления вечно **перекрываются**, образуя некое **общее** поле – «тело», а свободные, не утяжелённые «крылья» позволяют такой «бабочке» (а может быть – и «птице»!) взлететь...

И летят, такие птицы-бабочки в космическом пространстве, вра-



щаясь, неся на крыльях своих обитаемые зёмли вокруг солнцеподобных звёзд. Это гигантские скопления светил – спиральные галактики, как и наша, Млечный Путь. Обычно они двухрукавны. И эта пара спирально закрученных «золотых» ветвей, усыпанная звёздами, насыщенная газом и пылью, пусть отдалённо, но напоминает, как метко заметил А.Д.Арманд, **два крыла** несущейся птицы-галактики. Для большей устойчивости, закрепления в пространстве она вращается вокруг оси, иногда отмеченной с полюсов мощнейшими выбросами джетов, очерчивающих диполь её тела. Но главное притяжение – в Центру, к сердцу её, которое называют Чёрной дырой, хотя, возможно, она всё-таки – и Белая. Так, «глядя на мир, нельзя не удивляться!»...

Размах крыл, наших рук в соединении с устремлённым вперёд телом-диполем графически сродни символу КРЕСТА. И так повсюду, где материя, соединённая с Духом, творит свои нескончаемые формы. Крест в круге это и есть долнее – наша доля, знак Земли, всего земного... Как говаривал К.Прутков, «отыщи всему начало, и ты многое поймёшь», но увы, «никто не обнимет необъятного»...

Ветвление и пятикратие

Приложение I

Что касается *принципа ветвления*, буквально пронизывающего всю природу, «фрактализирующего», испещряющего её разного рода трещинами, то отметим следующее. Активный интерес к процессу ветвления возник в 1940-х годах, в результате чего и возникла в математике *теория ветвления*. Физики различают («Природа» № 11, 1993. С. 112) три специфических режима развития трещин, сменяющих друг друга при росте температурного градиента и скорости механического воздействия, пока недоумевая по поводу причин: вначале это прямолинейный рост (прямые трещины), наконец, усиление нелинейных явлений с последовательным раздвоением, воспроизводимым лишь статистически (ветвящиеся трещины). Нельзя не провести параллель между этими последовательными режимами и, соответственно, теми тремя этапами, которые явлены динамикой сплошных сред, когда нарастает интенсивность либо обтекания потоком некоторого тела, либо выброса потока в относительно спокойную среду, – от ламинарности, через упорядоченную вихревую дорожку (почти что колос) до ветвящейся (!) турбулентии малых вихрей. В обоих, столь, казалось бы, разных ситуациях действует, безусловно, общий универсальный механизм – усиление сопротивляемости (вязкости) любой среды при убыстрении передвижения, проникновения при росте мощности процесса; сказывается инерционность, консерватизм среды; в результате – явление раздвоения, растрескивания или ветвления.

Не так ли и в органическом мире Земли? – Рваная кора на гладком стволе дерева, могучая крона, объемлющая и венчающая ствол, как пена по краям водоворота, так трещины на стекле вокруг отверстия пули или извилистые ленты лавы по окаёму жерла вулкана. А паутина вокруг паука или волосы вокруг

раковины уха, или рассыпь колец и спутников именно у внешних планет Солнечной системы? Не так ли лицо человека – гладкое в молодости и в морщинах – старческое?

Само тело человека – своеобразная, наисовершеннейшая фигура ветвления, по-видимому, оптимально членённая в **трёхмерном** пространстве на **пять** каналов, в свою очередь, имеющих **пять** «щупов» – пальцы рук, ног, органы чувств – обеспечивающих целесообразное взаимодействие с трёхмерьем.

Сцепление мерности пространства с приемлемым числом закономерных связей в нём следует из цикла работ по теории физических структур учёных Новосибирска и Москвы (Ю.И.Кулаков и Ю.С.Владимиров): $n + 2 = N$, где n – мерность, N – число связей. И не потому ли именно трёхмерная сфера (и только она), а не двумерная плоскость, покрывается без зазоров равновеликими пентоидами (правильными выпуклыми пятиугольниками)?

И в **четырёхмерье** пространства-времени не потому ли требуется **шесть** чувств: шестое – предвидение?

Со времён Пифагора символом человеческого микрокосма служила правильная **пятиконечная** звезда, в геометрии которой, как и в фигуре человека, содержится золотое отношение; например, отрезки от пупа до макушки и пят связаны золотым отношением, как и три фаланги среднего пальца руки и т. д. Пятиконечье вообще не столько атрибут царства минералов, сколько растительного и животного мира, всей биосферы, вероятно, эффективнейшим образом вписанной в пространственное трёхмерье.

Планетарный Геокристалл Земли (по известной модели Гончарова – Макарова – Морозова) является совокупностью двух простых платоновых тел – икосаэдра и додекаэдра, в геометрии которых опять же присутствует пятикратие и органично сопутствующее ему золотое отношение. Вся планета в целом – словно живой квазикристаллический самоорганизующийся, усложняющийся, многоуровневый организм.

Кратность ПЯТИ выглядит универсальным природным законом нашего плотного (грубоматериального) мира.

Не она ли проявлена в именно **пятивершинных** гистограммах микрофлуктуаций самой различной природы, обнаруженных ещё 40 лет тому назад профессором С.Э.Шнолем? Столь же заметна пятивершинность и в лике человека, тем бо-

лее, если взглянуть на него в профиль. Не правда ли? – Лоб, нос, верхняя губа, нижняя, подбородок! Поднесите к лицу кисть руки: большой палец, конечно же, – лоб, указательный – нос, средний и безымянный – губы, а мизинец – подбородок.

А теперь вновь обратимся ко всей нашей, находящейся в **устойчивом** состоянии, Солнечной системе. В каждой из двух различных групп её планет, ближних к Солнцу (Меркурий, Венера, Земля, Марс) и самых дальних (Сатурн, Уран, Нептун, Плутон), по четыре планеты плюс ещё одно могучее, ведущее тело: для земноподобных – это звезда, само Солнце; для других – это планета-гигант Юпитер, как считают учёные, не состоявшаяся звезда – чуть-чуть не хватило массы. И здесь, на столь обширных просторах в космосе, пятикратие, а вместе с ним и десятикратие (10 пальцев рук, 10 пальцев ног, 10 отверстий в теле, 10 лет в Солнечной системе), упорно напоминают о величайших числовых таинствах Вселенной.

Однако вряд ли удастся решить загадку пятикратия, а также десятикратия, в рамках лишь существующей парадигмы науки. Исследователям следует проникнуться мыслью, что, помимо грубоматериального плана (с его веществом и четырьмя ныне известными полями и предельной световой скоростью), существует и многослойный план тонкой материальности, насыщенный особыми субстанциями со своими полями, энергиями, волнами... в поле, их скоростями, вплоть до бесконечно больших. И наверняка, собирательно, это – ЭФИР.

Быть может подлинные универсальные законы *переноса информации*, проникновения, отражения, рассеяния, наложения (интерференции), соединения, фокусировки – помогут когда-нибудь понять, как именно происходит уплотнение полевых структур (материализация), их кристаллизация, наконец – овеществление и появление биологических форм жизни.

* * *

Теперь обратимся к особому явлению *перколяции*, сходному с землетрясениями по своей сути. Термин используется физиками для обозначения таких явлений, как просачивание жидкой или газовой фазы в пористой среде, прохождение электротока через разветвлённую цепь с нарушениями проводимости; но он применяется и в математике, эпидемиологии, теории разрушения. Наглядна некая решётка с пропу-

скающими (дефектными) и блокирующими (целыми) узлами: если дефектны узлов достаточно много, то возможен процесс пробоя решётки, образования «пролива» из целых узлов, по которому и устремится через всю решётку некое воздействие – поток. Любопытно, что критическое состояние своеобразного объединения дефектов в энергонесущий канал возникает при их вероятностной плотности 0,59, где, как мы видим, величина 0,59 очень близка численно значению $1/\Phi \cong 0,618$ ($\Phi \cong 1,618$ – золотое отношение). Предельные же значения параметров для «околозолотых» структур, согласно нашим оценкам, это величины от 0,60 до 0,65.

Определённая совокупность дефектов, приводящая к канализации энергии, информации и даже вещества вдоль них, соединяя тем самым части системы в единое целое, может в ряде случаев идти на благо, хотя и приводит к катастрофическим последствиям, и это прекрасно знают сейсмологи. Фактически таков общий механизм фазовых переходов или внутренней реорганизации системы, смены этапов её развития. Можно думать, что после 60-процентного накопления изъянов объект готов к естественному переустройству. Кроме того, универсальный процесс перколяции связан с эффектом *самоподобия* при различных масштабах, как это имеет место в твёрдотельных фрагментациях от пылинок до планет: эти отдельности, как известно, подчиняются размерами геометрической прогрессии со средним основанием 3,4 (работы академика А.М.Садовского).

Итак, принципы переходов состояний, кажущегося разрушения (катастрофизма), трещиноватости и фрагментарности, ветвления и перетекания различных потоков в системе, наконец, сгармонизированности и уподобления, универсализма, связаны теснейшим образом. Поэтому геофизики совершенно справедливо замечают, что образование самоподобных, иерархических структур в среде, в которую постоянно поступает энергия, есть имманентное свойство такой среды, способствующее эффективному использованию подкачиваемой энергии.

Широко известны и примеры транспорта сигналов вдоль ветвящихся траекторий: распространение нервных импульсов вдоль отростков-аксонов у нейронов и движение крови по различным сосудам организма.

Немного об НЛО

Приложение II

В отношении так называемых НЛО мы уже знаем, что это проявления самых различных природных явлений; причём большую часть, если иметь в виду как правило неквалифицированные сообщения очевидцев, составляют артефакты – оптико-атмосферные эффекты, вызванные чаще техногенными явлениями. Важны и интересны те, что естественны, но совершенно неизвестны науке, не поняты ею. И в данном случае целесообразно обратиться к записям Е.И.Рерих (21.06.1952) [43, с. 306–307]), где как раз говорится о **разнообразии** подобных феноменов – о «летающих дисках» (или «блюдцах»), «ожерельях» и прочих «формациях», являющихся «пространственными образованиями, носящимися вокруг нашей Земли. **Обычно они не имеют доступа** в ближайшие слои нашей атмосферы, ибо Земля имеет *заградительную сеть*» (то есть совокупность «лучей» и «магнитных токов»; курсив *Я.Н.*). Воздействия земных энергий «оставляют *бреши* в заградительной сети. И неожиданные и часто нежелательные посетители начинают проникать в нашу сферу (на физический план. – *Я.Н.*) и сами улавливаются на распадениях («ожерелье») или на сгорании и столкновении с болидами», что порождает ядовитые газы, воздействующие на организмы обитателей планеты. Бреши в сети усиливаются из-за негативной деятельности людей – опытов с атомными бомбами и подобных вреднейших технических испытаний.

Что касается «ожерелий», то это, по словам Е.И.Рерих, результат «распадения миров», являвших собой единую систему (Цепь Гробусов. – *Я.Н.*) или долженствующих стать таковой.

«Оформляющиеся пространственные тела, попадая в увлеченную брешь в сферу с несоответствующими им вибрациями, конечно, распадаются и сгорают. Формации эти изменяются также в силу меньшей скорости, увлеченной в нашей сфере (наверное, световой скорости. – *Я.Н.*), нежели скорость в пространствах за предельным кольцом» (по-видимому, имеется в виду скорость, большая световой и выводящая за так называемый космологический «горизонт событий». – *Я.Н.*).

Однако роль «дисков», согласно мнению Е.И.Рерих, уже иная: “flying saucers” (летающие блюдца. – *Я.Н.*) «являются очистителями атмосферы, потому можно **приветствовать** их появления. Эти пространственные образования представляют собой конгломераты лучших тонких энергий, и потому они, истинно, очищают атмосферу от многих отравленных ингредиентов, наполняющих пространство вокруг нашей Земли. Раньше проявления их были много реже из-за токов, препятствующих их проникновению в нашу Солнечную систему и атмосферу» (09.05.1950) [43, с. 156].

Совершенно особый случай – летательные аппараты Белого Братства. Свидетелями были Рерихи во время своей знаменитой многотрудной экспедиции по Центральной Азии. Речь идёт о появлении в небе сфероидального белого тела, о чём сказано в книге Н.К. Рериха «Алтай – Гималаи», к сожалению, с пропусками, в частности, таким: «Энергия А.Брат Д.К.». Пояснение к этому мы находим в подробных записях Е.И.Рерих из бесед с Учителем М. (05.08.1927): «Наш (Белого Братства. – *Я.Н.*) летательный аппарат известил Таши-ламу о вашем приходе и о необходимости иметь для Монголии особого гэгэка (титул духовного лица в ламаизме. – *Я.Н.*). Все видели аппарат. <...> движется смешанной а[томистической] энергией <...> Шар, несколько удлинённый. – Где спускается такой аппарат? – Ночью, в горах. – Кто был в этом аппарате. – Д[жуал] К[ул], идёт, как простой лама».

«Золотой» спиральный каркас Солнечной системы и фазы человеческой жизни*

Приложение III

Знаки закона зыбью звенят.
В звонком затишье — зноя забвенье.
Зову златому земли звучат.
В замке забытом знают знаменья.

Я.Н.

В системном подходе при изучении ритмических особенностей различных объектов, например, Солнечной системы, использован принцип золотой пропорции — гармонизирующего природного инварианта, а также модель плоского спирального каркаса для вращения слоистой системы. Такой «золотой» каркас объясняет расположение планет, пояса астероидов, учитывает распространение солнечного ветра и сочетание двух главенствующих физических сил — электромагнитных и гравитационных, предусматривает 11-кратную ритмику, что дает повод говорить об 11-летней цикличности как процессе, охватывающим всю систему, включая Солнце, планеты, биосферу и Человека.

Взаимная, сугубо математическая, обусловленность характерных позиций на возрастающей «золотой» экспоненте демонстрирует не только фундаментальную взаимосвязь средних размеров орбит планет, но и зависимость друг от друга особых возрастов в жизни человека — младенческого, юношеского, климактерического, интеллектуальной зрелости и телесной смерти.

Методика исследования

Как всякий инвариант, золотая пропорция провозглашает существование прочных внутренних связей между различными частями системы, то есть взаимное *подобие* частей и целого ($a + b = c$, $a/b = b/c$), а также наличие *возвратных* свойств — рекур-

ренции в том или ином ряду её признаков, иначе говоря, равенства каждого члена r_n сумме двух предыдущих r_{n-1} , r_{n-2} :

$$r_n = r_{n-1} + r_{n-2}. \quad (1a)$$

Рекурренции следует подавляющее число явлений — формообразование, разрастание, размножение [44–46]. Такой повтор сводится к «золотой» геометрической прогрессии, то есть «золотому» ряду подобия

$$r_n = \Phi \cdot r_{n-1}, \quad (1б)$$

который может истолковываться как частный случай (причём уникальный) из бесконечного множества самых разнообразных рядов подобия

$$r_n = \beta \cdot r_{n-1}, \quad (1в)$$

где коэффициент подобия β меняется в пределах от 1 до ∞ . Условимся называть β -структурой системы, состоящие из подобных друг другу частей (β -уровней).

Число золотого отношения, или «золотой» коэффициент подобия, есть величина:

$$\Phi = \lim_{n \rightarrow \infty} r_n / r_{n-1} = (\sqrt{5} + 1) / 2 \approx 1,618. \quad (2a)$$

Рассмотрим совместно некоторые свойства *линейных* и *экспоненциальных* зависимостей, которые при учёте вращения системы преобразуются, соответственно, в *архимедовые* и *логарифмические* спирали (рис. III.1). Допустим, что для вихревых, дискретно организованных систем, имеются четыре «опоры» в плоском *каркасе* — две пары *целостно* вращающихся спиралей: пара одинаковых архимедовых, смещённых друг относительно друга на 180° , пара идентичных логарифмических, выстраивающих в системе ряд подобных (по удалённости от центра) β -уровней:

$$r_n = R_0 \beta^n = R_0 e^{n \ln \beta}, \quad (2б)$$

где R_0 — масштабный пространственный модуль, или радиус физически выделенной внутренней зоны (см. рис. V.1); β — в данном случае коэффициент *пространственного подобия* ($\beta > 1$); n — целое число (оборотов спирали).

* См. в [26].

Движение по архимедовой спирали, известно, получается в результате сложения равномерных перемещений по кругу и вдоль радиуса, и для неё справедливо:

$$r_{\text{арх}} = 4R_0\varphi/\pi = R_0t/t_0, \quad (3a)$$

где угол поворота $\varphi = 2\pi t/T_0$; t_0 – масштабный модуль, например – временной, выбираемый как $t_0 = T_0/8$, если T_0 – целостный, твердотельный опорный цикл.

Движение по логарифмической спирали – следствие равномерного вращения и радиального смещения по экспоненциальному закону:

$$r_{\text{лог}} = R_0 e^{\frac{\ln\beta}{\pi}\varphi} = R_0 e^{Ht/t_0}, \quad (3б)$$

где H – крутизна экспоненты ($H > 0$), $H = (\ln\beta)/4 = \text{const}$, $(\ln\beta)/\pi = \text{tgi} = V_{\text{рад}}/V_{\text{крг}}$ – отношение ортогональных линейных скоростей (радиальной и круговой), i – угол закрученно-

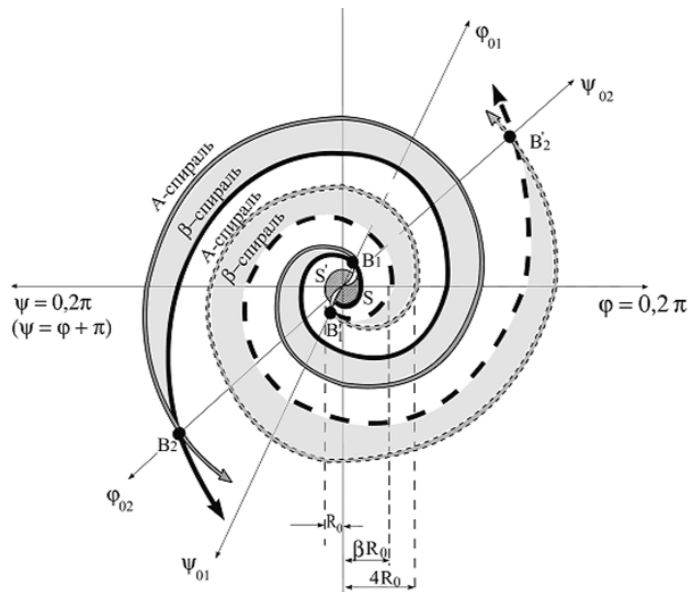


Рис. III.1. Спиральный каркас Солнечной системы – две логарифмические и две архимедовы спирали (схема)

сти спирали по отношению к окружности. К особенностям экспоненциальной функции, а значит специфике взаимной ориентации двух видов спиралей, относятся исключительно важные для устройства системы характерные уровни (рис. III.2, 3; табл. III.1). Это – два *резонансных* (r_{01}, r_{02}):

$$r_{01}/R_0 = t_{01}/t_0 = \rho^{1/(\rho-1)}; \quad r_{02}/r_{01} = t_{02}/t_{01} = \varphi_{02}/\varphi_{01} = \rho, \quad (4a)$$

ρ – параметр протяжённости области между точками пересечения биссектрисы и экспоненты, или архимедовой и логарифмической спиралями;

$$\text{релаксационный } (r_C): \quad r_C/R_0 = e; \quad t_C/t_0 = 1/H; \quad (4б)$$

$$\text{равновесный } (r_D): \quad r_D/R_0 = 1/H; \quad t_D/t_0 = (1/H)\ln(1/H); \quad (4в)$$

квазирезонансные, подразумевающие обязательную ротацию и следование условиям:

$$\begin{aligned} r_{\text{лог}} - r_{\text{арх}} &= 0, \\ t_{\text{лог}} - t_{\text{арх}} &= k \cdot T_0/2, \end{aligned} \quad (4г)$$

где $k = 1, 2, 3...$ (при $k = 0$ фиксируются только резонансные уровни).

Таблица III.1

«Золотой» спиральный каркас Солнечной системы
Локализация орбитальных уровней относительно центра системы ($R_0 = 0,337 \text{ а.е.}$)
для точек на экспоненте или спирали

Точка	Характерный уровень	Оценка		Реальность		Точность оценки, %
		$8t/T_0$	r/R_0	Планета	Ср. расст. r/R_0	
S	Внутр. гр-ца	0	1,00	–	–	–
B ₁	Резонанс 1	1,15	1,15	Меркурий	1,15	0
Y ₁	Квазирез.	6,1	2,08	Венера	2,14	3
C	Релаксация	8,3	2,72	Земля	2,97	8,5
X ₁	Квазирез.	12,0	4,46	Марс	4,52	1,5
D	Равновесие	17,6	8,31	пояс астер.	8,0±1,5	– 4
X ₂	Квазирез.	21,9	13,9	Юпитер	15,4	10
Y ₂	Квазирез.	25,5	21,6	–	–	–
B ₂	Резонанс 2	27,6	27,6	Сатурн	28,3	2,5
X ₅	Квазирез.	33,8	57,8	Уран	57,0	– 1,5
Y ₉	Квазирез.	37,5	89,5	Нептун	89,2	– 0,5
Y ₁₂	Квазирез.	39,6	116	Плутон	117	1
в среднем: 2% ± 3%						

В ситуациях резонансов ($t.B_1$ и $t.B_2$ на рис.IV.2, 3) имеют место реальные пересечения возрастающей экспоненты с биссектрисой координатного угла; в них функция равна своему аргументу, здесь встречаются архимедова и логарифмическая спирали (см. рис. IV.1). В квазирезонансах архимедова и логарифмическая спирали физически не пересекаются, лишь видимым образом накладываются друг на друга. Между резонансами в позиции релаксации ($t.C$) касательная к любой экспоненте проходит через начало координат. В равновесии ($t.D$) она параллельна биссектрисе; значит, скорости перемещения вдоль спиралей возможного агента здесь выравниваются, и архимедова ветвь скользит вдоль логарифмической, не пересекая её.

Релаксационный уровень уникален. Он общий для структур с любым коэффициентом подобия β . Аргументом его является функция равновесного уровня. Так как все прямые, проходящие через начало координат, касаются восходящих экспонент как раз на релаксационном уровне, то любой экспоненте, или β -спирали, а значит структуре с вихревым каркасом, можно приписать единую, вполне определённую радиальную скорость некоторого истечения из центра:

$$V_0 = 8eHR_0/T_0. \quad (5a)$$

Неизменная же радиальная составляющая скорости гипотетического тока вдоль архимедовой спирали определяется лишь масштабами системы и её твердотельным циклом:

$$V_A = 8R_0/T_0 = \text{const}. \quad (5b)$$

В физическом мире, по предположениям автора, существуют структуры с ограниченной крутизной H : $0 < H < H_0$, или $0 < \beta < \beta_0$, $0^\circ < i < 25^\circ$ (граничный случай реализуется при $H_0 = 1/e \sim 0,37$, $\beta_0 = (8/3)^{3/2} \sim 4,36$, когда четыре характерные позиции сливаются вместе). Такие системы обладают *областью особого взаимодействия* (ООВ), расположенную между обоими резонансами ($t.B_1$ и $t.B_2$). Относительная её протяжённость (4a) описывается положительным параметром $\rho \geq 1$, монотонно и однозначно зависящим от коэффициента подобия β и являющимся исключительно важным пространственным параметром системы:

$$\lg \beta = \frac{4 \lg \rho}{\rho - 1} \rho^{1/1-\rho}. \quad (6)$$

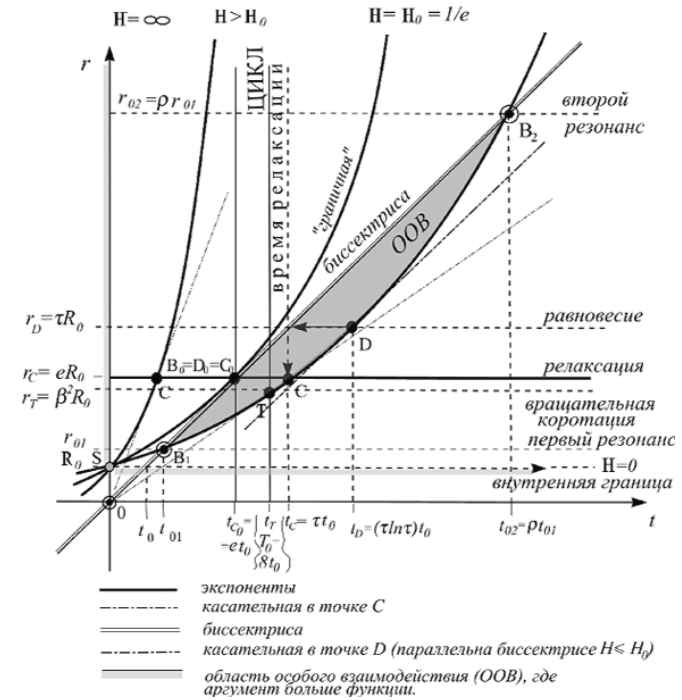


Рис.III.2. Схема специфических областей и точек H -экспоненты;

$$r/R_0 = e^{Ht/t_0}, \text{ где } t_0 = T_0/8 - \text{масштабная единица, } \tau = 1/H = 4/\lg \beta$$

Экспоненциально организованная система, если её коэффициент подобия β заключен в интервале от 1 до граничного значения 4,36, может обладать не только уровневой структурой (характерные и β -уровни), но ещё и более крупномасштабной – пространственной *многоэтажностью*. Она строится на базе двух резонансных уровней ($t.B_1$ и $t.B_2$), то есть с использованием параметра ρ – протяжённости, или масштабности: условно стыкуя уровень 2-го резонанса некоторого опорного этажа, имеющего внутреннюю границу R_0 , с уровнем 1-го резонанса более старшего этажа и т.п., мы рассматриваем новые значения внутренних границ, распространяя уровневую структуру на всё большие (или меньшие) расстояния от центра:

$$(R_0)_{m_1} = \rho^{m_1} R_0, \quad (7a)$$

где m_1 – номер этажа. Так что формально систему сопровождает этажная ρ -структура подобия, расширяющая сферу применения предлагаемой модели и позволяющая зондировать пространство значительно дальше, вглубь или во вне, чем это предусмотрено лишь одним этажом с его уровневой организацией.

Процедура отождествления 2-го резонанса с 1-м для следующего этажа позволяет также приписывать системе череду *собственных* (резонансных) циклов, меньших или больших, сопутствующих опорному периоду T_0 :

$$T_{m_1} = p^{m_1} T_0, \quad (7a)$$

где m_2 – номер цикла. Положительный параметр *ритмического подобия* p ($p \geq 1$) характеризует циклические свойства системы. Он связан (неоднозначно) с уровневым коэффициентом β , или этажным параметром ρ :

$$p = 1 + 2^{\pi N/\theta} = [1 - 8N/(\rho-1)\rho^a]^{-1}, \quad a = 1/(\rho-1), \quad (8)$$

где N – полное число оборотов β -спирали при переходе от 1-го резонанса до 2-го; θ – минимальный угол поворота между обоими резонансами.

Взаимосвязь пространственного и ритмического параметров (ρ и p) однозначна лишь при фиксированном числе оборотов спирали N , то есть в отдельном, как мы говорим, классе структур подобия. Оказалось, что *многоциклические* спиральные каркасы, имеющие целые значения $p > 1$, реализуются только при значениях $1 < \beta < 2,595$, то есть в узком интервале, практически от 1 до $\sim \Phi^2$ ($\approx 2,618$). При коэффициентах, больших 2,595, все каркасы заведомо одноциклически, так как $p = 1$. Сюда относится структура совершенно особая, тесно связанная с «золотой». Рассматривая условие (6) как функциональное уравнение, в котором фиксированному значению β можно приписать смысл параметра ρ (и так до бесконечности), получим в пределе решение этого уравнения в виде единственного значения, когда $\rho \equiv \beta = 3,4025$. Для структур с таким коэффициентом подобия уровни и этажи одно и то же, а ритм – единственный, опорный. Эта система является достаточно типичной природной структурой подобия. Проведённый в своё время группой академика А.М.Садовского [46] анализ распределения по размерам твердо-

тельных фрагментаций от пылинок до планет убедительно показал, что их средние размеры образуют ряд подобия с коэффициентом, примерно равным числу 3,4(!). Автор считает, что это проявление структуры с $\rho \equiv \beta$, связывающей воедино размеры объектов твердотельных, сплошных, потому не способных демонстрировать более одного осевого ритма (например, планеты, их спутники).

Обратимся к особенностям «золотых» систем ($\beta = \Phi \equiv 1,62$) – уникальных среди всего многообразия структур подобия, описывающих системы, по-видимому, несплошные, дискретные, которые имеют не только целостное вращение, но и меняющееся дифференциальное, уменьшающееся при удалении от центра (как в Солнечной системе, Галактике). Если число оборотов логарифмической спирали между резонансами равно **трём**, то можно говорить о классе «околозолотых» структур подобия:

$$N=3; \quad 0,1056 < H < 0,128; \quad 1,526 < \beta < 1,670; \quad 29,41 > \rho > 21,69; \\ 4 < p < \infty; \quad 7,6^\circ < i < 9,3^\circ \quad (i_{cp} \approx 8^\circ); \quad 1,13 < r_{01}/R_0 < 1,16; \\ 9,47 > r_D/R_0 > 7,80; \quad (r_D/R_0)_{cp} \approx 8.$$

При сопоставлении с реальностью корректнее учитывать весь класс «околозолотых» структур, а собственно «золотой» случай идентифицировать с идеалом, к которому стремится система при гармонизации. (Никакая система не способна долго функционировать в жёстком режиме; для настройки ей необходима свобода маневра, флуктуативность.)

Исключительно важно, что среди «околозолотых» структур встречается **единственная** ситуация *обоюдной целочисленности* параметров этажного и ритмического подобия, приводящих сразу и к многоэтажности, и к многоциклическости. Таков спиральный «золотой» каркас:

$$\rho_\Phi \equiv 24, \quad p_\Phi \equiv 11, \quad \theta_\Phi \equiv 108^\circ.$$

Это означает, что при переходе с этажа на этаж масштабы меняются ровно в 24 раза, а при смене соседних собственных циклов отличие составляет опять же **ровно** – 11 раз. Следовательно системы, контролируемые принципом золотого отно-

шения, будучи уже сбалансированными, тем более обладают свойствами уравновешенности, органично выстраивают многоэтажность, сопровождаемую многоциклическостью. Ситуация выделена ещё из-за того, что малейшее изменение пространственных констант каркаса приводит к резкому изменению ритмического параметра: при $\beta = 1,60$ величина $p \sim 8$, при $1,61 - \sim 9$, при $1,63 - \sim 13$, при $1,64 - \sim 20$, при $1,65 - \sim 27$, при $1,66 - \sim 70$ (!).

Спецификой «околозолотых» систем можно считать их особую кинематическую выделенность: для них время релаксации t_c незначительно отличается от цикла T_0 , изменяясь от $1,18T_0$ до $0,98T_0$ и превосходя его в «золотом» каркасе всего на 4% (для структуры этого класса со значением $\beta = \sqrt{e} \cong 1,65$ время достижения уровня релаксации в точности равно периоду T_0).

Возрастающие в 11 раз последовательные резонансные «золотые» ритмы при определённых расстояниях от центра становятся равными увеличивающимся по мере удаления от него дифференциальным периодам обращения (например, кеплеровым – при гравитации). Позиции таких уровней *динамической коротации* (согласия, совпадения), или ДК-уровней, выстраиваются в ряд подобия с основанием $11^{2/3} = \sqrt[3]{24} \cong 4,9 \sim 5$. Присутствие *пары* ДК-уровней в пределах одного «золотого» этажа (то есть расстояний, отличающихся в 24 раза) обязано действию 3-го закона Кеплера в сочетании с пространственно-циклическими свойствами «золотого» каркаса.

«Золотой» спиральный каркас Солнечной системы

Возможность представления общего плана Солнечной системы именно «золотым» спиральным каркасом, причём многоэтажным, способствует осмыслению причин 11-летней циклическости.

Простое сопоставление средних размеров орбит соседних планет, включая обе части пояса астероидов, расположенных между Марсом и Юпитером, показывает, что орбиты имеют тенденцию удаляться от Солнца в соответствии с ходом геометрической прогрессии, имеющей основание, равное $1,60 \pm 0,19$, то есть в первом приближении – с «золотым» рядом подобия. Присутствие в нашей планетной системе признаков числа Φ отмеча-

лось в работах ряда авторов [47,48]. Что касается вихревого механизма при образовании Солнечной системы, то его сторонником был ещё И.Кеплер. Вдоль архимедовых спиралей, как теперь известно, вытягиваются магнитные силовые линии, идущие от вращающегося Солнца; выстраиваются вдоль логарифмических спиралей, связанных с числом Φ , перигелии или афелии планетных орбит [47], а потому – и их вторые фокусы [2,7].

Расположение всех планет и пояса астероидов, во втором приближении, следует *характерным* уровням спирального «золотого» каркаса (табл. III.1, рис. III.3 [2,7]) со средней точностью $\pm 3\%$, достаточной для выявления общей тенденции. Наилучшим условием «стыковки» реальности с предполагаемым каркасом явилась локализация орбиты Меркурия на уровне 1-го резонанса. Сатурн тогда своей орбитой замыкает область особого взаимодействия, располагаясь во 2-м резонансе. Орбиты Венеры, Марса, Юпитера, Урана, Нептуна и Плутона соответствуют квазирезонансам, причём за Юпитером заполняются лишь 6-й или 7-й. Середина пояса астероидов приходится на равновесный уровень. Орбита Земли тяготеет к уровню релаксации, будучи далее от него на 8,5%.

Обширная зона между орбитами Меркурия и Сатурна представляет собой значительную часть 1-го планетарного «золотого» этажа Солнечной системы; 2-й включает все внешние планеты, начиная с орбиты Сатурна как уровня 1-го резонанса. Пространственная многоэтажность иногда способна приводить к наложению характерных уровней соседних этажей, что и позволило именно для «золотого» каркаса проследить парную аналогию между внутренними и внешними планетами: Меркурий–Сатурн, Венера–Уран, Земля–Нептун, Марс–Плутон. За Сатурном заполнены лишь те квазирезонансы (6-е или 7-е), которые близки «венерину», «земному», «марсову» уровням на 2-м этаже. Наша планетная система принципиально двухэтажна; причём область астероиды–Юпитер по своему самостоятельна.

Интересно, что поверхность Солнца, на которой сбалансированы различные силы, является аналогом равновесного («астероидного») уровня на собственно «солнечном» этаже,

чья внутренняя граница менее модуля R_0 в 24^2 раза. На 2-м планетарном этаже уровню равновесия отвечает гелиосфера (~ 100 а.е.), где становятся равными давления межзвёздного и межпланетного магнитных полей.

Для биосферы Земли как многофункциональной устойчивой подсистемы немаловажно, что в «золотом» каркасе Солнечной системы формально справедливо:

1) специфическая связь между уровнями равновесия и релаксации, то есть между поясом астероидов и орбитой Земли, что независимо подтверждается присутствием на астероидах молекулярных соединений, вероятно, послуживших основой для развития органической жизни (причём концентрация

крупного тела в районе пояса вряд ли возможна из-за параллельности здесь всех каркасных спиралей);

2) уникальная локализация орбиты Земли – чуть далее от Солнца, чем уровень релаксации, и как оказалось, совмещённость релаксации с важной ситуацией динамической коротации, где одинаковы дифференциальный (кеплеров) и целостный твердотельный (резонансный) циклы; эту область можно именовать «**кругом жизни**», тем более что она вполне *аналогична орбитальной позиции Солнечной системы в Галактике* – «**поясу жизни**»;

3) 11-кратная ритмичность всей системы, опирающаяся на месячный период вращения Солнца как на опорный для всех её собственных ритмов.

Собственные циклы Солнечной системы

I. Справедливо отождествление архимедовой компоненты каркаса с траекторией солнечного ветра. Это сделать трудно, зная период обращения фотосферы Солнца. Он заключён в интервале 25–33 сут (табл. III.2). Тогда, согласно (5б), величина радиальной скорости составляет 140–180 км/с (при принятом условии, что 1-й резонанс – на уровне орбиты Меркурия), что не противоречит значению скорости для медленной составляющей солнечного ветра (~ 200 км/с). Приведённая оценка радиальной скорости архимедовой компоненты хорошо согласуется и с данными А.М. Чечельницкого [49] для скорости перемещения одного из двух комплексов мегаволн (~ 150 км/с), физически осуществляющих близкое действие в масштабах, соизмеримых с размерами системы – с магнитозвуковыми волнами, распространяющимися в межпланетной плазме и определяющими для внутренних планет.

Таким образом, правильность выбора *околомесячного* или *месячного* ритма в качестве опорного значения T_0 не вызывает сомнений, тем более, что с периодом ~ 27 сут, как известно, происходит целостное обращение внутренней части Солнца, занимающей $2/3$ его объёма. Кроме того, 27,3 сут – не что иное, как сидерический период обращения Луны вокруг собственной оси и Земли. Практическое совпадение солнечного

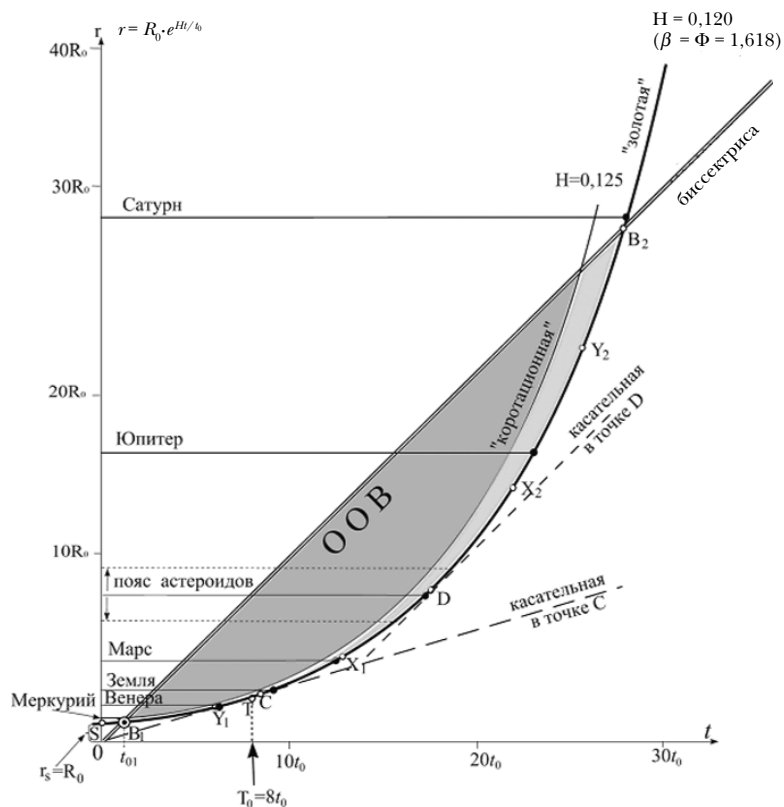


Рис. III.3. Резонансные уровни спирального «золотого» каркаса Солнечной системы

Таблица III.2
Согласие твердотельного вращения с дифференциальным кеплеровым в Солнечной системе перед орбитой Земли

Вращение (сутки)			Расстояние от центра системы (а.е.)	Примечание
для Солнца	T_0	твердотельное (11 T_0) и кеплерово		
на гелиоэкваторе	~25	275	0,828	–
целостное	27,3	300	0,878 0,882	уровень $\Phi^2 R_0$
среднее	29	319	0,914 0,916	уровень $e R_0$ (релаксация)
околополюсное	33	363	0,986	–
	33,2	365	1,000	орбита Земли

и лунного вращательных циклов само по себе – факт особенный, в полной мере не осмысленный, свидетельствующий о некой тесной связи между внутренним объемом Солнца и Луной, точнее, тем торообразным пространством, которое проходит Луна при своём движении по орбите вокруг Земли. В фундаментальном волновом спектре циклов, согласно [49], отвечающих Меркурию и только ему, встречаются месячные и околomesячные периоды, среди которых минимальное значение равно как раз ритму в 27,3 сут.

Создаётся впечатление, что цикл 27,3 сут – подлинно опорный для всей Солнечной системы, во всяком случае, для внутренней её области (до пояса астероидов). Он оказывает влияние на биосферу, возможно, через сложную цепь разнообразных связей типа: Солнце–Земля, Солнце–Луна–Земля, Солнце–Меркурий–Луна–Земля.

II. Расположение земной орбиты в окрестностях именно релаксационного уровня «золотого» каркаса представляется исключительным фактором, тем более что этот уровень выделен для всех логарифмических спиралей, то есть экспонент любой крутизны, а кинематически – только для «золотых» и сходных каркасов. Близость орбиты Земли к одному

из уровней динамической коротации (исходный уровень соответствует коротации непосредственно между самим вращением Солнца и кеплеровым движением на «околосолнечном» этаже при 36 радиусах Солнца) обнаруживается в том, что *земной год практически совпадает с одним из собственных резонансных ритмов всей системы*, так как превосходит месячный период не на много более чем в 11 раз (см. табл. III.2). 11-кратное увеличение скорости дифференциального вращения фотосферы Солнца (от экватора до околополюсных его областей) численно отображается в дифференциальные же, но уже кеплеровы, скорости обращения поперёк узкой кольцевой зоны шириной ~25 млн. км, прилегающей со стороны Солнца к орбите Земли. Среднее осевое вращение Солнца в 29 сут указывает на следующий по старшинству «золотой» резонансный период в 319 сут, который одновременно есть кеплерово орбитальное движение перед самым уровнем релаксации; экваториальный период обращения Солнца (25,5 сут) трансформируется при умножении на 11 в 280 сут – срок необходимый для полного вызревания яйцеклетки человека.

Итак, прослеживается цепочка «золотых», или почти таковых, собственных циклов, состоящая из четырёх реально проявляющихся в Солнечной системе ритмов. Это – вращение Солнца, обращения Земли и Юпитера вокруг него, средний кеплеров период 4-х внешних планет:

Период вращения Солнца	Относит. разница вращения Солнца и обращения Земли	Кеплерово обращение в районе орбиты Земли	Относит. разница обращений Земли и Юпитера	Кеплерово обращение Юпитера	Относит. разница обращения Юпитера и внешних планет	Средний кеплеров период внешних планет
31 сут	11,0	0,934 года	12,7	11,86 лет	11,1	131,5 лет
	11,8	1,000 года	11,7			

Исключительно существенные для всей биосферы ритмы – месячный, годичный, 11–12-летний, а также 120–130-летние – без сомнения, являются проявлением в Солнечной системе свойств «золотого» спирального каркаса с участием гравитационных сил. Вращение Солнца и особая позиция земной ор-

биты задают абсолютные значения собственных периодов и характерных размеров орбит в планетной системе, воспринимаемой как единый многоуровневый многоциклический, а значит мультифрактальный, объект. *Годовой ритм – своего рода модуль, поэтому 11-кратие выводит на циклы в 11–12 лет.* Причём этот период в принципе может меняться из-за пространственных и временных малых вариаций исходного коэффициента β каркаса в Солнечной системе. Флуктуации вряд ли выходят за рамки «околозолотых» значений ($1,53 < \beta < 1,67$) и тяготеют к числу 1,62. На последнее указывает реальная тенденция именно 11-кратной цикличности, ибо слишком сильна зависимость параметра ритмического подобия p от пространственных коэффициентов каркаса β и ρ . Поэтому при 10- или 12-кратной ритмичности структура ещё чрезвычайно близка к «золотой».

Заметим, что практически 11-кратие обнаруживается и в нас самих. Сравним три важнейших физиологических цикла, последовательно возрастающих примерно в 10–11 раз, или на порядок: ведущий альфа-ритм головного мозга, заключённый в интервале 8–13 Гц; секундный ритм, определяющий частоту нашего сердцебиения и психологическое восприятие «действительного настоящего» [50]; период глубокого дыхания, достигающий ~10 сек.

Этапы «золотого» экспоненциального процесса, планетные уровни и фазы человеческой жизни

Построена «золотая» эволюционная матрица, для которой соседние циклы различаются в 11 раз, а фиксация каждого цикла в качестве опорного позволяет проследить соответствующие ему характерные временные интервалы «золотого» экспоненциального роста. Эти возраста являются аргументами последовательных характерных уровней каркаса, как бы состояний системы – «меркуриева», «венерина», «земного», «марсова» и т.д. (подробнее см. в [2а, 7б], а также в Ежегоднике «Дельфис-2004»).

По данным матрицы, основные интервалы времени, используемые человеком (1 сек, 1 мин, 1 сут, 7 сут, 9 сут, 1 мес, 1 год, 25 лет), могут быть интерпретированы как **универсальные** отрезки времени, соответствующие различным состоя-

ниям (уровням) и ритмам, отличающимся от базового значения в 7,4 мин¹ как степень числа 11. Так, 0,33 сек², 7,4 мин, 7 сут, 25 лет, 5,3 млрд. лет (кстати, возраст Солнца считается равным ~5 млрд. лет) принадлежат к одной и той же цепочке резонансных циклов, которые можно рассматривать как серию опорных периодов, близких сроку «половозрелости» в условиях «кругов жизни» тех или иных систем.

Известно, что для всех рас и народов Земли *четверть века – средний* возраст половозрелости (не 12–16 лет, являющихся нижним пределом – началом физического созревания), а также и специфический интервал смены поколений в истории общества. Считая, что 25 лет ($7,4 \cdot 11^6$ мин) – опорный «золотой» цикл в жизни человека, можно придти к сопоставлению, освещающему своеобразную роль планет в нашем существовании. В «золотом» каркасе каждому уровню можно поставить в соответствие определённый значимый возраст человека (разумеется, это соответствует некоторой усреднённой оценке):

Меркурий (1-й резонанс) – 3,6 лет (конец младенчества);

Венера – 19,1 лет (конец юности); напомним, что 19 лет – так называемый «круг Луны», когда восстанавливается совпадение календарной даты с фазой Луны;

Земля – 28,2 лет (появление потомства); напомним, что 28 лет – так называемый «круг Солнца», когда возобновляется соответствие календарной даты с днем семидневной недели;

Марс – 37,7 лет («роковой» возраст);

пояс астероидов – 50–60 лет (конец физиологического воспроизводства);

Юпитер – 68 лет (интеллектуальная зрелость);

Сатурн (2-й резонанс) – 86–87 лет (конец физического бытия).

¹Базовый цикл равен 7,4 мин, согласно (5а) и при условии, что на уровне релаксации радиальная скорость, возрастающая по экспоненте, достигает уже светового барьера. Этот период совпадает и с половиной времени жизни нейтрона в его свободном состоянии, и с временем существования отдельных конвективных ячеек-гранул в фотосфере Солнца, и конечно, со сроком распространения электромагнитной волны до релаксационного уровня (до Земли, известно, ~8 мин).

² Согласно древним санскритским текстам, единица «трути» равна 0,3375 сек.

Планетные возрастные уровни подчёркивают *завершённость* некоторого этапа. Самым дальним квазирезонансным уровням – «уранову», «нептунову», «плутоновому» – отвечают близкие возраста из-за значительной здесь устремлённости экспоненты. Это, соответственно, 106, 117, 124 лет, что не превышает одного из собственных ритмов Солнечной системы, связанного со значением 11^2 . Напомним, что медики-геронтологи пока не могут понять, почему человеческая жизнь, как правило, не выходит за пределы 120 лет.

Для внешней материальной границы Солнечной системы в виде реликтового кометного облака Оорта (~20–200 тыс. а.е.), сопоставим средний возраст, достигающий 11–14 значений ведущего цикла в жизни человека, то есть 12×25 лет, или *300 лет*. По-видимому, этот следующий после возраста людской половозрелости «золотой» резонансный цикл – особый временной *рубеж*. Этот ритм, наверное, отражает реалии планетной системы, отмеряет исторические вехи, например, трёхсотлетие царствования Дома Романовых. С природными циклами в 200–300 лет связаны импульсы пассионарной активности по Л.Н.Гумилеву. Известен природный ритм ~300 лет, как бы выдох Земли, ибо за такое время биосфера обновляет весь углекислый газ атмосферы.

Очевидно, что сознательная жизнь человека приходится на основной участок восходящей «золотой» экспоненты, описывающей в данном случае процесс жизнедеятельности; это область особого взаимодействия между резонансными состояниями – детским «меркуриевым» и завершающим «сатурновым», отсчитывающим от рождения практически *восемь одиннадцатилетних циклов*, что совпадает с периодом активности Солнца в 80–90 лет, а также почти равно сидерическому периоду обращения Урана (84 года), являющегося в каркасе системы аналогом близкой к нам планеты земной группы – Венеры. Земное бытие видится по времени вполне ограниченным и в среднем достаточно определённым, зависящим от срока половозрелости человека. Поиск бессмертия вряд ли возможен в привычных условиях Земли.

Ход жизни человека, как развёртывание единого устойчивого процесса, и общий план Солнечной системы, как цело-

стного квазистационарного объекта, подчиняются одному и тому же закону, согласно которому происходит по сути **взрыв** – ускорение при удалении от центра системы или от момента её возникновения. Поэтому этот закон может считаться в первом приближении экспоненциальным. Крутизна аппроксимирующей экспоненты, вероятно, не слишком велика, ограничена и достаточно определённа, даже универсальна, и регулируется числом золотого отношения. Каждой системе, процессу можно приписывать спектр собственных (резонансных) циклов, имеющих свой опорный ритм; циклы же связаны друг с другом геометрической прогрессией с основанием, нелинейно и очень сильно зависящим от крутизны конкретной экспоненты (в узких рамках «околозолотых» значений). Признаком «золотой» гармонизации является 11-кратная ритмика, а также же практически сопутствующая – 10 -, 12-кратная.

Предлагаемая концепция спиральных каркасов применительно к различным системам позволяет наглядно увидеть их мультифрактальность, складывающуюся из многоцикличности и многоуровневости, предоставляет возможность прогнозирования. Если Солнечная система – своеобразный мега-атом, то биосфера – не иначе как мегаэлектрон на особой орбите-уровне, где активно проявляются свойства, ведомые принципом золотой пропорции. Глубокое же осмысление этого гармонизирующего закона совершенно необходимо, ибо таит в себе информацию об окружающем мире, будучи, вероятно, проводником в неисследованный мир более тонких энергий.



Литература

1. *Пак Ужэ Ву*. Энергетическая система Гомо-взаимодействия тела человека. М., Су Джок Академия, 1996.
2. *Якимова Н.Н.* а) «Золотая» спираль развития: вехи истории // Ежегодник «Дельфис-2001». М., Дельфис, 2001. б) Принцип золотой пропорции в ритмике космо-земных взаимодействий // Стратегия жизни в условиях планетарного экологического кризиса. В 3-х т. Под ред. проф. Красногорской Н.В. Т. 2. СПб., Гуманистика, 2002. С. 365. в) Приложение III.
3. *Арнольд В.И.* Теория катастроф. М., Наука, 1990.
4. *Партон В.З.* Механика разрушения. От теории к практике. М., Наука, 1990.
5. *Кочемасов Г.Г.* а) «Галька» небесная и галька морская // Система планета Земля. М., 2001. б) Интерференционные волновые структуры в лаборатории и природе // Система планета Земля. М., 2003.
6. *Рейвен Н.* и др. Современная ботаника. В 2-х т. Пер. с англ. Т. 2, гл. 21. М., Мир, 1990.
7. *Якимова Н.Н.* а) Золотой ключ изоморфизма // Симметрия почвенно-геологического пространства. Пушино, 1996. С. 6. б) «Золотая» структурная матрица физической Вселенной // Ежегодник «Дельфис-2002». М., Дельфис. 2002.
8. Письма Махатм. Самара, 1993. С. 634.
9. *Бронштейн И.Н., Семендяев К.А.* Справочник по математике для инженеров и учащихся вузов. М., Наука, 1986.
10. *Абрамов Б.* Грани Агни Йоги. В 12-ти т. (1960–1971 гг.). Новосибирск, АЛГИМ, 1993–1997.
11. *Степанов И.Н.* Формы в мире почв. М., Наука, 1986.
12. Храм Человечества. Пер. с англ. М., Дельфис, 2000.
13. Учение Храма. В 2-х т. Т. 1. М., МЦР, 2001.
14. *Якимова Н.Н.* Зову утробы вторит пространство // Дельфис №1(11)/ 1997. С. 52.
15. *Егорова М.Н.* Наше истинное Солнце // Дельфис № 3 (27) / 2001. С. 46.
16. *Ожегов С.С., Проскурякова Т.С., Хоанг Дао Кинь.* Архитектура Индокитая. М., Стройиздат, 1988.
17. *Гендель М.* Космологическая концепция Розенкрейцеров. Пер. с англ. изд. 1911 г., в 2-х ч. 1993.
18. *Цицин Ф.А.* Чёрные дыры – что дальше? // Дельфис № 4 (28) / 2001. С. 46.
19. *Гусева (Якимова Н.Н.).* Дракона северная обитель: стяг над полюсом // Дельфис № 4 (24) / 2000. С. 72.
20. *Шмонов Г.А.* Двуглавость северного магнитного полюса Земли // Дельфис №1(33) / 2003. С. 53.
21. *Ван-Дайк М.* Альбом течений жидкости и газа. Пер. с англ. М., Мир, 1986.
22. *Рерих Е.И.* У порога Нового мира. М., МЦР, 2000. С. 73.
23. Высокий Путь. В 2-х ч. М., Сфера, 2002.
24. *Егорова Е.М.* Электромагнитное тело – эфирный двойник // Дельфис № 2(22)/ 2000. С. 60.
25. Архитектурная бионика. М., Стройиздат, 1990.
26. *Коробко В.И.* Золотая пропорция и проблемы гармонии систем. М., Ассоц. строит. вузов, 1998. С.73.
27. *Блаватская Е.П.* Тайная Доктрина. В 2-х т. Т. I. Космогенезис. Ч. 2–3. Л., 1991.
28. *Блаватская Е.П.* Тайная Доктрина. Т. III, 1993 (пер. с Лондонского изд. 1897 г.). С. 460.
29. *Родионов Б.У.* Нейроны ноосферы // Ежегодник «Дельфис-2003». М., Дельфис, 2003.
30. *Ромер А., Парсонс Т.* Анатомия позвоночных. В 2-х т. Пер. с англ. М., Мир, 1992.
31. *Жеребченко И.П.* и др. Тунгусские мотивы острова Пасхи // Система планета Земля. М., 2001.
32. *Уранов Н.* Огненный подвиг. В 2-х ч. М., Рига, 1995.
33. Откровение. М., Сфера, 2002.
34. *Лимонов М.Ю., Циганов А.И.* Живые поля архитектуры. Обнинск, Титул, 1997.
35. *Блаватская Е.П.* Инструкция для учеников внутренней группы. М., Сфера, 2000.
36. *Блаватская Е.П.* Тайная Доктрина. В 2-х т. Т. II. Антропогенезис. Новосибирск, 1991.
37. Мифы народов мира. Энцикл. в 2-х т. Т. 2. М., Сов. энци., 1992.
38. *Дубров А.П., Пушкин В.Н.* Парапсихология и современное естествознание. М., Соваминко, 1989.
39. *Рерих Е.И.* Письма. Т. II (1929–1938 гг.). Минск, Прометей, 1992; т. III (1932–1955 гг.). Новосибирск, Вико, 1993.
40. *Горбовский А.А.* Колдуны, целители, пророки. М., Мысль, 1993.
41. Теогенезис (3-я ч. древних станц Дзиан). Пер. с англ. М., Дельфис, 2002.
42. *Ринг К.* Трагедия ожидания // Жизнь после смерти. М., Сов. писатель, 1990; Переживания предсмертных состояний // Человек в социальном мире: проблемы, исследования, перспективы. Вып. 2, 2002. С. 72.
43. *Рерих Е.И.* Письма в Америку. В 3-х т. Т. III (1948–1955 гг.). М., Сфера, 1996.
44. *Аракелян Г.Б.* Фундаментальные безразмерные величины. Ереван, АН Арм. ССР. 1981.
45. *Боднар О.Я.* Геометрия филлотаксиса // Докл. АН Украины №9, 1992. С. 9.
46. *Садовский М.А.* Иерархия структур от пылинок до планет // Земля и Вселенная №6, 1984.
47. *Бутусов К.П.* Золотое сечение в Солнечной системе // Астрономия и небесная механика. М.-Л., 1978. Вып. 7. С. 475.
48. *Гика М.* Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., Акад. арх., 1936. Природа №2, 1990. С. 19.
49. *Челышников А.М.* а) Волновая структура Солнечной системы и ритмы биосферы // Современные проблемы изучения и сохранения биосферы. СПб., Гидрометеоздат, 1992. б) Волновая структура, квантование и мегаспекроскопия Солнечной системы // Динамика космических аппаратов и исследование космического пространства. М., Машиностроение, 1986.
50. *Цуканов Б.К.* Время в психике человека // Природа №4, 1989.
51. *Шевелев И.Ш., Мафутаев М.А., Шмелёв И.П.* Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990.

Содержание

Предисловие. Опыт созерцания	4
1. Начало разговора	6
2. Чаша параболы	9
3. Птицы-каустики	18
4. Остриё стока	29
5. Плывут ладьи	34
6. Спутница каустики – фокальная линия	36
7. Эллипсом обмученные	40
8. Купола небесные храмов	50
9. Гармония триединства – параболы, её каустики и фокальной линии	62
10. Парад планет	72
11. Галактический Луч	80
12. Вглядимся в лики	87
13. Под белой скорлупой	116
14. Закон корня	129
15. Мозаика сопоставлений	143
16. На грани напряжений	166
17. Творящий Луч	177
18. «Золотое» соцветие роста	183
19. Аурическая оболочка – защита и равновесие	191
20. И вновь о форме	207
21. Размышления продолжают	214
22. Страна Аналогия	226
23. Царство взрывов	244
24. Сады земные – сады небесные	252
Заключение. Единство	259
Приложения	
I. Ветвление и пятикратие	262
II. Немного об НЛО	266
III. «Золотой» спиральный каркас Солнечной системы и фазы человеческой жизни	268
Литература	286